

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Первомайского района города Ростова-на-Дону
«Центр развития творчества детей и юношества»

«Принято»

на заседании педагогического совета

МБУ ДО ЦРТДиЮ

Протокол №_1_от «31_» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ

Софьянопуло И.В.

08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Киричок О.А.,
педагог дополнительного образования

Ростов-на-Дону
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Пояснительная записка	6
<i>Направленность программы и направление деятельности</i>	6
<i>Нормативно-правовая база</i>	6
<i>Вид программы и её уровень</i>	7
<i>Отличительные особенности программы</i>	7
<i>Актуальность программы</i>	9
<i>Цель программы</i>	10
<i>Задачи программы</i>	10
<i>Адресат программы</i>	11
<i>Объём программы</i>	14
<i>Этапы образовательного процесса</i>	15
<i>Формы и методы организации образовательного процесса</i>	15
<i>Дистанционная форма обучения по программе</i>	20
<i>Виды занятий</i>	20
<i>Режим занятий</i>	20
<i>Ожидаемые результаты</i>	21
<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	22
Учебно-тематический план 1 год обучения	24
Содержание программы 1 год обучения	24
Учебно-тематический план 2 год обучения	28
Содержание программы 2 год обучения	28
Методическое обеспечение программы	32
Методическое сопровождение программы	33
Диагностические материалы	49
Дидактические материалы	54
Список литературы	58

*“Ребенок - это не сосуд, который надо заполнить,
а огонь, который надо разжечь”.*

Мудрец

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время большое внимание уделяется вопросам, касающимся социальной адаптации, интеграции и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из условий успешной социализации детей с ОВЗ является занятие любимым видом искусства, в котором ребенок может почувствовать себя личностью и почувствовать свою значимость.

Искусство выступает как средство для интеграции, адаптации и социализации личности, так как способствует гармонизации эмоциональных состояний, позволяет раскрыть горизонты творческого потенциала и быть более раскрепощенным.

Музыкальное искусство - один из самых мощных инструментов данных человечеству. Известно, что музыка управляет эмоциями, разумом, настроением, здоровьем. А также музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её в том, что она способна облагораживать и воспитывать нравственно-эстетический и духовный потенциал личности, стимулировать его развитие.

Музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. *«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека»*- так писал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность — одна из центральных составляющих в воспитании личности, она играет особую роль во всестороннем развитии детей. Музыка постоянно заставляет детей меняться, и это делает их более восприимчивыми и социально адаптивными, ведь музыка – это чрезвычайно важное и – главное! – ничем не заменимое средство для воспитания современного человека, умеющего применять свои знания в жизни. Музыка развивает ребенка умственно. Она отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, о быте и традициях. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, помогает формированию представлений,

активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся с ОВЗ, а также музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Вокальная музыка, представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий и образов. Это также необходимая работа по культуре речи, ведь без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. И все это - объективные условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса, музыкальных способностей и освоения впечатлений окружающей жизни.

Движения под музыку на занятиях ритмики представляют собой органичное, естественное объединение интеллектуальных, эмоциональных и физических усилий, инициированных музыкой и пластикой тела. Ритмические упражнения и танцевальные движения, выполняемые под музыку, оказывают облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка с ОВЗ в целом. На уроках ритмики с помощью коррекционных упражнений под музыку развивается моторная функция, координация движений, формируется правильная осанка, походка, ориентирование в пространстве, которые позволяют формированию и развитию навыков взаимодействия детей в коллективе. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Двигаясь в парном танце, дети учатся внимательному отношению, друг к другу, приобретают необходимые навыки слаженного взаимодействия и овладевают необходимыми азами танцевального искусства. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами развивают у детей с ОВЗ подвижность пальцев, умения снимать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

В процессе игры на музыкальных инструментах в ансамбле у учащихся формируется эстетическое восприятие, концентрируется внимание, активизируется музыкальная память, мышление и творческое воображение, развивается фантазия. Совместное музицирование в ансамбле способствует формированию эмоциональной сферы ребенка, его душевного здоровья, а также музицирование способно решить и психологические проблемы общения: застенчивый ребенок, участвуя в такой музыкальной деятельности, может

почувствовать себя в центре жизни; неуправляемый ребенок подчинится единому, строгому замыслу; одаренный ребенок сможет воплотить свои творческие фантазии.

В целом музыкальная и театральная деятельность располагает возможностями для созидания, самовыражения, самореализации, совершенствования личности. Она способна вызвать в ребенке переживания, фантазию, создавать что-то новое, творить.

Педагогу необходимо поддерживать и формировать даже незначительные еще творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение, придают деятельности детей поисковый характер, а поиск всегда требует умственной активности. Ведущая роль театрального творчества в воспитании личности закономерна, так как театральное исполнительство наиболее доступный и естественный вид художественной деятельности.

Реализация творческих способностей детей делает более богатой и содержательной их жизнь. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности и её интеграции и социализации в общество. Дети с ОВЗ обладающие постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируются к изменяющимся условиям и требованиям жизни.

В процессе занятий обучающиеся более широко изучают закономерности музыкального языка, знакомятся с основами музыкальной культуры, приобретают необходимые умения и навыки (певческие и артистические навыки, культура исполнения, навыки актерского мастерства, импровизаторского исполнительства), что в целом расширяет их кругозор, активизирует познавательную деятельность и в дальнейшем способствует успешной социализации детей. Занимаясь, дети раскрываются эмоционально, адекватно оценивают свои возможности, учатся достигать поставленные цели.

Очень важно дать возможность детям с ОВЗ проявить себя в обществе «обычных» детей. Поэтому учащиеся принимают активное участие в различных школьных, муниципальных и областных фестивалях и конкурсах, и добиваются высоких результатов.

Таким образом, социализация средствами музыкального воспитания является действенным инструментом в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья, которое эмоционально, эстетически и морально окрашивает всю духовную жизнь детей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предназначена для дополнительного начального образования в целях гармонического развития детей с ОВЗ, средствами эстетического образования, развитии его художественно-творческих умений и нравственного становления средствами и возможностями музыкального искусства, посредством занятий пением. Составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Ростовской области.

Программа предназначена для категории лиц с ограниченными возможностями.

Направленность программы и направление деятельности

Направленность программы «Музыкальный театр» - художественная

Направление деятельности – музыкальная театрализованная деятельность

Нормативно-правовая база

Разработка адаптированной дополнительной общеобразовательной программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р);
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 9 ноября 2015 г. № 1309;
- ✓ Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);
- ✓ Локальные акты учреждения.

Вид программы и её уровень

Вид программы - модифицированная

Уровень программы – начальный (стартовый)

Для модификации использовалось учебное пособие Акимова Н.А. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки», 1978 г.– «Театральное наследие».

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в поликультурном принципе организации образовательной деятельности и использования различных аудиовизуальных методов обучения, необходимых в работе с детьми, имеющими особенности развития (далее - ОВЗ).

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, обучения, общения, недостаточно самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Многие лишены широких контактов, возможности получать опыт от сверстников и других людей, которые есть у обычного ребенка.

Для всех этих категорий детей мы хотим создать дополнительные условия с целью социализации, преодоления трудностей в обучении и общении через развитие театральных способностей. Творческая деятельность оказывает большое значение в жизни человека, тем более, она оказывает большое значение в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

В данной программе предусмотрено обучение с использованием дистанционных технологий, в том числе на образовательной платформе Zoom.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преемственность в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия.

Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у ребенка, включается различный наглядно-дидактический материал. Коррекция нарушений у детей осуществляется путем их участия в различных видах деятельности: это слушание, песенки-распевки, потешки, прибаутки, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование песен, музыкально-подвижные игры. Очень важным направлением в коррекционной работе является пение, которое издавна используется как одно из средств реабилитации детей с ОВЗ. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что данная программа предлагает современные технологии, позволяющие развивать в детях с ОВЗ творческую активность, способствующие профилактике асоциального поведения детей, включающие детей и родителей в совместную деятельность, в программе значительно усилены акценты на социализацию личности.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация - это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь музыкальной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Необходимо помнить, что дети-инвалиды – это дети «особой заботы». Пережив незабываемый, счастливый опыт творчества, ребенок не останется прежним. Эмоциональная память об этом будет заставлять его искать новые творческие подходы, поможет преодолевать неизбежные кризисы, возникающие в их повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность

Впервые в Законе «Об образовании в Российской Федерации» обучающийся с ограниченными возможностями здоровья определен как физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Синонимом данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «особые дети», «дети с трудностями в обучении».

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Изменения, которые происходят сейчас в нашей стране, оказывают активное влияние на организацию обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Увеличение общей заболеваемости, рост детской инвалидности, неблагоприятная экологическая ситуация, тяжелое положение семей, спад общего уровня культуры побуждают педагогов применять в работе наиболее эффективные формы и методы педагогического воздействия. На данный период эта проблема становится еще более актуальной, так как дети этой категории тоже хотят жить и радоваться жизни, принимая в ней посильное участие. Развитие духовного мира к себе и окружающим служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Это дает ему чувство принадлежности к обществу, ощущению нужности, возможность самовыражения, формирования и развития личности.

Целесообразность творческих занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль подобных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния детей с ОВЗ, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения впечатлений, формирование душевного равновесия ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей с ОВЗ театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через вокал и театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного

управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом песни или спектакля.

Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. *Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.*

Цель программы

- ✓ помочь детям с ОВЗ активно войти в мир творчества, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством театрализованной и музыкальной деятельности, развить стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению.

Задачи программы:

Исходя из особенностей детей, на занятии решаются как общие, так и коррекционные задачи: – оздоровление психики, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера, предоставить возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться в каком-либо виде деятельности, развиваться гармонично; нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения; – тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки; – развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности; – обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Образовательные (обучение)

- ✓ научить петь;
- ✓ формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- ✓ формировать навыки театрализации, эмоциональности и выразительности;
- ✓ формирование основ музыкальной культуры.

Формирование и развитие

- ✓ корректировать отклонения интеллектуального развития;
- ✓ развивать певческие навыки;
- ✓ развивать речевую активность;
- ✓ развивать эмоциональную активность на музыку;
- ✓ развивать музыкальные и исполнительские навыки, активизировать творческие способности с учётом индивидуальных возможностей учащихся.

Воспитательные

- ✓ создавать условия для формирования театральной культуры,

- ✓ помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться, развиваться более гармонично.

Коррекционные

- ✓ коррекция памяти, мышления, развития речи, восприятия, компенсация эмоционального недоразвития.

Кроме задач, при работе с детьми, имеющими особенности развития, нужно обязательно учитывать **педагогические принципы**:

- ✓ доступности;
- ✓ побуждение детей к познавательной деятельности;
- ✓ последовательного формирования мыслительной деятельности от простого к сложному;
- ✓ наглядности и эмоциональности, индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка;
- ✓ многократной повторяемости с элементами новизны, т.к. старые рефлексорные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются;
- ✓ активизация внимания с использованием частой смены видов деятельности;
- ✓ соблюдения тщательной дозировки заданий;
- ✓ темп работы, соответствующий работе детей.

Спецификой обучения театрально-музыкальной деятельности является то, что все основные учебные задачи ставятся с самого начала обучения, усложняясь по мере развития обучающегося.

Адресат программы

Возраст обучающихся - Дети в возрасте 7 – 17 лет.

Вид группы – группа постоянного состава.

Набор обучающихся – свободный.

Требования к уровню подготовки. В объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к вокальному искусству и театрально-музыкальной деятельности.

Основания для перевода воспитанника на следующий год обучения: успешное усвоение материала программы предыдущего года обучения, желание учащегося, удовлетворительная посещаемость.

Краткая характеристика детей от 7 до 17 лет с ОВЗ

Возрастные особенности детей 6-8 лет

Для детей с ОВЗ дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. На основе проснувшегося у ребенка интереса к предметам, к игрушкам возникает и ознакомление с их свойствами и отношениями. У таких детей в этом возрасте недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять

полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, развитием чувства ответственности и интереса к учению. Снижена потребность в общении, как со сверстниками, так и со взрослыми. Наглядно-действенное мышление – исходное, на его основе возникает сначала наглядно-образное, а затем и словесно-логическое.

У детей с ОВЗ наглядно-действенное мышление характеризуется отставанием в темпе развития. Далеко не всем детям к концу дошкольного возраста оказывается доступным выполнение даже таких практических задач, в которых действие, выполненное орудием или рукой, направлено на достижение практического результата. Ребенку с ОВЗ трудно ориентироваться в пространстве и оценивать свойства объектов и отношения между ними.

Возрастные особенности 8-12 лет

У детей с ОВЗ в младшем школьном возрасте чаще всего низкий уровень сформированности готовности к школьному обучению, слабо развиты познавательных интересов. Для успешного овладения детьми учебной деятельностью необходим индивидуальный подход. Этот подход заключается в направленности обучения на коррекцию дефектов психики, присущих школьникам с ОВЗ.

Внимание у детей характеризуется недостаточной произвольностью и целенаправленностью, сужением объема, трудностью сосредоточения, а также переключения. Нередко при неплохой способности к механическому запоминанию наблюдается слабость смысловой и особенно ассоциативной памяти. Новые сведения усваиваются с трудом. Для запоминания нового материала требуются многократные повторения и подкрепления его конкретными примерами.

В связи с общим недоразвитием аналитико-синтетической деятельности у этих детей с трудом формируются все языковые обобщения, замедленно усваиваются все закономерности языка. Все указанные факторы определяют, как медленный темп усвоения речи. Недостатки произношения затрудняют общение. Ребенок, зная, что он говорит не так, как все, старается меньше пользоваться речью, отмалчивается, когда его о чем-то спрашивают, прибегает к указательным жестам. Это отрицательно сказывается на развитии его эмоционально-личностной сферы.

Возрастные особенности 13-17 лет.

Подростковый период это период развития личности и интеграции в общество, период профессионального самоопределения.

Важным качеством личности является более или менее объективное отношение человека к себе, его самооценка, которая у детей с ОВЗ формируется медленнее. В условиях специального обучения самооценка умственно отсталых обучающихся корректируется и к моменту окончания школы приближается к адекватной.

Особенности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Для детей с НОДА характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата нарушено формирование не только познавательной деятельности, но и эмоционально-волевой сферы и личности. Структура нарушений познавательной деятельности при нарушениях функций опорно-двигательного аппарата имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся:

- ✓ неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций;
- ✓ выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов;
- ✓ сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике. Это обусловлено следующими причинами: вынужденная изоляция, ограничение контактов ребенка со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения.

При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность таких детей.

Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная

истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). При этом наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированности или значительному нарушению структуры деятельности.

Объём программы

Образовательная программа сроком реализации 2 года.

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая, всего 36 недель.

Объединения первого года обучения начинают работать с 15 сентября, после завершения комплектования. Срок полного комплектования учебных групп - 2 недели.

Объединения второго года обучения начинают работать по учебной программе с 1 сентября.

Каждый год обучения состоит из 36 занятий (при объеме 72 академических часа в год и периодичности проведения занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа). Каждое занятие состоит из 2-х академических часов, каждый из которых равен по времени 40 минутам активного обучения обучающихся. Между занятиями делается перерыв 10 мин. для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

В зависимости от производственного календаря, графика работы педагога и расписания занятий групп, количество часов в учебном году может быть больше

или меньше 72 часов (т.е. 36 занятий по 2 часа). Поэтому в начале каждого учебного года корректируется «Тематический план» и «Календарно-тематический план» в «Рабочей программе» педагога. В конце таблицы календарно-тематического плана пишется пояснение и указываются темы, которые сокращаются или увеличиваются соответственно. При этом ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ и СОДЕРЖАНИЕ программы вырабатываются в полном объеме. Просто меняются МЕТОДЫ и ПРИЕМЫ преподавания.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Этапы образовательного процесса

Реализация программы рассчитана на два года обучения и состоит из двух этапов. *Первый год* (начальный) обучения: активизация познавательных интересов, приобщение к вокальному и театральному искусству, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

Второй год обучения: формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

Формы и методы организации образовательного процесса

Методы и приёмы могут быть практическими, словесными и игровыми. Для того чтобы занятие проходило интересно, нужно постоянно менять приёмы.

В ходе проведения творческих занятий с детьми, имеющими задержку в психическом развитии, педагог учитывает их быструю утомляемость и другие особенности психического развития. Он внимательно наблюдает за вниманием и заинтересованностью детей, чтобы вовремя переключить их на другой вид деятельности. Педагог может варьировать структуру занятия, а если необходимо, то и его продолжительность в зависимости от самочувствия детей или даже от погодных условий. Занятия с детьми с ОВЗ могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, выделяются следующие виды деятельности:

1) массовые формы внеклассной деятельности (общешкольные мероприятия, праздники посвящённые календарным датам, посещение концертов и т.д.);

2) групповая работа (организация творческих объединений хорового и сольного пения);

3) индивидуальные формы коррекционной работы.

В процессе овладения вышеперечисленных видов деятельности, создаются возможности для расширения художественной и музыкальной культуры. Это способствует благоприятным условиям для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка, а также формирование предпосылок развития его творческих и музыкальных способностей. Получают дальнейшее развитие мыслительные способности, сосредоточенность, концентрация внимания, улучшается положительная мотивация поведения.

При подборе репертуара важно соблюдение принципа доступности. Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психо – эмоциональным возможностям детей. Дети с ОВЗ гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Самостоятельно дети никогда не поют их.

Большое значение имеет формирование чувства ответственности за свое исполнительское искусство, особенно в ситуациях выступлений перед участниками ВОВ, инвалидами, пенсионерами, а так же во время конкурсов, фестивалей, концертов на праздниках.

Процесс обучения пению ребенка с ОВЗ длителен и сложен, поскольку требует интенсивной мыслительной активности и интеллектуального напряжения, но в результате формируется вокальная и исполнительская культура, умение прислушиваться к инструментальному сопровождению, одновременно осуществляется коррекция имеющихся отклонений в развитии. Пение развивает у детей вокальный слух, умение различать высоту звуков, их длительность, ритм, ладовое чувство, умение определять правильное и неправильное исполнение, слушать себя во время пения и слышать других, приобщает к исполнительской деятельности, развивает художественно-эстетический вкус. В процессе ознакомления и исполнения песен, дети учатся различать добро и зло, уважать труд людей, бережно относиться к окружающей природе и животным, с любовью и уважением общаться с близкими людьми, умению сопереживать и поддерживать других людей.

Процесс хорового пения объединяет детей, создает условия для эмоционального позитивного общения, воспитывает культуру поведения, развивает коммуникативные и креативные способности, закрепляет интерес к музыке, развивает музыкальные способности. Учитывая особенности развития и

восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответственный этому песенный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Для этого исполняются песенки-потешки, попевки, народные прибаутки, скороговорки, игры «в имена», «вопрос-ответ», пение с аккомпанементом и без него.

Например, песенки-попевки: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Часики», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот» и другие. Особый интерес, в связи с этим, представляют пальчиковые игры, которые способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Пальчиковые игры интересны тем, что представляют собой театр, где актерами являются пальцы и доступность в исполнении. Учитывая все перечисленное, можно отметить, что пальчиковые игры: – развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; – «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); – повышают общий уровень организации мышления.

Например, пальчиковые игры: «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки-шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и другие. Для работы над мелкой моторикой рук, прежде всего, используются готовые игрушки с наполнителем «Су-джок», шары Здоровья, орехи рудакша, а также упражнения пальчиковой гимнастики. Особенно детям нравятся игровые упражнения с шарами «Су-джок» и надевание пружинок поочередно на каждый палец обеих рук. Эти упражнения очень направлены на развитие ладоней рук и пальчиков, что, по мнению психологов, улучшает память, внимание, воображение, координацию, а также мелкую моторику рук и мозговую деятельность. Эффективны в работе упражнения на координацию речи и движений: ритмодекламация, логопедическая ритмика, музыкально-подвижные игры. Речь, музыка, движения между собой очень взаимосвязаны и дополняют друг друга. Благодаря этим компонентам активно укрепляется речевой и мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные и детская мимика. Все это вместе взятое повышает интерес детей к занятиям, пробуждает их фантазию.

Ритмодекламация — чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Отстранение от пения здесь связано с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка

говорить) и направлено на развитие речевого и музыкального слуха. Специально подобранные четверостишия помогают детям почувствовать ритм. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения. Например, стихи: А. Барто, С. Маршака, К. Чуковского, Б. Заходера, русские народные потешки и прибаутки и т. д.

Логопедическая ритмика — сочетание слова с движением или пением, способствующим нормализации речи. Способствует развитию речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, правильного дыхания, слухового внимания, мимики, двигательных умений и навыков. Применяя на занятиях логопедическую ритмику, дети учатся соотносить свои движения с определенным темпом и ритмом, а музыкальное сопровождение развивает слух, музыкальную память.

Например, такие игры: «Листочки», «Солнышко и тучка», «Кто скорей возьмет грибок», «Воробьи, воробушки», «Игра в снежки», «Мартышки» и другие.

Особое внимание стоит уделить обучению игре на детских музыкальных инструментах, оценивая большую значимость этого вида музыкальной деятельности. Использование детских музыкальных инструментов на занятиях способствует решению следующих коррекционных задач: — развитие внимания, памяти, чувства ритма, которые важны для совместного вступления и исполнения; — формирование координации движений при игре на ложках, бубне, барабане, погремушке, маракасе, треугольнике и т. д.; — развитие мелкой моторики при игре на треугольнике, колокольчиках и т. д.; — развитие музыкально-ритмического чувства; — формирование навыков коллективной деятельности.

Например: русские народные песенки, потешки, детские песенки, небольшие пьесы, марши и т. д. Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь овладеть способами познания связей между предметами и явлениями помогает игра. Включение игровых приемов имеет особое значение, так как игра является основной формой деятельности детей. В играх развивается внимание, память, наблюдательность, воображение, творческие способности, закрепляются навыки движений, которые становятся более точными и координированными, дети приучаются ориентироваться в пространстве, сотрудничать, снижается психоэмоциональное напряжение.

Ребенок нуждается в радости. Его пребывание на занятиях нужно сделать интересным, вызывающим возвышенные чувства. Психологами доказано, что знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными — это

мертвый груз. Наиболее эффективным, а иногда и единственным методом коррекционной работы с детьми, является игротерапия. «Учить, играя!» — такой вывод был сделан в результате напряженных поисков и размышлений наших замечательных педагогов и психологов. Использование игровых приёмов во время занятия способствует поддержанию интереса, удерживает внимание ребенка. Каждый день учить светло, радостно, без принуждения и надрыва. Все мы родом из детства, но как часто мы не понимаем детей и требуем от них взрослого поведения. Проявляя настойчивость, необходимо создавать интерес к деятельности, в процессе которой можно формировать желание учиться. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение. В состоянии интереса возникает подъем всех человеческих сил. Поэтому неотъемлемым компонентом для детей являются музыкально-подвижные игры (игры под пение, под инструментальную музыку, сюжетные и бессюжетные). Ценность данных игр: — являются эффективной формой психологического переключения во время занятий; — дают детям возможность ощущать и управлять своим телом; — развивают двигательные способности памяти, речевое интонирование, чувство ритма; — учат бережно относиться к другим детям, помогать друг другу и сотрудничать.

Например, такие игры: «Небо, воздух, земля», «Ножками затопали», «Птицы», «Моем руки», «Зайка-зайка», «Мячик», «Летает — не летает» и другие. Для поддержания интереса детей и развития их эмоциональной сферы, желательно использовать театральную-игровую деятельность. Она стимулирует у детей желание контактировать со сверстниками и взрослыми, вызывает интерес в исполнении песенок и потешек по ролям, помогает имитировать движения и повадки птиц и зверей, развивает образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов.

При подготовке к инсценировке у детей развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, умение ориентировки в пространстве, желание проявить свои индивидуальные способности. Использование театрализованной деятельности на занятиях способствует самореализации и развитию самоуважения у детей, что в дальнейшем способствует формированию позитивной самооценки и положительных личностных качеств. Для выявления достигнутых результатов обучающихся проводится промежуточная и итоговая аттестация в формах, определенных данной программой, и в порядке, установленном образовательным учреждением. Огромные возможности открывает синтез музыки, театрального направления и ритмики.

Можно сделать следующие выводы: театральное-музыкальное обучение и воспитание, строится с учётом потенциальных возможностей каждого ребёнка и его сохранных способностей. Театральное-музыкальное воспитание способствует

предупреждению возникновения неадекватных форм поведения, содействует успешному эмоционально – личностному развитию и улучшает социальную адаптацию, помогает каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться, развиваться более гармонично.

Дистанционная форма обучения по программе

Возможна при наличии информационно-телекоммуникационной сети, через которую учащиеся и педагог взаимодействуют друг с другом. Также возможны следующие методы подачи учебного материала:

- ✓ По сети WhatsApp;
- ✓ Яндекс диск;
- ✓ Zoom конференция;
- ✓ Сотовая связь.
- ✓ Общение через Интернет при помощи электронной почты (E-mail).

Обучение детей с ОВЗ по дистанционной системе возможно только при активном участии родителей (законных представителей), осуществляющих помощь при обучении и подачи обратной связи. Так же следует внести корректировку в «Учебно-тематический план» и «Календарно-тематический план» «Рабочей программы» педагога.

Виды занятий

- ✓ Обучающие занятия
- ✓ Контрольное (диагностика, открытый урок)
- ✓ Разминочное
- ✓ Показательное (концерт)
- ✓ Теоретическое занятие (беседа, просмотр видеоматериала, поход на концерты и выступления коллективов современного танца, прослушивание аудио файлов).

Режим занятий

1 год обучения: 2 часа в неделю – 1 занятие по 2 часа – всего 72 часа в год - (1 академический час равен 40 минутам астрономического времени);

2 год обучения: 2 часа в неделю – 1 занятие по 2 часа – всего 72 часа в год - (1 академический час равен 40 минутам астрономического времени).

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный(СанПиН 2.4.4.3172-14).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение

обучающихся в учебные группы численностью от 6 до 9 человек.

Ожидаемые результаты

Дети с ОВЗ должны научиться, красиво петь, петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и праздниках.

В процессе обучения в детском объединении репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося с ОВЗ артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тематические праздники.

В процессе такой деятельности дети получают яркие эмоциональные впечатления, приобретают художественно-эстетический опыт, получают возможности для самореализации, раскрытия своих способностей в различных видах деятельности, развивают коммуникативные навыки. Таким образом, исходя из всего выше перечисленного, можно сделать вывод, что музыкально-театрализованное занятие является эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

В результате 1-ого года учащиеся будут:

знать:

- ✓ начала актерской техники;
- ✓ правила поведения на сцене и в общественных местах;
- ✓ предлагаемые обстоятельства;

уметь:

- ✓ осмысливать собственное поведение в сценической деятельности;

- ✓ различать разное поведение в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ работать в коллективе;
- ✓ работать над развитием речевого аппарата;
- ✓ управлять своим вниманием;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- ✓ чисто интонировать простые детские песенки.

В результате 2-ого года учащиеся будут:

знать:

- ✓ приёмы подготовки и выполнения этюдов,
- ✓ правила словесного действия,
- ✓ жанры и способы существования на сцене,

уметь:

- ✓ распределять себя в сценическом пространстве
- ✓ активизировать свою фантазию, воображение
- ✓ вносить коррективы в свое исполнение
- ✓ работать в «команде»
- ✓ исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- ✓ уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле
- ✓ владеть чистой интонацией
- ✓ быть ответственными перед партнерами и зрителями
- ✓ выполнять домашнюю работу

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ открытые уроки (для родителей, педагогов);
- ✓ отчётные годовые концерты;
- ✓ участие в концертах городского и областного уровня;
- ✓ участие в традиционных мероприятиях ЦРТДиЮ;
- ✓ участие в фестивалях, конкурсах различного уровня.

Форма итогового прохождения программы – учебная работа в виде спектакля, театрализованного представления или показа самостоятельных работ. Промежуточный контроль прохождения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых уроков для родителей, учебного показа драматических этюдов, фрагментов драматических

произведений или целого спектакля, с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

В конце учебного года обучения проходит итоговое занятие в форме открытого показа, для родителей, педагогов, администрации и друзей, учебной работы в виде спектакля, театрализованного представления и (или) показа самостоятельных работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационное занятие	2	1	1
1	Уроки «музыкального понимания»	8	2	6
2	Дикция и артикуляция	12	2	10
3	Работа по развитию ритмических навыков	12	2	10
4	Работа с музыкальными и вокальными произведениями спектакля	10	3	7
5	Сценическая культура и сценический образ.	12	2	10
6	Воспитательно-развивающие мероприятия	10	2	8
7	Диагностика	4	1	3
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		72	16	56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первый год обучения

Организационное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Краткий рассказ о творческом объединении с показом видеоматериала о жизни и творчестве учащихся прошлых лет. Определение целей и задач коллектива на учебный год, содержание и форма занятий. Режим занятий. Определение внешнего вида и формы учащихся, техника безопасности. Правила поведения в учреждении.

Практика: исполнение песен, танцевальных движений и упражнений под музыку по желанию детей. Музыкальные игры.

Тема 1. Уроки «музыкального понимания» (8 часов)

Теория: Основные музыкальные понятия: музыкальные размеры, музыкальная фраза, сильные и слабые доли. Развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Основные музыкальные стили. Понятие о характере музыки.

Практика: Выполнение упражнений из «Блока 1», направленного на развитие эмоционального восприятия музыки (см. «Справочные материалы»). Выполнение упражнений из «Блока 2», направленного на умение слушать, слышать, воспринимать (см. «Справочные материалы»). Выполнение упражнений, направленных на развитие воображения и фантазии, слуха, чувства ритма. Слушание музыкальных произведений, используемых в театральных постановках.

Тема 2. Дикция и артикуляция (12 часов)

Теория: Элементарные сведения об артикуляционном аппарате. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.

Практика: Распевка, включающая артикуляционную разминку. Проговаривание 9 скороговорок на различные сочетания, в разных темпах (от медленного к быстрому). Исполнение вокальных произведений.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Тема 3. Работа по развитию ритмических навыков. (12 часов)

Теория: Знакомство с понятием: «водящий», музыкальная пауза. Характеристика и классификация музыкальных игр. (см. приложение «Музыкальные игры»). Ритмические упражнения, работа с детскими музыкальными инструментами. Пульс, акцент и ритм. Работа над ритмичностью

Практика: Сюжетные игры. Музыкально – дидактические игры. Игры и упражнения с предметами. Танцевальные этюды с исполнением песен. (см. приложение «Музыкальные игры»). Моделирование жизненных ситуаций в игре.

Тема 4. Работа с музыкальными и вокальными произведениями спектакля (10 часов)

Теория: Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению других. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Практика: Слушание музыки, развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах.

Тема 5. Сценическая культура и сценический образ (12 часов)

Теория: Формирование и развитие сценических навыков. Развитие сценического обаяния. Первоначальные знания о сценическом искусстве. Работа над сценическим имиджем: воссоздание сценического образа исполнителя песни; практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Базовые элементы танцевальных движений.

Практика: Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Изучение базовых элементов движений отдельно по каждому сценическому образу. Тренировка базовых элементов танцевальных движений. Просмотр видеоматериала театральных номеров и сценических образов.

Тема 6. Воспитательно-развивающие мероприятия (10 часов)

Теория: Решение конкретных задач по формированию личности обучающихся и осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать. Формирование у обучающихся различных черт и качеств: патриотических, аналитических, организаторских, коммуникативных. Изучение особенностей каждого обучающегося и коллектива объединения в целом и определение наиболее актуальных задач для осуществления эффективного воспитательного воздействия. Профессиональное воспитание. Толерантность, коллективная ответственность, взаимодействие, самореализация, этикет.

Практика: Беседы. Просмотр видеоматериала по темам. Проведение мероприятий к значимым календарным датам. Участие в акциях, концертах, флешмобах, мероприятия воспитательного и развивающего характера учреждения. Участие в викторинах, Олимпиадах воспитательно-развивающего характера.

Тема 7. Диагностика (4 часа)

Теория: Необходимость проведения диагностических занятий. Порядок прохождения диагностики. Алгоритм выполнения заданий. Подведение итогов диагностики.

Практика: Выполнение диагностических заданий. Заполнение тестовых и анкетных таблиц.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов за год обучения. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году.

Практика: Показ овладения основами театрального мастерства - проводится в форме итогового выступления.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**2ой год обучения**

№	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационное занятие	2	1	1
1	Музыкально-игровые упражнения	8	1	7
2	Дикция и артикуляция.	12	2	10
3	Работа с музыкальными и вокальными произведениями спектакля	10	1	9
4	Сценическая культура и сценический образ.	12	2	10
5	Постановочная и репетиционная работа	12	2	10
6	Воспитательно-развивающие мероприятия	8	2	6
7	Диагностика	6	1	5
	Итоговое занятие	2	1	1
Итого:		72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**второй год обучения****Организационное занятие (2 часа)**

Теория: Введение в образовательную программу второго года обучения. Определение целей и задач коллектива на учебный год, содержание и форма занятий. Режим занятий. Напоминание правил поведения в учреждении. Проведение инструктажа по основным темам ОБЖ.

Практика: Исполнение песен, этюдов, танцевальных движений и упражнений под музыку по желанию детей. Музыкальные игры.

Тема 1. Музыкально-игровые упражнения. (8 часов)

Теория: Понятия «темп», «ритм», «пауза». Приемы музыкально-двигательной выразительности: пружинные движения, маховые движения, плавные движения, движения эмоционально-динамического характера. Понятия «Сюжет игры», «сюжет произведения».

Практика: Выполнение упражнений «Кукловод», «Кривое зеркало» и любых других упражнений, направленных на развитие двигательной памяти и памяти о тактильных ощущениях. Музыкально-ритмические игры.

Тема 2. Дикция и артикуляция. (12 часов)

Теория: Дикция, устранение зажимов и дефектов речи при пении. Формирование вокальных гласных и согласных и их воздействие на дыхание. Работа над звукоизвлечением в зависимости от воспроизводимых гласных и согласных. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни. Координация движений.

Практика: Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:
на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
на губные – Б, П, В, М. Мышечные зажимы, упражнения на их удаление.

Тема 3. Работа с музыкальными и вокальными произведениями спектакля. (10 часов)

Теория: Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Практика: Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущем году, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Разбор и разучивание вокальной партии:

- ✓ прослушивание песни;
- ✓ анализ словесного текста;
- ✓ анализ мелодии (песня советского композитора; характер; лад;
- ✓ аккомпанемент);
- ✓ форма строения
- ✓ разбор тонального плана
- ✓ фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- ✓ различные виды динамики;
- ✓ многообразие агогических возможностей исполнения произведения
- ✓ (сопоставление темпов, замедления, ускорения, различные виды фермат).

- ✓ пение со словами.

Тема 4. Сценическая культура и сценический образ (12 часов)

Теория: Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Актерское воплощение образа, самостоятельная работа над номером, участие в конкурсах и концертах, разработка костюма, прически и имиджа исполнителя.

Практика: Практические занятия. Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. Закрепление элементов движений отдельно по каждому сценическому образу. Тренировка базовых элементов танцевальных движений. Просмотр видеоматериала театральных номеров и сценических образов.

Тема 5. Постановочная и репетиционная работа. (12 часов)

Теория: Прослушивание музыкального материала. Обсуждение музыки, образов и характеров для постановки спектакля. Подбор музыкальных композиций для постановки спектакля. Беседы: «Зачем нужны репетиции?», «Не получилось?.... А я добьюсь!», «Успешность номера от правильно выбранной композиции». Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика: Постановка театрализованных этюдов. Импровизация на заданную тему. Импровизация под заданную музыку. Закрепление танцевальных навыков, отработка техники движений. Использование выразительных жестов, мимики в создании того или иного образа. Репетиции перед выступлениями.

Тема 6. Воспитательно-развивающие мероприятия. (8 часов)

Теория: Решение конкретных задач по формированию личности обучающихся и осуществлению комплексного подхода к воспитанию – учить, воспитывать, формировать, развивать. Формирование у обучающихся различных черт и качеств: патриотических, аналитических, организаторских, коммуникативных. Изучение особенностей каждого обучающегося и коллектива объединения в целом и определение наиболее актуальных задач для осуществления эффективного воспитательного воздействия. Профессиональное воспитание. Толерантность, коллективная ответственность, взаимодействие, самореализация, этикет.

Практика: Беседы. Просмотр видеоматериала по темам. Проведение мероприятий к значимым календарным датам. Участие в акциях, мероприятия воспитательного и развивающего характера учреждения. Участие в викторинах, Олимпиадах воспитательно-развивающего характера. Выступление на детских праздниках ЦРТДиЮ, районного масштаба, выездные концерты. Выступление, посвящённые праздникам: День города, День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, «Последний звонок», День защиты детей и т.д.. Посещение концертов, выставок.

Тема 7. Диагностика. (6 часов)

Теория: Необходимость проведения диагностических занятий. Порядок прохождения диагностики. Алгоритм выполнения заданий. Подведение итогов диагностики.

Практика: Выполнение диагностических заданий. Заполнение тестовых и анкетных таблиц.

Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Подведение итогов за год обучения. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период.

Практика: Показ овладения ЗУНами по данной программе - проводится в форме итогового выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие репетиционного зала (музыкальный зал).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура (2 микрофона, 2 колонки с усилением).
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, элементарная партитура, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
Записи, фотографии выступлений, концертов

Условия реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболеваний обучающихся.
 2. Создание ситуации успеха. Заинтересованность личностью педагога.
 3. Удовлетворение потребности обучающихся в самоопределении, профориентации.
 4. Участие обучающихся в конкурсах, акциях.
- Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Форма организации занятий – групповая.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- ✓ технология группового обучения;
- ✓ технология коллективного взаимообучения;
- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология проблемного обучения;
- ✓ технология исследовательской деятельности;
- ✓ технология проектной деятельности;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

- ✓ четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- ✓ занятие должно быть проблемным и развивающим;
- ✓ вывод делают сами обучающиеся;
- ✓ учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
- ✓ планирование обратной связи;
- ✓ добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия

- ✓ Организационный момент.
- ✓ Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- ✓ Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- ✓ Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- ✓ Обобщение занятия.
- Подведение итогов

работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

1. задания, упражнения;
2. образцы;
3. презентации.

Примерное оборудование для формирования театрализованной деятельности у детей с ОВЗ:

режиссёрские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, костюмов, на рукавичках и др.;

различные виды театров: настольный, театр на кавролине (сундук сказок), фланелеграфе и др.;

реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Пальчиковые игры

Цели и задачи:

- ✓ формирование интереса к занятиям;
- ✓ развитие воображения;
- ✓ развитие мелкой моторики.

Методы обучения:

Выполнение движений пальцами в сочетании со стихотворной формой.

Демонстрация сказки

- ✓ формирование интереса к занятиям;
- ✓ создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- ✓ расширение кругозора ребенка.

Творческая деятельность

Цели и задачи:

- ✓ формирование интереса к занятиям;
- ✓ создание благоприятного эмоционального фона у ребенка;
- ✓ развитие творческого мышления и воображения;
- ✓ снятие эмоционального напряжения, тревожности;

- ✓ обучение конструктивным формам выражения негативных эмоций (социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам).

Занятия творческой деятельности.

Методы обучения:

Наглядный, словесный, практически

Занятие 1 «Посадил дед репку»

Материалы: чёрный, жёлтый и зелёный мягкий пластилин, крышки из-под сметаны.

Ход работы: отщипываем кусочки черного пластилина (земля) и расплющиваем его на крышке из-под сметаны. Катаем шарик из желтого пластилина, расплющиваем один конец шарика (репка). Катаем колбаску из зеленого пластилина (листик), расплющиваем ее, соединяем с жёлтым шариком и готовую репку прикрепляем на крышку.

Занятие 2 «Колобок»

Материалы: ватные диски, клей, фломастеры, цветной картон.

Ход работы: ватный диск (колобок) наклеить на цветной картон, фломастерами нарисовать глазки, нос и рот.

Занятие 3 «Яичко простое и золотое»

Материалы: крышки из-под сметаны, пластилин, желтый фломастер, вырезанные заготовки яиц из серебристого картона.

Ход работы: на пластилин прикрепить к крышке яичко серебристой стороной вниз (простое яичко); раскрасить заготовку яйца с не цветной стороны желтым цветом (золотое яичко).

Занятие 4 «Домик для поросят»

Материалы: листы, ватные палочки, гуашь.

Ход работы: нарисовать ватными палочками домик (для малышей можно обвести по контуру), нарисовать следы поросят, которые убегают от волка.

Занятие 5 «Избушка для зайчика»

Материалы: треугольники из белых золотинок и квадраты из желтых золотинок, картинки зайчика на каждого ребенка, клей, листы.

Ход работы: наклеиваем желтую и белую золотинок на лист так, чтобы получился домик (треугольник крыша, квадрат - основание), на желтую золотинок приклеиваем зайчика. Получилась избушка для зайчика.

Занятие 6 «Снеговичок»

Материалы: круги разного размера из синего оберточного материала на каждого ребенка, клей, листы, фломастеры.

Ход работы: наклеиваем на лист бумаги круги – тело снеговика и ножки, рисуем глазки, нос-морковку, рот, пуговицы, ведро на голове.

Занятие 7 «Козленок на лугу»

Материалы: зеленый стаканчик из-под йогурта, картинка козленка, картон, зелёный бросовый материал, клей.

Ход работы: приклеиваем козленка на зеленый стаканчик, стаканчик приклеиваем на картон; на картон приклеиваем зелёный бросовый материал (травка).

Занятие 8 «Мишка косолапый»

Материалы: шишки, пластилин, доска для пластилина, картонная подставка.

Ход работы: катаем из пластилина шарики (голова, уши, хвост) и колбаски (лапы), прикрепляем пластилином на подставку.

Занятие 9 «Кто в рукавичке живет»

Материалы: заготовки рукавички на каждого ребенка (в виде книжки), мышки, нарезанные полоски шерстяных ниток, клей.

Ход работы: наклеить мышку на внутреннюю часть рукавички, приклеить ей усы из шерстяных ниток.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

1. Метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов о театральных коллективах, прослушивание аудиозаписей;
2. Словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, дискуссия о концепции творческих номеров, инструктаж;
3. Наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр записей репетиций коллектива;
4. Практический метод - самый важный, тренировка этюдов в репетиционном зале;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
6. Репродуктивный - копирование и отработка элементов;
7. Исследовательский - при подготовке детьми индивидуальных творческих проектов);
8. Метод КТД - коллективно-творческой деятельности.

Основными методами работы преподавателя являются *показ движения и словесное объяснение*. Это они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. На разных этапах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе (1-й – год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Показ должен быть точным, конкретным и технически грамотным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе (2 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты. Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе *слово несёт* самую большую нагрузку. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе работы по овладению театральными навыками.

Основной целью обучения должно являться формирование творческой развитой личности и способы организации целенаправленного педагогического воздействия на сознание и поведения ребёнка. Для преподавания, построения уроков и решения поставленных задач, каждый педагог должен учитывать методы преподавания.

Рассмотрим различные методы ниже:

Метод наглядности и объяснения

Принцип наглядности выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений. Педагог не только объясняет, как правильно нужно выполнить движение, но и медленно, с подробным объяснением, показывает его. Наглядность для педагогического процесса базируется на законах развития мышления и познания окружающего мира. Известно, что еще с ранних этапов развития ребенок мыслит преимущественно образами, а не понятиями. Если при объяснении материала информация подкреплена сравнениями, аналогиями конкретных фактов, то усвоение происходит намного быстрее.

Научное изучение информации

Означает рассказ о различных элементах движений, истории театра и всего построения урока в целом научными словами и терминами.

Всестороннее развитие ребёнка

Повышение уровня всестороннего развития – главное условие. При этом методе у учащихся вырабатывается много двигательных навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата.

Сознательность и активность

Данный метод несет в себе понимание и осознание целей и задач уроков, как для педагога, так и для ученика. Сознательное и активное использование средств всего учебного процесса. Если учащийся занимается с увлечением, большей активностью и внимательностью на занятиях, то усвоение материала будет более прогрессивным и понятным для ученика.

Повторность и систематичность образовательного процесса

Несет в себе закрепление и развитие полученных знаний на занятиях, умений, навыков в процессе обучения.

Данный метод необходимо для того, чтобы изменения, возникшие у ребёнка, закрепились и окрепли. В основе этого принципа лежит такая закономерность — для возникновения стабильных условно-рефлекторных связей в нервной системе необходимо многократное влияние раздражителя, что приводит к закреплению временных функциональных связей. При несоблюдении этого положения функциональные связи гаснут. Для лучшего усвоения материала, необходимо учитывать принципы распределения нагрузки на уроке.

Переменный метод

Непрерывная работа меняющейся интенсивности лежит в основе переменного метода на занятии. Возможность переключения с одного режима занятий на другой позволяет совершенствовать выносливость детей на занятиях. Ценность переменного метода состоит в том, что можно избежать монотонности, за счёт смены процессов у учеников. Например, менять учебный процесс и игру. Такой метод лучше работает с детскими группами.

Игровой метод

Метод характеризуют широкая самостоятельность действий учеников во время образовательного процесса, высокие требования к их инициативе, находчивости, двигательному творчеству. Такой метод хорошо подходит для детских занятий, так как ученикам постоянно нужна игра и заинтересованность в занятии. Игровой метод лучше воздействует на детей и повышает внимательность.

«Сюжет» и правила игры, намечая лишь общую линию поведения, оставляют большие возможности для творческого решения двигательных задач, причём постоянное и внезапное изменение ситуаций по ходу игры обязывает решать эти задачи в кратчайшие сроки и с полной мобилизацией двигательных способностей.

Игровой метод лучше подходит для детей младшего школьного возраста и помогает приобрести умение работать в коллективе. Именно этот метод позволяет решать задачи, связанные с социальным воспитанием учеников. Однако многообразие способов достижения цели, динамичность действий, только в общих чертах направленных «сюжетом», исключают возможность точно регулировать нагрузку по степени воздействия. Разумеется, это не означает, что нагрузка в игре вообще не поддаётся дозировке. Игровая нагрузка отчасти регулируется правилами игры, указаниями тренера и другими косвенными путями.

Мышечное расслабление – имеет значительное место в учебно-танцевальном процессе, так движение любой части тела является результатом сочетания напряжения и расслабления мышц, которое необходимо для лучшего выполнения любого двигательного элемента.

Помимо этого в задачи педагога входит развитие памяти у исполнителей, такой как слуховой, зрительной, мышечной, ведь владение всеми видами памяти способствует лучшему и быстрому усвоению материала и эффективному приобретению творческих театральных навыков.

Каждый преподаватель использует свои методы обучения, либо смешивает различные техники и получает свою оригинальную программу. Но в них точно должно входить владение теоретическими знаниями, поэтому в проведение занятий необходимо включать лекции рассказ об истории, развитии театра не только России, но и за рубежом, об известных актерах, труппах, педагогах этого направления. И просмотр видеоматериалов различных театральных постановок. Ученики не только изучают практическую часть, но и могут узнать о знаменитых личностях этого направления.

Кроме практических методов нужно учитывать, психолого-педагогические методы каждого ученика, которые создают определенную атмосферу в команде. Методом, необходимым для правильного осознания человеческого опыта, помогающим выработать систему взглядов и представлений, используемым в театрализованной самодеятельности, является убеждение. Эти методы оказывают непосредственное воздействие на сознание, поведение и опосредованно воздействуют на учеников.

Импровизация – самостоятельная работа ученика. Этот метод хорошо работает на раскрытие личности. Ребёнок учится владеть своим телом, думать заранее, какое движение он сделает, слышать музыку и чувствовать ее. Это

позволяет ребятам двигаться в свободном ритме, в своем настроении и своими движениями. За счет упражнений на импровизацию у детей развивается фантазия и оригинальность.

Но есть и действия, которые отрицательно воздействуют на восприятие информации у детей. Рассмотрим их ниже:

1. Нельзя говорить сложными или одними научными терминами. Для продуктивного учебного процесса коллективу нужно объяснять простыми словами, а так же использовать образные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами – сказочные персонажи, животные, считалки, образы, действия.
2. Нельзя нагружать детей все время на уроке одной и той же информацией. Занятие должно быть построено так, чтобы каждый из учеников не скучал, и был внимателен на протяжении всего занятия. Для этого нужно использовать в своей работе с детьми различные игры, разговоры на театральные темы, расслабление, и конечно же, упорную работу над творческими элементами.
3. Нельзя слишком быстро переключаться с одного вида работы на другой. Каждое новое задание должно быть четко сформулировано. Здесь важно замечать, чтобы для всех детей это было понятным. Можно придумать специальные оригинальные действия, призванные отграничить разные виды работы других. И хорошо, если это будут игровые упражнения.

В конце занятия не жалко посвятить 5 минут на веселую игру – ребенок должен уйти с занятия уставшим, но эмоционально заряженным.

Игровые технологии

«Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о посредующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры.

Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «...о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровые технологии программы:

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош»; «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию»; «Я в музыке услышу кто ты, что ты»; «Музыкальный теремок»; «Игры на развитие актёрского мастерства».

Музыкальное понимание

Уроки «Музыкальное понимание» включают ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого урока должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. На уроках учащиеся слушают, анализируют, разбирают музыкальные произведения.

1. ПРИЛОЖЕНИЕ Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

2. ПРИЛОЖЕНИЕ Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Объем вокальных знаний и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание, спокойный вдох, задержка дыхания, перед началом пения; выработка равномерного выдоха; правильное формирование гласных при пении; слуховое осознание чистой интонации.

Примерный репертуар для 1 года обучения:

В школу» сл. и муз. Е. Соболевой

«Ручеёк» сл. и муз. Е. Соболевой

«Мир планете» сл. и муз. Е. Соболевой

«Школьное лето» сл. и муз. Е. Соболевой

«Песенка лвьёнка и черепахи» из м/ф «Как Лвьёнок и Черепаха пели песню», Г. Гладков, С. Козлов

«Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка», В. Шаинский, А. Тимофеевский

«Чунга – чанга» из м/ф «Катерок», В. Шаинский, Ю. Энтин «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка», Б. Савельев,

М. Пляцковский

«Добрый Жук» из к/ф «Золушка, А. Спадавекиа. Е. Шварц

«Песенка про папу», В. Шаинский, М. Танич

«То ли ещё будет...», Э. ханок, И. Шаферан

«Старый дом», О. Юдахина, Н. Соловьёва

«Пеликаны», О. Юдахина, Н. Степанов

«Мамонтёнок», О. Юдахина, О. Драгунов

«Буратино», О. Полякова. Т. Нехорошева

«Удивительная кошка», О. Полякова, Д. Хармс

Ф.Абт Вокализ №1, №2

«Колыбельная медведицы»(муз.Е.Крылатова)

«Маленькая страна» (муз. И.Николаева)

«Черный кот»(муз. Ю Саульского)

«Песенка про медведей»(муз. А. Зацепина)

«Нежность»(муз. А. Пахмутовой, сл. Добронравова)

«Синий платочек» (муз. Е. Петербургского)

«Чайки»(муз.А.Ермолова)

«Веселая песенка» (муз. А. Ермолова)

«Катюша»(муз.М Блантера, сл. М. Исаковского)

«Волшебник недоучка» (муз. А. Зацепина, сл.Л.Дербенева)

Музыкальный материал для пения

Первая четверть: - На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой

Вторая четверть: - Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. - Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). - Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть: - Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. - Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. - Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть: - Бабушкин козлик. Русская народная песня. - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. - Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». - С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». - П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». - А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». - Рамиресс. Жаворонок. - С. Рахманинов. Итальянская полька. - Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. - Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. - Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. - Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. - Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. - Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. - Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Объем вокальных знаний и навыков второго года обучения

В результате второго года обучения , учащийся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, в организации дыхания-ощутить опору, совершенствовать работу с фонограммой(минус).

В работе над вокализмами , учащийся должен уметь певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию.

Примерный репертуар для 2 года обучения:

«Во садочке» сл. и муз. Е. Соболевой
«Цветок» сл. и муз. Е. Соболевой
«Убегу» сл. и муз. Е. Соболевой
«Я ковбой» сл. и муз. Е. Соболевой
«Россия» сл. и муз. Е. Соболевой
«Когда стану взрослым» сл. и муз. Е. Соболевой

«Спят усталые игрушки», А. Островский, З. Петрова
«Дважды два-четыре», В. Шаинский, М. Пляцковский
«Песня о волшебном цветке», Ю. Чичков, М. Пляцковский «Наташка-первоклашка», Ю. Чичков, К. Ибряев
«Резиновый ёжик», С. Никитин, Ю. Мориц
«По секрету всему свету» из одноимённого к/ф, В. Шаинский, М. Танич
«Бу-ра-ти-но» из т/ф «Приключения Буратино», А. Рыбников, Ю. Энтин
«Когда мои друзья со мной» из м/ф «По секрету всему свету», В. Шаинский, М. Танич
«Песенка Чебурашки» из м/ф «Чебурашка», В. Шаинский, Э. Успенский
«Мы живём в гостях у лета» из м/ф «Шапка-невидимка»,
Е. Птичкин, М. Пляцковский
«Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето»,
Е. Крылатов, Ю. Энтин
«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето», Е. Крылатов,
Ю. Энтин
«Бульдог и таксик», О. Полякова, Д. Хармс
«Очень страшная история», О. Полякова, Д. Хармс
«Крейсер Аврора». В. Шаинский, М. Матусовский
«Белый лист» Ж.Колмогорова.
«Папа купил автомобиль» (А. Пугачева)
«Детство»(Ю.Шатунов)
«Принцесса» (муз.Р.Гуцалюк, сл. Н. Соловьева)

Музыкальный материал для пения

Первая четверть: - Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть: - Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. - Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). - К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. - Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть: - Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. - Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. - Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть: - По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. - Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. - Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания:

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. - К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок». - Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». - Д. Кабалевский. Клоуны. - М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». - И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. - А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. - М. Глинка. Полька. - П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». - Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. - Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В структуру программы включены, в виде приложений, оценочные материалы, которые отражают перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. По результатам мониторинга прослеживается стабильная динамика в формировании у детей интереса к музыкальной деятельности, любви к пению, музицированию, осознанию связи музыкального искусства с окружающим миром. Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Свои таланты дети демонстрируют на концертах, фестивалях и праздничных массовых мероприятиях.

Одним из важнейших аспектов программы является проверка и оценка результатов обучения

Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится: · если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); · умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится: · если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; · умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится: · проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или: · умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: · проявление музыкальных способностей и стремление их проявить. Отметка «2» ставится: · нет интереса, эмоционального отклика; · неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; · нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и

эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Используемые формы оценивания результатов обучения: 1. беседа, 2. тестирование, 3. наблюдение, 4. опрос

Мониторинг результатов образовательного процесса.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чистота интонирования мелодии				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся	Творческая работа

	отстающих и опережающих обучение.	
Итоговая аттестация		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа/ участие в спектакле

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы -творческая работа (участие в спектакле).

К методам отслеживания и фиксации образовательных результатов относятся:

- ✓ портфолио объединения;
- ✓ видеозаписи мероприятий;
- ✓ фотоматериал;
- ✓ грамоты и дипломы, сертификаты.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в спектакле.

Оценочные материалы

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- ✓ портфолио обучающегося;
- ✓ видео- и фотоматериал с мероприятий;
- ✓ педагогическое наблюдение

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной/ итоговой

аттестации обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Образовательные результаты			
Теоретические знания по разделам/темам учебно-тематического плана программы	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных знаний составляет более ½	2	
	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение, тестирование, творческая работа и др.
	объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	2	
	овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Личностные результаты			
Сформированность активности, организаторских способностей	мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая	1	Наблюдение, беседа
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов	2	
	активен, проявляет стойкий познавательный интерес, добивается	3	
	выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других		
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизма	поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает	1	Наблюдение, беседа
	вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией	2	

	легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	3	
Сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности и	неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.	1	Наблюдение, беседа
	справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя; выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других	2	
	выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других	3	
Сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности	может работать в проектно-исследовательской группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	1	Наблюдение, беседа
	может разработать свой творческий проект с помощью педагога. Способен на творческие решения, но в основном использует традиционные способы	2	
	высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет работы. Является разработчиком творческих проектов. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	3	
Метапредметные результаты			
Понимать и принимать учебную	овладел менее чем ½ объема задач, предусмотренных программой	1	

задачу, сформулированную педагогом	объем усвоенных задач составляет более ½	2	Наблюдение, беседа
	демонстрирует полное понимание, предусмотренных программой задач за конкретный период	3	
Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценирования	знает отдельные специальные навыки, но избегает их употреблять	1	Наблюдение, беседа
	сочетает специальную навыки с бытовыми	2	
	проявляет творческие способности осознанно и в полном соответствии с их содержанием	3	
Планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания	овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, беседа
	демонстрирует неполное освоение планируемых действий, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	
Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	знает, но избегает их употреблять в деятельности	1	
	демонстрирует неполное освоение заданных параметров, но более ½	2	
	освоил план действий в заданных условиях	3	

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Уроки музыки построены с учетом равномерного распределения психофизической нагрузки по следующей схеме:

Вводная. Помогает сконцентрировать внимание, настроить, подготовить детей к восприятию музыки. (Это могут быть: загадка, музыкальная загадка, пальчиковая игра, логоритмическое упражнение и др.). /2-3 мин./

Слушание. Способствует расширению кругозора, словарного запаса, развитию музыкального слуха, развитию умения различать разнохарактерные музыкальные произведения, части произведений. (В этом разделе используются: музыкально-

дидактические игры (З. Роот), элементы моделирования, ритмопластика, упражнения с предметами и др.). /7-10 мин./

Подготовка к пению. Помогает подготовить речевой аппарат к пению. (В этом разделе используются: элементы артикуляционной и дыхательной гимнастики, скороговорки, логоритмические упражнения (Е.Железновой), короткие попевки и упражнения для развития голоса (Анисимовой), пальчиковые игры с музыкальным сопровождением (Е.и С.Железновых) и др.). /3-5 мин./

Пение. Корректирует темп речи, нормализует дыхание, формирует тембр и силу голоса. (В этом разделе используются: музыкально-дидактические игры («Эхо», «Сломанный магнитофон», «Музыкальная цепочка», «Дирижер» и др.), элементы моделирования, наглядные пособия, жестовые и мимические упражнения). /10-15 мин./

Игры и танцы

Помогают снять напряжение, закрепить пройденный материал, развивать двигательные навыки, укреплять здоровье и др. (В этом разделе используются: сюжетные инструментальные игры, игры с пением (по типу хороводных), несюжетные инструментальные игры, игры с предметами, игра на музыкальных инструментах). /5-7мин./

Построенные таким образом музыкально-коррекционные занятия должны проявиться в:

- в развитии музыкальных способностей: чувства ритма, слуха;
- в формировании певческих навыков;
- в развитии звукопроизводительной стороны речи;
- в совершенствовании общей и мелкой моторики, слухо-двигательной координации;
- в преобладании положительных эмоций;
- в творческой самореализации детей с ОВЗ в разных видах музыкальной деятельности.

В заключении отмечу, что систематическое, методически правильное использование различных приёмов воздействия (наглядного, словесного и т.д.), не только способствует развитию внимания, памяти, речи, но и активизирует познавательную деятельность детей в целом. Урок вокала, прошедшие с хорошим эмоциональным настроением, снимает у детей напряжение и способствует усвоению

познавательного материала. Для ребёнка с ОВЗ музыкальные занятия являются своеобразным лекарством.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для реализации данного проекта используются следующие методы и приёмы обучения:

- ✓ демонстрационный
- ✓ игровой
- ✓ словесный
- ✓ метод наблюдений
- ✓ метод упражнений
- ✓ проблемный
- ✓ контроля и самоконтроля
- ✓ анализа и сравнения и др.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты учащихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Играете ли вы с ребёнком в театр?»	Устный опрос.
2 квартал	«Домашний кукольный театр, как средство научить ребёнка общению».	Консультация для родителей.
3 квартал	«Дидактические и пальчиковые игры на основе сказок с детьми дошкольного возраста с ОВЗ».	Выступление на родительском клубе.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. Для детей с ОВЗ дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия.

Дошкольники с ОВЗ, не прошедшие специального обучения, имеют скудный запас знаний о социальном и природном мире, поэтому не владеют правилами взаимодействия с ним. Представления о себе и окружающем мире у них фрагментарны, привязаны к конкретной ситуации, недостаточно обобщены и содержательны. Установлено, что эти знания малопригодны для воплощения в символично-моделирующих видах деятельности. У детей отмечаются слабодифференцированное эмоциональное отношение к природе, животным, сверстникам, взрослым, отсутствие чувства сопричастности и единения с природой и миром.

Дошкольникам с ОВЗ трудно понять законы природы, взаимоотношения между животными, изложенные в художественном произведении. Об этом свидетельствуют низкий уровень понимания сказки, т.е. дети дают неадекватные ответы или не отвечают на вопросы по ее содержанию. Сопереживание героям литературного произведения у них не сформировано, идентификация с ними не осуществляется. При подготовке к драматизации дети с ОВЗ не могут объяснить мотив своего выбора, вместо этого большинство из них начинает пересказывать отдельные эпизоды сказки. Они ориентируются на внешние, легко воспринимаемые свойства кукол, а не на характерологические особенности героев сказки. Сказочные специфические выразительные средства, сравнения употребляют незначительное число детей старшего дошкольного возраста, при этом они чаще всего приносят в сказку то, чего в ней нет.

В тоже время в ходе диагностического обследования было выявлено, что драматизированная форма подачи литературного произведения облегчает понимание его смысла. Теоретически и практически установлено, что наиболее продуктивен комплексный подход к обучению театрализованной игре, который предполагает:

- ✓ использование театрализованной игры во время занятия;
- ✓ организацию предметно-развивающей среды;
- ✓ развитие мотивационно - потребностной сферы детей;
- ✓ знакомство с окружающим миром, формирование способности к моделированию и символизации в обучающих играх;
- ✓ индивидуальный и дифференцированный подход в общении взрослого и детей в театрализованной игре;

Киричок О.А.

- ✓ ступенчатую работу по формированию различных видов театрализованной игры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, использованная при работе над программой

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.
2. Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся / С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.
5. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Алиев Ю.Б., Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г.;
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания».- М.: Академия, 2000 г.;
9. В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования», Методическое пособие для учителей музыки. - Новосибирск, Наука, 1991 г.;
10. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», книга 1. - Санкт-Петербург, Государственная консерватория им. Н Римского-Корсакого, 1996 г.;
11. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
12. Вокально-инструментальный ансамбль. – М.: Музыка, 1986 г.;
13. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М.: Академия, 1999 г.;
14. Белобородова Е.Ю. «Эстрадное пение.Теория вокала». 2000 г.;
15. Ивонн Де Банди «Техника эстрадного и рок-вокала» 2002г.;
16. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» 2001г.;
17. Волгин М.Ю. «Обучение эстраднему пению» 2001г.;
18. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 2006г.;
19. Крюкова, В.В: Музыкальная педагогика Текст. / В .В. Крюкова. Ростов и/Д.: Феникс, 2002г.;
20. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2009г.;

21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992 г.;
22. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. – М.:Академия, 1999 г.;
23. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. М.:Владос, 2002 г.;
24. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: 2002 г.;
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 г.;
26. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982г.;
27. Сет Риггс. Как стать звездой (аудио школа для вокалистов) - М.: «Guitar College», 2000г.;
28. В.Коробка. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие.-М.:1989г.;
29. Е.А.Смолина Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006г.;
30. Интернет ФОРУМ «Развитие голоса»; Видео-уроки, мастер-классы, тренинги педагогов с международных вокальных конкурсов.
31. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. — Ярославль: Академия развития, 2008. — 96 с.
32. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006. — 120 с.
33. Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
34. Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
35. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 240 с.
36. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. «Коррекционно- развивающее обучение и воспитание»: Программа. – Москва, Просвещение, 2003.
37. Пономаренко А. Рисуем пальчиками, ножками, ладошками. adalin.mospsy.ru
38. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.
39. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.
40. Янушко Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2007, - 3.

Литература для педагога:

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду»: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
2. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. – метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002 г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. –М.: 1991 г.
4. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ Сфера, 2007 г.
5. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г.

Литература для родителей

1. Береславский Л.Я. Запоминайки. Для развития памяти ребенка. – М.,2000.
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.:Речь. 2001
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. 400 упражнений по актерскому мастерству.– М.: Веды. 2009

Интернет ресурсы

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september>
Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru>
Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
Развитие ребёнка http://www.razvitie_rebenka.com/2013/03/detyam-ogribah.html#.UpUSodJdV
http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe_zanyatie/2015/12/27/ispolzovanie-ritmoplastiki-na-muzykalnyh
<http://infourok.ru/muzikalnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-detey-sovz-867854.html>

Развитие навыков общения

Теория: <http://cdo1.ru/fr/2/14-.pdf> ;
https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/3742/1/978-5-8050-0486-6_2012.pdf ;
<https://pandia.ru/text/82/623/23071.php> .
Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=To7ySDZnd6w>
Игра: <https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-igr-napravlenyh-na-formirovanie-navykov-obschenija-so-sverstnikami-i-vzroslymi-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> ;
https://dialogs.yandex.ru/store/categories/kids?utm_source=yandex&utm_medium=cp&utm_campaign=navyki&utm_content=9141337794&utm_term=---autotargeting&yclid=4969170638962981348

Развитие актёрского внимания

Теория: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf; <https://culture.wikireading.ru/57664>
Игра: <http://act.in.ua/uprazhneniya/scenicheskoe-vnimanie-po-stanislavskomu-uprazhneniya.html> ;
<http://ivcult.ru/images/IZDANYA/Shutova-igry.pdf>
Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=jzyt59LunC8> ;
<https://www.youtube.com/watch?v=vC-m3ScuM4Y> ;
<https://www.youtube.com/watch?v=dV1dvlqYQKM>

Развитие воображения и фантазии

Теория: https://studopedia.su/15_9757_voobrazhenie-i-fantaziya.html ;
https://amakids.ru/about_us/blog/vospitanie-detej/kak-nauchit-rebenka-fantazirovat-i-stimulirovat-ego-voobrazhenie/
Игра: <http://rcwebroom.rusedu.net/post/1782/56270>; <http://rsrc-evpatoriya.ru/wp-content/uploads/2018/03/Zanyate-v-teatralnoj-studii-Akterskoe-masterstvo.pdf>
Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=D3HS-UnEIRI> ;
<https://www.youtube.com/watch?v=wf8OmBDtStg>

Способность к ролевой игре

Теория:
http://thenoon.ru/files/documents/file_3554df3ee195153955f5e13142223022.pdf ;
https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/05/28/s.r._igra.pdf ;
Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=U9WGLVverGw>

Тренинг развивающий

Теория и практика: <https://nsportal.ru/detskiy->

sad/fizkultura/2019/01/24/uprazhneniya-stretching-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta ;
<https://o-krohe.ru/razvitie-rebenka/stretching/> ;

Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=1gK5fPj0QjU> ;
<https://www.youtube.com/watch?v=tfFFM2OcMxw>

Тренинг пластический

Теория и практика: <https://xn--1-7sbgxicex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/file/eeb577ce3674c709ca849cd8dac569f2>
; <https://lektsii.org/6-79073.html> ;

Видео: <https://www.youtube.com/watch?v=IN1XZsr2vnA>

Специальные навыки сценического движения

Теория и практика: <https://www.leludi.ru/scenicheskoe-dvizhenie-kak-dvigatsya-na-scene> ;
http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_n-uroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf ;
<https://multiurok.ru/files/formirovanie-psikhofizicheskikh-kachestv-u-rebenka.html>

Видео: https://www.youtube.com/watch?v=o-ICR_VA7oo ;
https://www.youtube.com/watch?v=D8pbVd_qzso

Основы композиции

Теория и практика: <https://infourok.ru/zanyatie-po-kursu-teatr-tema-kompozicionnoe-postroenie-858287.html> ; http://elh-dshi.smr.muzkult.ru/media/2020/04/08/1252109385/Tematiceskaya_kompoziciya_Teatr.Puteshestvie_compressed.pdf ; <https://mydocx.ru/2-16309.html>