

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Первомайского района города Ростова-на-Дону
«Центр развития творчества детей и юношества»

«Принято»
на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦРТДиЮ
Протокол №1 от 01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«ЛИЛА»
Детская театральная студия

Первый год обучения
Направленность: социально-педагогическая

Составитель рабочей программы:
педагог дополнительного образования
Ломоносова Юлия Александровна

2020/2021 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа – программа первого года обучения.

Срок реализации – один год.

Форма и режим занятий

Формы занятий:

- фронтальные
группа 12 человек
- подгрупповые
Группа обучающихся во время репетиции спектакля делится на небольшие подгруппы по 4- 5 человек, в зависимости от ролей.
- индивидуальные
во время работы всей группы, обучающемуся даётся индивидуальное задание или оказывается индивидуальная помощь.

Режим занятий – 4 часа в неделю – 2 раза по 2 часа.

Условия зачисления на первый год обучения:

Специальной подготовки детей данная программа не требует. Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу.

Для приёма детей в театральную группу необходимо:

- их интерес к театральному искусству,
- желание заниматься именно этим видом искусства и развиваться в этом направлении, познавать многогранный мир театра,
- способность к систематическим занятиям.

Программа состоит из следующих разделов:

Ритмопластика

Культура и техника речи

Эмоции

Основы вокального исполнения

Музыка

Постановочная деятельность

Цель рабочей программы первого года обучения:

Формирование у детей общей культуры речи, развитие эмоционального интеллекта, воображения, фантазии, умение выразительно читать стихи, использовать «язык тела» в пантомимических этюдах.

Задачи:

Формирующие, развивающие

- Развивать творческие артистические способности детей;
- Сформировать художественно - эстетический вкус;
- Развивать: наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, чувство ритма;
- Сформировать специальные способности (исполнительские, театральные);

Рабочая программа театральной студии «Лиля», Ломоносова Ю.А.

- Формировать партнерские отношения в группе, навык коллективной работы и творческой дисциплины, развивать межличностные отношения;
- Развивать чувства выносливости, коллективизма, стремления к уважению и взаимопониманию.

Образовательные

- Ознакомить воспитанников с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса;
- Ознакомить воспитанников с различными театральными профессиями;
- Обучить воспитанников пластической выразительности, приемам гримирования;
- Обучить теоретическим основам правильной разговорной и сценической речи;
- Научить основам актерского мастерства.

Воспитательные

- Воспитывать общительного человека, владеющего и словом, и телом
- Воспитывать самодисциплину и самостоятельность.
- Приучить к аккуратности, чистоплотности.
- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- Воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- Воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	Ритмопластика	16	2	14
2	Культура и техника речи	20	3	17
3	Эмоции	14	2	12
4	Основы вокального исполнения	6 (4)	1	5 (3)
5	Музыка	8 (6)	1	7 (5)
6	Постановочная деятельность:	68	9	59
	6.1 <i>Постановка ко Дню Матери</i>	22	3	19
	6.2 <i>Постановка новогодней сказки</i>	24	3	21
	6.3 <i>Весенний спектакль</i>	22	3	19
7	Культ - массовые, воспитательные мероприятия	8	4	4
8	Диагностика.	4	2	2
	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого	148 (144)	26	122 (118)

Учитывая производственный календарь, график работы педагога и расписание группы № 4 1-го года обучения количество часов обучения в учебном году равно 148 часов, т.е. 74 занятия – были увеличены разделы № 4 на 2 часа и № 5 на 2 часа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2020-2021 учебный год
 по дополнительной общеразвивающей программе
Театральная студия «Ли́ла»

№ п/п занятия	Даты занятий	№ темы	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	2.09		Вводное занятие. Информация о работе на предстоящий учебный год. Инструкция по технике безопасности в клубе. Беседа: с чего начинается театр? Игра - знакомство.	2	
2	4.09	8	Опрос на тему «Что я знаю о театре, и в какой роли в спектакле вижу себя». Выявление физического и психо-эмоционального уровня детей с помощью простых заданий и игр.	2	Входной контроль в форме собеседования.
3	9.09	1	Сценическое движение, как средство выразительности. Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки, дыхательные упражнения.	2	
4	11.09	1	Упражнения на раскрепощение шейно-плечевого пояса, позвоночника: «Сломанная кукла», «Кошки» и др. Упражнения на взаимосвязь движений и слов: «Огород», «Весёлая зарядка» и др.	2	
5	16.09	2	Важность правильной грамотной речи для актёра и культурного человека. Дыхательная гимнастика.	2	
6	18.09	2	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, упражнения на развитие артикуляции.	2	
7	23.09	2	Упражнения с различной высотой речи на материале русских народных сказок. Умение связно выражать мысли.	2	
8	25.09	2	Голосо - речевой тренинг. Чистоговорки, скороговорки.	2	
9	30.09	7	Театральные профессии. Тесты и конкурсы на знание театральных профессий.	2	
10	2.10	3	Понятие «эмоция». Схемы эмоций, умение их различать.	2	
11	7.10	3	Угадай эмоцию, нарисуй эмоцию. Этюды с разыгрыванием и угадыванием эмоций.	2	

12	9.10	6.1	Что для каждого человека значит Мать? Распределение ролей.	2	
13	14.10	6.1	Чувство, которым должны быть проникнуты все слова спектакля, посвящённые маме. Индивидуальная работа над ролями.	2	
14	16.10	6.1	Работа над сценарием. Вживание в образ.	2	
15	21.10	6.1	Выразительные средства, которые могут помочь раскрыть образы героев. Работа небольшими группами над отдельными мизансценами.	2	
16	23.10	6.1	Репетиция 1-й сцены. Репетиция песен.	2	
17	28.10	6.1	Репетиция 2-й сцены. Репетиционная деятельность.	2	
18	30.10	6.1	Репетиция 3-й сцены. Работа над пластикой и танцевальными элементами.	2	
19	6.11	6.1	Работа над костюмами. Репетиция коллективных сцен.	2	
20	11.11	6.1	Работа над декорациями. Репетиционная деятельность.	2	
21	13.11	6.1	Генеральная репетиция.	2	
22	18.11	6.1	Показ постановки родителям.	2	Спектакль
23	20.11	6.2	Что мы хотим сказать зрителям об этом празднике? Разработка сценария.	2	
24	25.11	6.2	Задачи оригинальности и яркости новогоднего выступления. Распределение ролей.	2	
25	27.11	6.2	Выразительные средства, которые могут помочь раскрыть образы героев. Индивидуальная работа над ролью.	2	
26	2.12	6.2	Определение характера героев, мотивации их поступков. Репетиция 1-й сцены.	2	
27	4.12	6.2	Внутренняя правда в изображении героев. Репетиция 2-й сцены.	2	
28	9.12	6.2	Репетиция 3-й сцены. Репетиция песен.	2	
29	11.12	6.2	Репетиция 4-й сцены. Репетиция групповых выходов.	2	
30	16.12	6.2	Репетиция песен. Работа над пластикой, танцевальными элементами.	2	
31	18.12	6.2	Работа над декорациями. Обсуждение нарядов и грима героев.	2	

32	23.12	6.2	Работа над костюмами. Репетиционная деятельность.	2	
33	25.12	6.2	Генеральная репетиция.	2	
34	30.12	6.2	Показ новогодней сказки.	2	Спектакль
35	13.01	7	Беседа о поведении зрителей на спектакле, в помещении театра. Посещение Ростовского Молодёжного театра.	2	
36	15.01	4	Необходимость «правильного» дыхания для актёра, певца, оратора. Дыхательная гимнастика.	2	
37	20.01	4	Пение детских песен. Пение под гитару.	2	
38	22.01	4	Дыхательная гимнастика. Пение на опоре.	2	
39	27.01	5	Умение слушать музыку. Прослушивание музыкальных произведений.	2	
40	29.01	5	Связь музыки со сценическим движением. Упражнения с различными музыкальными фрагментами.	2	
41	3.02	5	Знание музыки выдающихся отечественных и мировых композиторов – багаж культурного человека. Чайковский, Мусоргский.	2	
42	5.02	5	Слушаем, угадываем, фантазируем. П. И. Чайковский «Детский альбом». Пантомима под «Карнавал животных» Сен Санса.	2	
43	10.02	2	Как уберечь свой артикуляционный аппарат от перенапряжения и простуд. Выразительное чтение стихов, басен.	2	
44	12.02	2	Что такое интонация, темп речи. Интонационные особенности.	2	
45	17.02	2	Чтение сказки по ролям. Упражнение: «Длинная фраза».	2	
46	19.02	2	Считалки, зазывалки. Упражнения «солнышко», «цветок», «птичий двор», «земляника», «скакалка».	2	
47	24.02	1	Необходимость хорошей осанки и физ. подготовки для занятия в театральной студии и для здоровья в целом. Упражнения на взаимосвязь движений и слов: «Огород», «Весёлая зарядка» и др.	2	
48	26.02	1	Упражнения в форме пантомимы. Мир животных и растений в пластике.	2	
49	3.03	1	Работа с воображаемыми предметами. Работа по группам «угадай и поверь».	2	

50	5.03	1	Упражнения пантомимы. Театральные этюды по изображению животных и предметов.	2	
51	10.03	7	Мастер – классы актёрского мастерства и наблюдение игры лауреатов как мотивация к развитию. Посещение мастер – классов актёрского мастерства в ДТДМ.	2	
52	12.03	2	Что такое тембр голоса, высота, громкость. Чтение стихов, басен.	2	
53	17.03	2	Логическое ударение в предложении. Сочинение рассказа по картине.	2	
54	19.03	1	Важность ритма для занятий любыми видами искусства. Игры, развивающие чувство ритма: «Купи пучок» и др.	2	
55	24.03	1	Упражнения в форме пантомимы. Игры под музыку: «На лесной поляне», «Прекрасные цветы».	2	Индивидуальный контроль в форме творческих заданий.
56	26.03	3	Важность эмоциональной сферы для каждого человека и для актёра особенно. Угадай эмоцию, нарисуй эмоцию.	2	
57	31.03	3	Эмоции на сцене. Игра «Эмоции».	2	
58	2.04	3	Прочтение фраз, считалок с различными эмоциями. Определение эмоций в стихах русских поэтов, в детских стихах.	2	
59	7.04	3	Произнесение скороговорок с различными эмоциями. Театральные этюды.	2	
60	9.04	3	«Игра эмоций». Этюды.	2	Индивидуальный контроль в форме выступлений
61	14.04	6.3	Беседа, обсуждение сценария. Распределение ролей.	2	
62	16.04	6.3	Герои спектакля, их характеры, мотивация. Пробы на роль.	2	
63	21.04	6.3	Выразительные средства, которые могут помочь раскрыть образы героев. Работа небольшими группами над отдельными мизансценами.	2	
64	23.04	6.3	Обсуждение нарядов и грима героев. Индивидуальная работа над ролью.	2	
65	28.04	6.3	Репетиция 1-й сцены. Репетиционная деятельность.	2	
66	30.04	6.3	Репетиция 2-й сцены. Репетиция вокальных номеров.	2	

67	5.05	6.3	Репетиция 3-й сцены. Работа над пластикой, танцевальными элементами.	2	
68	7.05	6.3	Репетиция 4-й сцены и т. д. Репетиция коллективных сцен.	2	
69	12.05	6.3	Репетиционная деятельность. Изготовление декораций.	2	
70	14.05	6.3	Генеральная репетиция.	2	
71	19.05	6.3	Показ спектакля зрителям.	2	Спектакль
72	21.05	7	Техника безопасности на прогулках в роще. Экскурсия в рощу, театральные этюды и игры на свежем воздухе.	2	
73	26.05	8	Оценка результатов работы за учебный год на основе теоретических знаний по пройденным темам, показов театральные этюдов, участия в спектаклях, праздниках. Зачётные выступления, театральные этюды, импровизации, стихи.	2	Собеседование просмотры.
74	28.05		Итоговое занятие. Беседа о повышении уровня актёрского мастерства за учебный год, достижения в конкурсах, пожелания. Просмотр фото и видеоотчётов. Награждение активных участников спектаклей и праздников.	2	
				Итого:	148 144+4