

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Первомайского района города Ростова-на-Дону
«Центр развития творчества детей и юношества»

Программа рассмотрена и допущена к
реализации решением педагогического
совета МБУ ДО ЦРТДиЮ

Протокол педагогического совета № 4
от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ

Софьянопуло И.В.

«31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: **6-18 лет**

Срок реализации программы: **3 года**

Вид программы: **модифицированный**

Уровень программы: **разноуровневая**

Форма реализации: **очная**

Разработчик программы:

Витнер Ксения Владиславовна
педагог дополнительного образования

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Введение	8
Пояснительная записка	9
Направленность программы и направление деятельности	9
Вид программы и её уровень	9
Отличительные особенности программы	9
<i>Новизна программы</i>	10
<i>Педагогическая целесообразность</i>	10
Актуальность программы	10
Цель программы	11
Задачи программы	11
Адресат программы	12
Возрастные особенности	12
Объём программы	14
Виды занятий	14
Режим занятий	14
Планируемые результаты	14
Способы определения результативности	16
Формы подведения итогов реализации программы	16
Воспитательный потенциал программы	16
Учебно-тематический план 1 год обучения	17
Содержание программы	18
Учебно-тематический план 2 год обучения	22
Содержание программы	24
Учебно-тематический план 3 год обучения	28
Содержание программы	30
Календарный тематический график	34
Рабочая программа воспитания. Календарный план.	39
Методическое обеспечение программы	59
Методический блок	60
Диагностический блок	84
Дидактический блок	92
Список литературы	110
Нормативно-правовая база	110
Литература, используемая при работе над программой	111
Литература для педагога	112
Литература для учащихся	112
Литература для родителей	113
Интернет ресурсы	113

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной программы**

Название ДОП	«Народный вокал»
Сведения об авторе	ФИО: Витнер Ксения Владиславовна
	Место работы: МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского р-на, г.Ростова-на-Дону
	Адрес образовательной организации: ул. Туполева 8/2
	Телефон служебный: 8 (863) 293-26-39
	Должность: педагог дополнительного образования.
Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-методических комплексов/результат	не участвовала
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	✓ Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 27.02.2023); ✓ Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года); ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml; ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; ✓ Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области; ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»; ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года);

	✓ Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573); ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.; ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года»; ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»; ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10); ✓ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года); ✓ Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»; ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242); ✓ Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам от 01.03.2016 №115.
Год разработки	2023г – разработка программы
Структура программы	Направленность программы и направление деятельности Вид программы и её уровень Отличительные особенности программы Новизна программы Педагогическая целесообразность Актуальность программы Цель программы Задачи программы: Образовательные Формирующие, развивающие Воспитательные

	Адресат программы Объем программы Формы и методы организации образовательного процесса Дистанционная форма обучения по программе Виды занятий Режим занятий Планируемые результаты и способы определения результативности Формы подведения итогов реализации программы Учебно-тематический план Календарный учебный график Содержание программы Методическое обеспечение программы Список литературы
Направленность	Художественная.
Направление	Направление деятельности - приобщение детей к миру народной культуры, песни, знакомство с поэтическим, музыкальным, игровым фольклором.
Возраст учащихся	6 – 18 лет
Срок реализации	3 года
Этапы реализации	Этап общекультурный ознакомительный 1-й год обучения - 144ч. в год Этап общекультурный базовый 2-й год обучения - 144ч. в год 3-й год обучения - 144ч. в год;
Новизна	В содержание программы входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа, легче понять современность. Теоретические занятия включают в себя изучение основных жанров фольклора: народные промыслы, поэзию, устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки). Практические занятия включают в себя знакомство с народными шумовыми инструментами, с различными песенными жанрами.
Актуальность	Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.
Цель	Приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенному наследию народной культуры, создание условий для развития и реализации творческого потенциала ребенка.
Планируемые результаты	Личностные результаты ✓ ценностное отношение к вокальному, хореографическому искусству;

- ✓ устойчивая учебно-познавательная мотивация к изучению народной музыкально- певческой культуры;
- ✓ сформированное положительное отношение к народной музыке как части мировой культуры;
- ✓ чувство причастности к истокам народной культуры и культуре родного края;
- ✓ ценностное отношение к традициям ансамбля народной музыки;
- ✓ сложившаяся система отношения к себе как вокалисту;
- ✓ субъектная позиция в обучении и познании;
- ✓ мотивация достижений;
- ✓ сформированная мотивационная и личностная готовность к выбору профессии. познавательный интерес к занятиям;
- ✓ формирование начального представления о здоровом образе жизни, восприятие здорового образа жизни как ценность.

Предметные результаты

- ✓ знание правил гигиены певческого голоса и умение их соблюдать;
- ✓ знание строения голосового аппарата;
- ✓ знание правил дыхательной гимнастики;
- ✓ знание понятия «петь мягко, нежно, легко» и умение исполнять вокальное произведение, согласно данным правилам;
- ✓ знание основных правил поведения на сцене во время выступления, выхода и ухода со сцены;
- ✓ сформированные навыки ансамблевого пения в унисон, 2-3-х-голосия; с элемента- ми 4-х — голосия;
- ✓ владение техникой звуковедения (легато, стаккато, кантилена и др.);
- ✓ сформированный навык ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;
- ✓ сформированный (выровненный по звучанию) диапазон звучания (в пределах 1,5 октав) без форсировки и напряжения;
- ✓ владение сольной исполнительской техникой (умение владеть собой на сцене как солист, умение пользоваться микрофоном, навык публичного выступления, артистичность и др.);
- ✓ сформированный навык смыслового интонирования и эмоционального исполнения произведения;
- ✓ знание рисунков хороводов.

В результате обучения по программе должны уметь:

- ✓ правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- ✓ правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе исполнения вокального произведения;
- ✓ петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- ✓ использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- ✓ использовать правильную певческую установку;
- ✓ работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ✓ выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

	✓ работать над чистотой интонации и выразительностью звука; ✓ в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; ✓ использовать прием плавного и гибкого звуковедения. ✓ уметь согласовывать движения с музыкой; ✓ выстраивать простые рисунки танца (круг, 2 круга, колонна, шеренга); ✓ передавать в танцевальных этюдах характер музыкального произведения. ✓ знать историю русского народного творчества, его видо - жанровую структуру; ✓ знать стилистические и региональные особенности народного творчества; ✓ знать и уметь пользоваться цепным дыханием. Метапредметные результаты ✓ самостоятельная постановка учебно-творческой задачи; ✓ умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам; ✓ внесение корректив в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок; ✓ координация своих действий с учетом действий партнера; ✓ регулирование своих действий в ходе выступления на сцене; ✓ умение оценивать уровень владения техническими приемами исполнения; ✓ адекватное понимание причин успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности. ✓ самостоятельное проектирование образовательной траектории.
Формы занятий	Форма занятий: групповая, подгрупповая и индивидуальная.
Режим занятий	с 1го по 3ий год обучения – 4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.
Формы подведения итогов реализации	- контрольные задания; - открытые занятия; - генеральные репетиции; - смотры (районные, городские);

ВВЕДЕНИЕ

Народное пение – самостоятельная певческая школа со своими особенностями. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившийся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой местной среды. К сожалению, даже сейчас, когда интерес к народному искусству необычайно возрос, бытует представление о народном пении, как о примитивном, «уличном» пении, которому не надо учиться. А тем не менее, подготовка учащихся как исполнителей народных песен, сложный и трудоёмкий процесс, требующий терпения как от преподавателя, так и от ученика.

Методика обучения народному пению основывается на использовании речевых, разговорных навыков, которыми каждый человек владеет с детства. Эти навыки наиболее ярко проявляются в активном, заинтересованном, радостном состоянии, естественном для детей младшего возраста. Речевой, он же певческий аппарат, находится в этот момент в наилучшем рабочем состоянии. Поэтому, чем раньше ребёнок начнёт заниматься народным вокалом, тем успешнее будет результат. Естественное открытое народное пение основано на открытой, распевной и характерной речи с приоритетом смысловой интонации. Основой правильного пения служит правильное дыхание. Для народного пения – грудное и нижнерёберное. Выработка ощущения связи дыхания и звука (т.е. опоры на дыхание) – важнейшая задача на занятиях по вокалу в младших классах. Также с самых первых уроков необходимо воспитывать умение правильно стоять во время пения: корпус прямой, плечи опущены, опора на обе ноги, положение головы и шеи свободное.

Певческое воспитание детских голосов требует серьёзного подхода. Значительное место в системе вокального обучения занимают различные упражнения, которые позволяют развить певческое дыхание, точное интонирование, правильное и ясное формирование гласных и согласных, достичь интонационно-выразительного исполнения. Народное пение сочетает в себе три искусства: музыкальное, вокальное и драматическое. Голос человека – живой, одухотворённый инструмент, находящийся внутри его организма. Он не только воспроизводит мелодию во всей её красоте и мелодическом богатстве, но и окрашивает смысловые интонации словесного ряда, выявляя его глубинную суть, ведь недаром говорят, что «песня – душа народа».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы и направление деятельности

Направленность программы – Художественная.

Направление деятельности - приобщение детей к миру народной культуры, изучение традиционных русских народных песен, их стилистику, технику исполнения и особенности, исследование культурного контекста народной музыки. Программа «Народный вокал» помогает детям погрузиться в удивительный мир народной культуры. Эстетическое воспитание есть целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной понимать и ценить прекрасное. В учреждении дополнительного образования система эстетического воспитания направлена на развитие личности ребёнка, формирование художественных представлений, взглядов, убеждений и т. д.

Вид программы и её уровень

Вид программы – модифицированная

Уровень – разноуровневая (ознакомительный, базовый)

Для составления программы использовался собственный опыт работы автора-составителя и опыт работы педагогов практиков таких, как:

- ✓ Скорнякова Ю.Н., «Народный вокал», МБУ ДО «Детская школа искусств №18» г.Саратов;
- ✓ Небогатых Н.В., «Фольклор и народное пение», МБУ ДО «дворец пионеров и школьников», г.Курск;
- ✓ Антонян-Ванецян В.В., «Берёзка» (народный вокал), МБУ ДО ЦРТДЮ, г.Крымск.
- ✓ Федоренко Д.С. «Основы вокального мастерства», МБУ ДО ДДТ, г.Ростов-на-Дону;
- ✓ Михайлова А.Н.. «Приобщение детей к истокам русской народной песни» Репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народного пения.

Отличительные особенности данной программы

Эффективность воспитания и обучения зависят не только от музыкальной одаренности, но и от того, в какой мере учтены возрастные и физиологические особенности детей, а также гендерные (половые) различия. Вокальный народный материал подобран таким образом, что дети младшего возраста поют частушки, детские шуточные песни, заклички и другие произведения; дети старшего возраста исполняют произведения

соответствующие возрасту и интересам. Репертуар состоит больше из календарных, исторических, бытовых, лирических песен, романсов современных авторов. Программа "Народный вокал" предполагает уникальную возможность не только развить вокальные навыки, но и погрузиться в мир народной музыки, культуры и традиций.

Новизна программы

В содержание программы входит не только музыкальное обучение, но и краеведение, этнография, углубленное изучение культуры, традиций, обрядов. Особое внимание уделяется взаимосвязи традиций и современности. Зная традиции своего народа, легче понять современность. Теоретические занятия включают в себя изучение основных жанров фольклора: народные промыслы, поэзию, устное народное творчество (сказки, баллады, былины, пословицы и поговорки). Практические занятия включают в себя знакомство с народными шумовыми инструментами, с различными песенными жанрами.

Обучающиеся должны усвоить и понять, неразрывную связь времен и народов, проживающих на нашей земле, выработать в себе уважительное отношение к истории и историческим памятникам, стать пропагандистами народных традиций посредством песни. В мире, где преобладает поп-музыка и мейнстрим, программа, фокусирующаяся на исполнении народных песен, может представлять собой новый и особенный подход к музыкальному образованию.

Педагогическая целесообразность

В фольклоре сочетаются мудрость и простота, которые помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы русского народа. Воспитание ценностей, таких как трудолюбие, милосердие, терпимость, честность; уважение к старшим и забота о младших, является важной частью этого процесса. Простота мелодий, яркие образы, элементы юмора побуждают даже самых застенчивых детей петь, способствуя их раскованности и всестороннему развитию. Исполнение народных песен может стимулировать творческое мышление обучающихся, помогая им находить новые способы интерпретации и выражения музыки.

Изучение фольклора способствует возникновению интереса к истории, собственной культуре и народу, расширяет кругозор, помогает осознать национальную идентичность и способствует формированию толерантного отношения к представителям других национальностей.

Программа «Народный вокал» может стать стимулом для обучающихся в развитии своих талантов в этой области, укрепляя их учебную мотивацию.

Актуальность программы

В основном законе Российской Федерации «Об образовании» и Национальной доктрине образования в Российской Федерации подчеркнута необходимость обеспечить историческую преемственность поколений,

сохранение, распространение и развитие национальной культуры, формирования у подрастающего поколения высоких вкусов и идеалов.

Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом способствуют раскрепощению, повышению самооценки, уверенности в своих силах и гармонизации личности. Практическая часть программы направлена на совершенствование специальных вокальных навыков и развитие певческих умений.

Цель программы

Приобщение подрастающего поколения к музыкально-песенному наследию народной культуры, создание условий для развития и реализации творческого потенциала ребенка.

Задачи программы

Образовательные:

- ✓ обучение основам чистого интонирования и координации звуков по высоте и мелодии;
- ✓ формирование певческого мастерства через освоение различных вокальных техник (мягкая атака, пение без сопровождения, многоголосное пение);
- ✓ развитие навыков владения голосом с учетом природных данных;
- ✓ обучение сочетанию драматургии текста с выразительностью исполнения;
- ✓ обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- ✓ изучение музыкально-игрового, хороводного и плясового репертуара, приуроченного к традиционным праздникам;
- ✓ формирование навыков собирательской работы на фольклорных праздниках, через общение с носителями традиций;

Формирующие, развивающие:

- ✓ сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- ✓ сформировать вокально-хоровые навыки ознакомление, систематизация и расширение представлений о традициях народной культуры, о ее многообразии, о связи и взаимоотношении культур разных народов;
- ✓ формирование артистических навыков;
- ✓ формирование исполнительских навыков в области движения, музицирования;
- ✓ развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра;

- ✓ развитие музыкальных способностей ребенка (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, развитие памяти и внимания);
- ✓ развитие образного мышления, эмоциональной сферы, артистизма.
- ✓ развитие навыков сценического движения;
- ✓ развитие дыхательного аппарата;
- ✓ совершенствовать речевой аппарат;

Воспитательные

- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса;
- ✓ воспитание интереса к фольклорно-песенному творчеству (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- ✓ формирование коммуникативных навыков, культуры межличностных отношений;
- ✓ формирование навыков здорового образа жизни;
- ✓ воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- ✓ пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;
- ✓ формирование на основе историко-культурных знаний чувства гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-18 лет, мотивированные на данный вид творчества.

При зачислении учащихся на обучение осуществляется прослушивание, направленное на выявление их индивидуальных особенностей и способностей.

Возрастные вокальные особенности

Обучающиеся 6 лет: гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор слабее, чем головной, поэтому голос у детей 6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Удобными звуками для детей 6 лет являются ми- си первой октавы.

Обучающиеся 7-8 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. Удобными звуками для детей 7-8 лет являются до - до первой октавы.

Обучающиеся 8-10 лет: голоса мальчиков и девочек однородны. Звучанию голоса свойственно головное резонирование. Наиболее удобные звуки ми¹ соль¹. Тембр неровен, гласные звучат пестро. В этом возрасте звук имеет ярко выраженный фальцетный характер.

Обучающиеся 11-13 лет - пред мутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием голос начинает более полно и насыщенно. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В пред мутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

При правильном вокальном воспитании процесс становления голоса проходит плавно как у мальчиков, так и у девочек. В гортани развивается очень важная мышца — голосовая. Ее строение постепенно усложняется, и к 12—13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, которые приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собранный», «полнее»).

Обучающиеся 13-15 лет - мутационный переходный период. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и не заметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса) у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). В период мутации у мальчиков голосовые связки становятся длиннее, голос заметно изменяется: понижаясь, переходит в малую октаву. Рост гортани часто идет настолько неравномерно и даже болезненно, что приходится временно прекращать занятия. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Если же мутация у мальчиков проходит спокойно, то пение можно и не прекращать. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации. Продолжительность мутационного периода может быть различной, от нескольких месяцев до нескольких лет. Задача педагога — своевременно услышать начало мутации и первых ее признаках принять меры предосторожности.

Обучающиеся 16 - 18 лет - к 16 годам (иногда раньше) у мальчиков в тембре проявляется оттенок будущего взрослого голоса — ученик то поет «новым» голосом, то переходит снова на прежний. Голосовые связки юноши становятся вдвое длиннее детских, но гортань еще продолжает расти. В 18 лет сила голоса молодых певцов только начинает приближаться к силе взрослого голоса. Наступает послемутационный период, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, но все же наблюдаются остаточные явления мутации (покраснение, слизь), продолжает еще развиваться дыхательный аппарат.

Вокальная работа с детьми должна корректироваться физическими и индивидуальными возможностями детей, а так же особенностями детской психики. Очень важно в начале вокальной работы определить певческие

возможности учащихся и в соответствии с этим подбирать вокальные упражнения и репертуар.

Объём программы

Программа рассчитана на трехлетний цикл обучения: 144ч в год.

Учебных недель в году – 36

Занятий в году – 72

В зависимости от производственного календаря, графика работы педагога и расписания занятий групп, количество часов в учебном году может быть больше или меньше 144 часа т.е. 72 занятия по 2 часа. Поэтому в начале каждого учебного года корректируется «Тематический план» и «Календарно-тематический план» в «Рабочей программе» педагога. В конце таблицы календарно-тематического плана пишется пояснение и указываются темы, которые сокращаются или увеличиваются соответственно. При этом ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ и СОДЕРЖАНИЕ программы вырабатываются в полном объеме. Просто меняются МЕТОДЫ и ПРИЕМЫ преподавания.

Виды занятий: теоретические и практические

Типы занятий:

- ✓ музыкальные занятия;
- ✓ занятия – концерт;
- ✓ репетиции;
- ✓ творческие отчеты;
- ✓ концерты;

Режим занятий

Режим занятий в соответствии с СанПиН: два раза в неделю по 2 часа – 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- ✓ воспитан художественно-эстетический вкус;
- ✓ сформировано чувство гордости за культуру своего народа;
- ✓ сформировано осознание своей принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- ✓ сформирован интерес к фольклорно-песенному творчеству;
- ✓ сформированы коммуникативные навыки и культуры межличностных отношений;
- ✓ воспитано трудолюбие и стремление к профессионализму;
- ✓ сформирована готовность к осознанному выбору будущей профессии;
- ✓ сформировано чувство гордости за землю своих предков, свой край, свое Отечество;

- ✓ сформировано начальное представление о здоровом образе жизни, восприятие здорового образа жизни как ценность;

Предметные результаты

- ✓ сформирован навык чистого интонирования и координации звуков по высоте и мелодии;
- ✓ владение различными вокальными техниками (мягкая атака, пение без сопровождения, многоголосное пение);
- ✓ владение навыком использования певческой установки и голосом с учетом природных данных;
- ✓ владение навыком совершенствования диапазона, тембра голоса и развития его регистров;
- ✓ владение навыками певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- ✓ сформирован навык сочетания драматургии текста с выразительностью исполнения;
- ✓ владение навыками сценического движения и музыкальной импровизации;
- ✓ использование артистических навыков в процессе исполнения народных песен;
- ✓ знание музыкально-игрового, хороводного и плясового репертуара, приуроченного к традиционным праздникам;
- ✓ владение навыками собирательской работы на фольклорных праздниках, умение общаться с носителями традиций;
- ✓ понимание и знание традиций народной культуры, ее многообразия и взаимосвязи с культурой разных народов;

Метапредметные результаты

- ✓ умение планировать свою деятельность, ставить цели и задачи;
- ✓ осуществление самоконтроля и самооценки своей деятельности;
- ✓ развита способность к самостоятельной работе и организации групповой деятельности;
- ✓ умение анализировать, сравнивать и обобщать информацию.
- ✓ развиты музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, развитие памяти и внимания).
- ✓ развито образное мышление;
- ✓ умение эффективно взаимодействовать в коллективе;
- ✓ сформирована культура межличностных отношений;
- ✓ умение выражать свои мысли и чувства;
- ✓ развит речевой аппарат.

Способы определения результативности

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- ✓ музыкально-теоретических знаний производится в начале каждого года обучения с помощью тестов, творческих занятий (состав муз-постановок, ребусов, конкурсов) в течение всего периода обучения, опросов.
- ✓ проверка развития музыкальных способностей детей и результативности производится при сдаче партии, исполнение сольных номеров.
- ✓ проводится входной, промежуточный и итоговый контроль (См. Диагностический блок программы – Приложение 1).

При оценке достижений используются различные способы поощрения от похвалы до награждения подарками и грамотами.

Формы подведения итогов реализации программы

- ✓ выступления уч-ся на мероприятиях в рамках учреждения;
- ✓ выступления уч-ся в мероприятиях городского, районного, областного, всероссийского и международного уровня;
- ✓ участие в муниципальных фестивалях патриотической песни, хоровых фестивалях;
- ✓ различные музыкальные викторины;
- ✓ участие в дистанционных конкурсах, концертах, фестивалях.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательный потенциал данной программы не просто значителен, но и перспективен. Формирование осознания каждого воспитанника себя творческой личностью, способной применять полученные знания, опыт в быту. Иметь навыки пропаганды музыкального народного искусства, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для воспитания художественных образцов народной музыки; исполнение песен, участие в коллективном пении; передачи музыкальных впечатлений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
1	Певческая установка	10	2	8	Педагогический анализ
2	Голосовой аппарат и звукообразование	16	4	12	Педагогический анализ
3	Дыхание и его значение в вокальном искусстве	16	4	12	Наблюдение
4	Мимика, дикция и артикуляция	20	4	16	Наблюдение
5	Музыкально-дидактические игры	12	4	8	Педагогический анализ
6	Изучение малообъёмных песен	36	6	30	Исполнение песен, педагогический анализ.
7	Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом	18	6	12	Педагогический анализ
8	Строй и ансамбль	12	2	10	Исполнение песен, педагогический анализ.
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	ИТОГО	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Введение в образовательную программу. Цели и задачи. Ознакомление с правилами и техникой безопасности на занятиях во время репетиций и при проведении концертов и массовых мероприятий.

Практика (1 час): Проведение игр для успешной адаптации ребенка в коллективе, развития у детей коммуникативных качеств, артистической свободы и взаимопонимания, тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Тема № 1. Певческая установка (10 часов)

Теория (2 часа): Особенности вокального голоса. Положение корпуса, головы и рта поющего. Устранение недостатков, мешающих правильному и выразительному пению. Знакомство с видами и типами вокального голоса. Петь легко, без напряжения, четко произносить слова. Рот открывать свободно, не петь сквозь зубы. Начинать и заканчивать пение одновременно со всеми по руке дирижера. Все эти правила тренировать на практике на гласные звуки, на предложения и попевки. Все это способствует в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика (8 часов): Написание таблицы - «важнейшие правила для певца» правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Во время пения не кричать, добиваться красивого, выразительного звучания.

Тема № 2. Голосовой аппарат и звукообразование (16 часов)

Теория (4 часа): Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

Необходимые вокальные навыки. Крик и недопустимость его использования при общении. Перенапряжение и утомление голоса. Культура охраны здоровья. Основы вокальных навыков: владение корпусом, головой и певческим аппаратом во время пения. Красивый выразительный звук. Тембр и окраска. Изменение характера, окраски и силы звука. Легкий звук. Твердая атака.

Практика (12 часов): Упражнения на работу резонаторов. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Активизация голосо-образующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи. Исполнение потешек, дразнилок, колыбельных

песен, попевок легко, без крикливости, в унисон, синхронно индивидуально и ансамблем целью образования единой манеры пения. Упражнения по управлению красивой окраской, тембром и полетностью звука. (см. Приложение №1).

Тема № 3. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. (16 часов)

Теория (4 часа): Лад. Грудно-диафрагмическое дыхание. Роль и значение правильного дыхания. Необходимые условия для правильного дыхания. Неправильное дыхание. Правильный вдох. Правильный и одновременный вдох. Значение мелодической фразы. Правильный вдох и выдох - лучшее средство для укрепления легких. Правильное распределение и постепенное развитие дыхания. Важность правильного положения корпуса для осуществления певческого дыхания.

Практика (12 часов): Работа над правильным дыханием вне пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Работа над навыками бесшумного вдоха. Упражнения на дыхание: «Цветочек», «Шмель», «Одуванчик», «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». (см. Приложение №2).

Тема № 4. Мимика, дикция и артикуляция (20 часов)

Теория (4 часа): Что такое «мимика». Основные мимические мышцы для певца. Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот. Ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом, способы достижения чистого выразительного пения. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции в пении. Правильная, необходимая активность артикуляционного аппарата. Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен.

Практика (16 часов): Тренировка элементарных приёмов артикуляции. Освоение упражнений: «Забор», «Злая кошка», «Иголочка» и др. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

Тема № 5. Музыкально-дидактические игры (12 часов)

Теория (4 часа): Виды музыкально-дидактических игр. Отражение быта русского народа и его обычаев в музыкально-дидактических играх. Умственные усилия, выдержка, умение соблюдать правила игры, подчиняя свои интересы интересам коллектива, развитие внимания, инициативы, находчивости. Игровые действия, направленные на развитие музыкального слуха. Тембровый слух. Ритмический слух.

Практика (8 часов): Игры на развитие тембрового слуха, звуковысотности, музыкальной памяти, внимания, различение динамических оттенков музыки: «Угадай, кто позвал», «Птицы и птенчики», «Фотограф», «Лесенка чудесенка», «Громкая и тихая музыка», «Кто быстрее?», «Эхо», «Лисичка, птичка, медведь».

Тема № 6. Изучение малообъёмных песен (36 часов)

Теория (6 часов): Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Характер исполнения. Разновидность малообъёмных песен: частушки, припевки, заклички, прибаутки.

Практика (30 часов): Знакомство и разбор песенного репертуара. Разучивание репертуара. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон.

Тема № 7. Танцевально-ритмическое развитие – танцы со словом (18 часов)

Теория (6 часов): Познакомить с жанром музыки – танец, с различными жанрами музыкальных произведений: пляска, вальс, полька, марш. Определить его значение танца в пении, как дополнение песенного образа. Объяснить важность не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения, умение передавать в движении настроение, чувства.

Практика (12 часов): Развивать согласованность, ритмичность и координацию движений, умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, предавая простейшие ритмические рисунки: «Хлопушечки», «Хлопы-шлёпы», «На лошадке ехали», «Курочка по зёрнышкам», «Лады-лады», «Музыкант», «Весёлый хоровод», «Лисичка», «Котёнок», «Топ ногой, топ другой», «Кошка шла», «Раз, два, три, на носочки».

Тема 8. Строй и ансамбль (12 часов)

Теория (2 часа): Дать понятие слова «Ансамбль» - это уравновешенное и однотембрное звучание певцов в каждой партии и уравновешенное звучание всех партий в хоре. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, добиваться одновременного исполнения одноголосного произведения, чистоты интонирования. Рассказать о делении ансамблевого строя на мелодический-горизонтальный, т.е. строй хоровой партии, и строй гармонический-вертикальный, т.е. строй общехоровой.

Практика (10 часов): Работа над хоровым строем, ансамблем, дикцией. Интонирование музыкального материала с использованием ритмослогов на этапе разучивания упражнения, пение на основе внутридолевой пульсации, метроритмические упражнения. Добиваться точного

«вхождения в темп, удерживания его в неподвижных и особенно в подвижных нюансах (не ускорять при пении на крещендо и не замедлять – на диминуэндо). Выработка активного piano. Кантилена.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов за год обучения. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году. Беседа с родителями обучающихся.

Практика (1 час): Показ овладения основами вокального искусства - проводится в форме итогового концерта. Теоретическое тестовое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Организационное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
1	Певческая установка. Гигиена певческого голоса.	6	2	4	Педагогический анализ
2	Дыхание.	10	2	8	Педагогический анализ
3	Дикция. Артикуляция.	8	2	6	Наблюдение
4	Представление о звуке. Звуковедение.	8	2	6	Наблюдение
5	Вокальные упражнения. Унисон.	16	2	14	Педагогический анализ
6	Двухголосное пение	16	2	14	Исполнение песен, педагогический анализ.
7	Строй и ансамбль.	14	2	12	Исполнение песен, педагогический анализ.
8	Динамика.	6	1	5	Педагогический анализ
9	Дирижёрские жесты.	6	2	4	Наблюдение
10	Исполнение песенного репертуара	20	4	16	Исполнение песен, педагогический анализ.
11	Освоение простейших шумовых инструментов	14	2	12	Педагогический анализ
12	Элементы движений русских	14	2	12	Педагогический анализ

	народных переплясов.				
13	Воспитательно- образовательные мероприятия.	2	1	1	Педагогический анализ
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	ИТОГО	144	28	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2ой год обучения

Организационное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Введение в образовательную программу 2 года обучения. Цели и задачи. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Материальное обеспечение образовательного процесса. Режим занятий.

Практика (1 час): Игровые задания для проверки ЗУН.

Тема 1. Певческая установка. Гигиена голоса (6 часов)

Теория (2 часа): Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Показ строения голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика (4 часа): Упражнения на удержание опоры в области диафрагмы. Укрепление навыков певческой установки. Закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате правильной певческой установки. Упражнения на укрепление голосового аппарата (см. Приложение №3).

Тема 2. Дыхание (10 часов)

Теория (2 часа): Беседа о разнице между певческим и обиходным дыханием. Почему дыхание так быстро заканчивается? Что вообще значит — правильно дышать при пении? Как, в целом, распознать, правильно ли вы дышите во время пения? Что такое опора и почему так важно уметь ее “сбрасывать”?

Практика (8 часов): Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания («Надуем шарики», «Мы птицы», «Вдыхаем в пояс» и др.). Упражнения на развитие брюшного дыхания (см. приложение 5).

Тема 3. Дикция. Артикуляция (8 часов)

Теория (2 часа): Понятие «музыкальное чтение», чёткое произношение текста в р.н.п. Понятие «артикуляция», значимость слова в песне, соотношение речевых и вокальных элементов в р.н.п. Артикуляционный аппарат. Особенно важно четкое произношение согласных. Выразительная дикция. Чёткая дикция. Дикция и осанка.

Практика (6 часов): Разучивание скороговорок, выработка речевой артикуляции при помощи музыкальных фраз, упражнения на различные типы артикулирования. Упражнения для освобождения нижней челюсти. Упражнения на слоги. (см. Приложение 6)

Тема 4. Представление о звуке. Певческое звукообразование (8 часов)

Теория (2 часа): Звуки шумовые и музыкальные, их качества. Основа звукообразование – связное пение (легато), активная (но не форсированная

подача звука). Звукообразование может быть протяжным, напевным, а бывает и отрывистым. Пение без движения ключиц и поднимания плеч.

Практика (6 часов): Дидактические игры на различение звуков. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «М». Упражнения на пение слогами «лѐ», «му», «гу», «ду». Для формирования прикрытого звука – пение йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу». Распевание на однообразии произношения гласных и согласных звуков, упражнения на округление гласных, работа с шипящими и свистящими согласными, упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука.

Тема 5. Вокальные упражнения. Унисон (16 часов)

Теория (2 часа): Дать понимание о необходимости подготовки голосового аппарата к пению. Беседа о важности чистого унисонного пения в хоре в произведениях с сопровождением и без. Цепное дыхание, выразительность исполнения.

Практика (14 часов): Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции, помогающих работе над расширением и укреплением звукового диапазона. Пение вокальных упражнений на разогрев связок, расширение диапазона. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле. Упражнения, песенный материал на одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование.

Тема 6. Двухголосное пение (16 часов)

Теория (2 часа): Показ двухголосного пения. Особенности пения на два голоса. Двухголосное пение как очередная ступень в системе вокально-хоровых навыков. Народные песни и двухголосие.

Практика (14 часов): Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Пение интервалов. Чередование партий. Разучивание несложных двухголосных произведений. Распевочные упражнения (см Приложение 4)

Тема 7. Строй и ансамбль (14 часов)

Теория (2 часа): Понятие строя ансамбля; вертикальный и горизонтальный строй ансамбля. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Стройное пение двухголосия с сопровождением и а капелла.

Практика (12 часов): Работа над ритмом, тембром, мелодичностью, интонацией. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в ансамбле. Упражнения, песенный материал на одновременность исполнения одноголосного произведения, чистое интонирование, выравнивание строя ансамбля.

Тема 8. Динамика (6 часов)

Теория (1 час): Динамика – средство музыкальной выразительности. Создать условия для осознания и осмысления, что значит музыкальная динамика. Познакомить с терминологией: пиано (piano)- тихо; форте (forte)- громко. Ровная и Неровная динамика в вокале.

Практика (5 часов): Уметь определять на слух динамические оттенки, использование динамики в РНП. Кричалки, шумелки, считалки на изменение динамики голоса. (см.Приложение 7)

Тема 9. Дирижёрские жесты (6 часов)

Теория (2 часа): Познакомить детей с дирижёрскими жестами: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

Практика (4 часа): Пение репертуара с дирижерским жестом.

Тема 10. Исполнение песенного репертуара (20 часов)

Теория (4 часа): Знакомство с народной манерой пения. Слышать «себя» и слышать «всех» - неразделимые понятия. Целостное восприятие музыкально-художественного образа. Уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Пение с речитативом, формирование открытого певческого голоса. Формирование у детей чувства «пульсации» в музыке (выделение второй доли). Разбор устаревших слов и не употребляемых сегодня выражений, местного говора, произношения. Активизация голосообразующей системы, скороговорки, считалки, - как закрепление навыков скороговорочной речи с многократным добором дыхания, пропевание гласных звуков – «округло».

Практика (16 часов): Разучивание игровых песен с элементами инсценировки: «Куделя», «Мы на ярмарку ходили», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка» и др. Освоение протяжной лирической, бытовой песни с долгими междометиями: ай, ой, лёлиле, как бы, да, е-а-е и др. Параллельное движение подголосков и движение в противоположную сторону. Упражнения для работы диафрагмы, разогрева голосового аппарата. Упражнения на скачкообразные элементы. Упражнения на подвижность гортани. Упражнение на мажоро-минорное ощущение. Упражнение на кантилену, цепное дыхание. Дикционные упражнения.

Тема 11. Освоение простейших шумовых инструментов (14 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с народными инструментами – историей создания, конструктивными особенностями, исполнительскими возможностями. Использование простых шумовых инструментов в музыке. Их роль в исполнении песни, музыкального произведения.

Практика (12 часов): Обучение игре на простых шумовых инструментах: ложки, трещотки, бубен, барабан. Постановка исполнительского аппарата – корпуса, рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения. Освоение несложного ритмического рисунка, состоящего из четвертей и восьмых с использованием ритмослогов (ТА – четверть, ТИ - восьмая). Определение сильных и слабых долей. Освоение навыка ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах.

Тема 12. Элементы движений русских народных переплясов (14 часов)

Теория (2 часа): Роль движения в песне. Темпо-ритм произведения и отдельных его частей. Мизансцена и хореографическая композиция в сценическом пространстве. Атмосфера сценического действия. Необходимость правильного выбора средств выражения содержания песни через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Практика (12 часов): Разучивание элементов: «положение рук», «простой шаг», «скользящий шаг», «переменный шаг назад», «шаг с подскоком», «приставной шаг в сторону», «с припаданием», «хороводный шаг», «простая ковырялочка», «ковырялочка с притопом».

Тема 13. Воспитательно-образовательные мероприятия (2 часа)

Теория (1 час): Теоретические занятия подразумевают диалог, дискуссию об истории обрядов и традиций. Дети знакомятся с рекомендованной педагогом литературой. Проведение бесед: «Рассказ о народных инструментах», «Ударные и шумовые инструменты, их роль в исполнении песни».

Практика (1 час): Участие в осенних посиделках «Покрова». Посещение фольклорных праздников, концертов с последующим обсуждением.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов за год обучения. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году. Беседа с родителями обучающихся.

Практика (1 час): Показ овладения основами вокального искусства - проводится в форме итогового концерта. Теоретическое тестовое задание.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
	Организационное занятие	2	1	1	Входная диагностика. Собеседование, прослушивание (проверка музыкальных данных)
1	Певческая установка.	8	2	6	Педагогический анализ
2	Цепное дыхание	20	2	18	Педагогический анализ
3	Вокально- технические навыки.	14	4	10	Наблюдение
4	Совершенствование слуха и музыкальной памяти.	10	2	8	Наблюдение
5	Совершенствование двухголосного пения.	16	2	14	Педагогический анализ
6	Совершенствование чистоты интонации и развитие навыков самоконтроля.	6	2	4	Исполнение песен, педагогический анализ.
7	Вокально-хоровая работа.	10	2	8	Исполнение песен, педагогический анализ.
8	Ритм, его разновидности и сложности при исполнении. Синкопа.	4	2	2	Педагогический анализ
9	Сценическое движение.	10	2	8	Наблюдение
10	Хоровод.	12	2	10	Исполнение песен, педагогический анализ.
11	Ярмарка.	12	2	10	Педагогический анализ

12	Пение под минус, работа с микрофоном.	10	2	8	Педагогический анализ
13	Слушание музыкальных произведений.	8	4	4	Педагогический анализ
	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	ИТОГО	144	32	112	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационно занятие (2 часа)

Теория (1 час): Введение в образовательную программу 3 года обучения. Цели и задачи. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Материальное обеспечение образовательного процесса. Режим занятий.

Практика (1 час): Игровые задания для проверки ЗУН.

Тема 1. Певческая установка (8 часов)

Теория (2 часа): Нахождение высокой певческой форманты и закрепление высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона. Певческая установка — важнейшее условие, организующее деятельность голосового аппарата, является частью эмоционально-эстетической настройки. Она обеспечивает не только первоначальную готовность к действию, но и работоспособность детей, как каждого в отдельности, так и коллектива в целом.

Практика (6 часов): Пение на «столбе». Певческая установка сидя. Певческая установка стоя. (см. Приложение 7)

Тема 2. Цепное дыхание (20 часов)

Теория (2 часа): Что такое «цепное» дыхание. Необходимые условия, значения. Речевое и певческое дыхание. Певческий выдох во много раз длиннее вдоха. Типы певческого дыхания: нижнереберное, нижнереберно-диафрагмальное. Правило цепного дыхания: дыхание берется посреди фразы; на долгих, выдержанных звуках; после взятия дыхания, вдоха нужно включиться в ту же звучность, на которой поет хор или ансамбль.

Практика (18 часов): Дыхательная гимнастика. Приёмы цепного дыхания. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»). Пение нон-легато и стаккато.

Тема 3. Вокально-технические навыки (14 часов)

Теория (4 часа): Проверка голосового аппарата. Проверка вокальных навыков. Развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса. Пение естественным голосом, не форсируя звук. Вокально – технические навыки: Певческая установка; Вокальные навыки: дыхание, дикция, звукообразование, голосоведение, чистота интонирования; Хоровые навыки: ансамблевый строй.

Практика (10 часов): Распев слов на «голошении». Выработка народной манеры пения. Работа над качеством строя и ансамбля. Упражнения на слух, с голоса. Работа над произношением сонорных согласных **н, м**. Расширение певческого диапазона в грудном звучании. Развитие подвижности, гибкости и лёгкости голоса.

Тема 4. Совершенствование слуха и музыкальной памяти (10 часов)

Теория (2 часа): Развитие гармонического слуха, ладового чувства, точной интонации на основе двухголосия. Слуховая подготовка - различие мелодии и аккомпанемента, значение темы и гармонического сопровождения.

Практика (8 часов): Прослушивание мелодий и музыкальных произведений. Прослушивание музыкальных фрагментов, запоминание главной темы и воспроизведение ее по памяти.

Тема 5. Совершенствование двухголосного пения (16 часов)

Теория (2 часа): Работа над чистотой интонации. Ритмический ансамбль. Пение по дирижёрскому жесту. Выравнивание тембровой окраски голоса, силы звучания верхнего и нижнего голоса. Умение слушать мелодию и мелодическую линию первой и второй партии. Умение воспроизводить мелодию своей партии при одновременном звучании другой, вслушиваясь в исполняемые созвучия.

Практика (14 часов): Исполнение двухголосных упражнений и мелодий при равной силе звучания верхних и нижних голосов. Достижение слитности звучания.

Тема 6. Совершенствование чистоты интонации и развитие навыков самоконтроля (6 часов)

Теория (2 часа): Роль музыкального склада произведения (гармонический, гомофонно-гармонический и т.д.) при интонировании интервалов, ощущение тональности и лада, закономерности интонирования в определенном акустическом строе. Влияние ладово-смысловых связей между звуками на верность интонации в музыкально-исполнительском процессе. Самоконтроль как осознанное отношение к вокальной работе, проникновение в содержание, глубокое осмысление эмоционального восприятия исполняемых произведений.

Практика (4 часа): Пение сложных и трудных мест в медленном и быстром темпе. Пение закрытым ртом, пение на гласных. Пение транспонированной мелодии в удобную тональность и возврат в исходную без помощи аккомпанемента. Исполнение быстрых песен – медленно, а затем в предлагаемом автором темпе.

Тема 7. Вокально-хоровая работа (10 часов)

Теория (2 часа): Понятие о темпе, членении музыки (мелодия, аккомпанемент, фраза). Осознание выразительных средств музыки.

Практика (8 часов): Использование народных шумовых инструментов для выразительности и яркости звучания песен. Повторность фраз с разными окончаниями. Куплетная форма, запев, припев. Согласование своего голоса с общей звучностью. Разучивание и исполнение ритмически более сложных песен – плясовых, хороводных.

Тема 8. Ритм, его разновидности и сложности при исполнении (4 часа)

Теория (2 часа): Роль ритма в музыке. Ритм как характер и жанр музыки, моторно-двигательное начало музыки. Синкопа. Паузы и их выразительное значение в музыке. Сильные и слабые доли.

Практика (2 часа): Правильное исполнение различных ритмических рисунков. Четкое исполнение синкопированного ритма. Исполнение упражнений и песен с использованием синкоп, пауз и сложных ритмических рисунков. Работа над исполнением сложных ритмических фраз и видов метра.

Тема 9. Сценическое движение (10 часов)

Теория (2 часа): Понятие «сцена», ее предназначение. Общение с публикой. Чувство пространства. Перемещение по сцене. Невербальная сторона выступления. Сценическая свобода.

Практика (8 часов): Разминочные упражнения с элементами народных и классических движений, гимнастических упражнений. Комбинации, фрагменты хореографических постановок, элементы народных движений. Игровые элементы подражательного и имитационного характера.

Тема 10. Хоровод – один из основных жанров русского народного танца (12 часов)

Теория (2 часа): Виды хороводов. Основные фигуры (построения) хоровода: «круг», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель», «круг в круге», «стенка» (линии) и т. д. Хоровод – коллективное творчество. Ведение хоровода. Руководитель (хороводник, хороводница) – заводилы и запевалы хоровода.

Практика (10 часов): Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Горница», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Не летай, соловей», «Мимо рощицы».

Тема 11. Ярмарка (12 часов)

Теория (2 часа): Виды ярмарок: лесные, хмелевые, конные, степные, продуктовые, вещевые и т. д. Увеселительные ярмарочные мероприятия: балаганы, вертепы, спектакли, сценки, конкурсы, забавы. Разговор зазывал, заклички, потешки, забавы. Интермедии с медведем. Карусель. Шуточные песни. Режиссура и построение праздника.

Практика (10 часов): Постановка и проведение праздника «Ярмарка»: составление сценария, определение ролей, репетиция по ролям, подготовка декораций, костюмов и используемых для праздника материалов (игрушки, музыкальные инструменты, атрибуты).

Тема 12. Пение под минус, работа с микрофоном (10 часов)

Теория (2 часа): Правила работы с микрофоном (см. приложение 8). Понятие «минус». Слуховой контроль с усиливающей аппаратурой. Виды микрофонов.

Практика (8 часов): Пение музыкальных произведений под минус. Тренировочные упражнения работы с микрофонами различного вида.

Тема13. Слушание музыкальных произведений (8 часов)

Теория (4 часа): Умение «слушать и слышать». Умение записать текст песни на фольклорных фестивалях (не имея аудио носителей). Умение запомнить основную мелодию песни на фестивалях.

Практика (4 часа): Тренировка умения записывать песни без аудиоаппаратуры. Анализ услышанных песен: характер, темп, ритм, жанр, двух-трехчастная форма. Умение расшифровать и «привезти» песню с фестиваля, концерта.

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (1 час): Подведение итогов за год обучения. Награждение Грамотами и Благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году. Беседа с родителями обучающихся.

Практика (1 час): Показ овладения основами вокального искусства - проводится в форме итогового концерта. Теоретическое тестовое задание.

Примерный календарный учебный график (1 год)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Входная диагностика
2.		Певческая установка	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
3.		Певческая установка	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
4.		Певческая установка	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
5.		Певческая установка	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
6.		Певческая установка	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
7.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
8.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
9.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
10.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
11.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
12.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
13.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
14.		Голосовой аппарат и звукообразование	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
15.		Дыхание и его значение в вокальном искусстве	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогическое наблюдение
16.		Дыхание и его значение в вокальном искусстве	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогическое наблюдение
17.		Дыхание и его значение в вокальном искусстве	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогическое наблюдение

52.		Изучение малообъёмных песен	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
53.		Изучение малообъёмных песен	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
54.		Изучение малообъёмных песен	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
55.		Изучение малообъёмных песен	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
56.		Изучение малообъёмных песен	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
57.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
58.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
59.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
60.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
61.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
62.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
63.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
64.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
65.		Танцевально-ритмическое развитие-танцы со словом	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Педагогический анализ
66.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
67.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
68.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ

69.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
70.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
71.		Строй и ансамбль	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Исполнение песен, педагогический анализ
72.		Итоговое занятие	2		Групповая	ЦРТДиЮ ул.Туполева 8/2	Итоговая диагностика
		ИТОГО:	144				

**Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной
работы образовательной программы «Народный вокал»
детского объединения «Забава»**

Педагог дополнительного
образования

Витнер Ксения Владиславовна

Ростов-на-Дону

Содержание программы воспитания

1. Пояснительная записка
2. Характеристика объединения
3. Цель, задачи и результат воспитательной работы
4. Работа с коллективом учащихся
5. Календарный план воспитательной работы на учебный год
6. Оценка результативности реализации рабочей программы воспитания
7. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения «Забава» разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 (ред. от 02.07.2021);
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об Образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (статья 2, пункт 2; статья 12);
3. Указ Президента РФ от 7.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).;
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38);
10. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях";

11. Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей";

12. Программа воспитания МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Актуальность программы

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

Адресат программы

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп учащихся детского объединения «Забава» в возрасте 6-18 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

2. Характеристика детского объединения

Деятельность объединения «Забава» имеет художественную направленность. Количество учащихся объединения составляет 2 группы, всего 18 человек. Из них мальчиков - 0, девочек- 18. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 6 до 18 лет.

Контингент учащихся по группам:

	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол уч-ся		Возраст учащихся			
				Мальчик и	Девочки	Дошкольники	1-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
1 гр		10	10	0	10	2	5	3	-
2 гр		10	8	0	10	-	-	3	5
	Всего:	20	18	0	20	2	5	6	5

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

3. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме; приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося;
- способствовать развитию эмпатии и осознанию важности этических норм;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни;
- формировать уважение к культурному наследию.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и уметь управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы, способность к аргументированному обсуждению различных точек зрения;
- анализировать информацию, делать обоснованные выводы и принимать взвешенные решения;
- развито чувство гражданской ответственности и вовлеченности в жизнь сообщества, осознание важности своего вклада в общество
- обучающиеся становятся более осведомленными о своей культуре и традициях, что способствует укреплению идентичности;
- увеличение интереса к изучению культур других народов и понимание многообразия мира;
- повышение уровня этической ответственности в личной и общественной жизни.

4. Работа с коллективом обучающихся

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

5. Календарный план воспитательной работы на учебный год

Педагог дополнительного образования *Витнер К.В.*

Модуль «Учебное занятие»				
№	Мероприятие Форма проведения	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1.	Уроки искусства, национальные фестивали, конкурсы народного творчества	Понимание ценности знаний и практических навыков, стремление к самосовершенствованию, активное участие в жизни ЦРТДиЮ, приобретение навыков самостоятельного и рационального мышления	В течение учебного года	Отчет с фотографиями
Модуль «Детское объединение»				
1.	Мероприятия по благоустройству территории, помощи в приютах; участие в социальных проектах.	Содействие развитию творческой активности обучающихся, участие в жизни ЦРТДиЮ, самореализация.	В течение учебного года	Отчет с фотографиями
2.	Выездные мероприятия на природе	Содействие укреплению командного духа и развития навыков общения.	В течение учебного года	Отчет с фотографиями
Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
1.	День знаний в объединении (праздник)			Отчет до 10.09. с 1-2 фотографиями
2.	День города (акция)	• Закрепить знания о родном городе, празднике – Дне рождения города; • воспитывать любовь и привязанность к своему дому, своему родному городу; • обогащать детей новыми впечатлениями; • создать хорошее настроение у детей, эмоциональную отзывчивость, высокую активность, желание демонстрировать свои знания и умения.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
3.	Международный день мира (акция)	Формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому,		Отчет с фотографиями

		настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; развивать гражданственность и национальное самосознание обучающихся.		
4.	День интернета в России (игровое занятие)	Содействовать воспитанию серьёзного отношения при использовании сети интернет, воспитывать интерес к истории праздника.		Отчет с фотографиями
ОКТЯБРЬ				
5.	Международный день пожилых людей (акция)	Формировать доброе, уважительное отношение к старшему поколению.		Отчет с фотографиями
6.	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет (акция)	Воспитание гуманизма, положительного отношения к труду, целеустремленности; формирование умения управлять своей познавательной деятельностью.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте.
НОЯБРЬ				
7.	День народного единства (спортивное мероприятие)	Формирование гражданственности и патриотического самосознания подрастающего поколения; - воспитание у обучающихся уважения к истории и культуре своего народа; - развитие мировоззренческих убеждений; - формирование патриотической позиции на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций, нравственных и социальных установок.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
8.	День матери в России (праздник)	Формировать у детей положительные качества личности, способствовать воспитанию творческой активности, воспитывать веру в свои силы, культуру		Отчет с фотографиями

		делового общения; воспитывать интерес к общению с семьей, к семейным ценностям и моральным нормам, способствовать возникновению интереса к совместному семейному отдыху, научить бережно относиться к родителям.		
ДЕКАБРЬ				
9.	День неизвестного солдата (акция)	Формировать у обучающихся чувства гордости за героическое прошлое своей Родины.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
10.	День конституции РФ (беседа)	Формировать представления о политическом устройстве Российского государства; формировать чувства уважения, гордости, патриотизма и значимости Конституции и символики для нашего государства; продолжать формировать активную гражданскую позицию, гражданское самосознание, патриотизм в подрастающем поколении.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
11.	Новогодний концерт народной песни (праздник)	Воспитывать творческие способности детей, нравственную чистоту и эстетическое отношение к жизни и сценическому искусству; формировать уважение к культурному наследию.	Последняя неделя декабря	Отчет с фотографиями
ЯНВАРЬ				
12.	День изобретений детских (творческая мастерская)	Формирование положительной нравственной оценки деятельности во имя науки, прогресса. Воспитание уважительного отношения к людям умственного труда . Воспитание уважения к труду изобретателя, патриотических чувств, гордости за изобретения, сделанные в стране.		Отчет с фотографиями

ФЕВРАЛЬ				
13.	Международный день родного языка (экскурсия в библиотеку)	Формировать любовь и интерес к родному языку, поэзии; развивать уважение к языку и культуре других народов; формировать толерантное отношение к представителям разных национальностей	21.02.2025 года	Отчет с фотографиями
14.	День защитников Отечества (спортивное мероприятие)	Воспитывать любовь к Родине, уважение к нелегкому труду военнослужащих, повышать престиж военной службы у подрастающего поколения, создавать праздничное настроение участников и зрителей, сплотить коллектив, воспитать дружелюбие, привить навыки работы в коллективе.	23.02.2025 года	Отчет с фотографиями
МАРТ				
15.	Международный женский день (праздник)	познакомить участников с историей появления этого праздника и ролью женщин в развитии общества; воспитывать уважительное отношение к пониманию роли Международного женского дня в истории человечества; формировать положительное отношение и уважение друг к другу; воспитывать чувство ответственности; развивать духовно-нравственные качества личности, культуру поведения.	08.03.2025 года	Отчет с фотографиями
16.	Всемирный день Земли (акция)	Воспитывать бережное отношение к природе, социально-активную позицию по защите и сохранению окружающей среды; углубить представление об источниках загрязнения окружающей среды.	20.03.2025 года	Отчет с фотографиями
17.	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и раз-	Воспитывать культуру взаимоотношений, этических норм поведения, развивать потребности	В течение месяца	Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в

	решения конфлик-тных ситуаций с применением медиа-тивных технологий)	хорошего тона и уважения к окружающим людям.		электронном варианте
АПРЕЛЬ				
18.	Всемирный день здоровья (акция)	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью; формировать умения и навыки у школьников к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
19.	День космонавтики (спортивное мероприятие)	Научить ценить, беречь и развивать наследие прошлого, заботливо относиться к своей истории; воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну; формировать качества активного гражданина		Отчет с фотографиями
МАЙ				
20.	День Победы (акция)	Формировать у обучающихся чувство гордости за героическое прошлое своей Родины; воспитывать чувство глубокого уважения к ветеранам Великой Отечественной войны; приобщить обучающихся к историческому прошлому своей семьи и страны в целом; воспитывать уважительное отношения друг к другу на положительных примерах участников Великой Отечественной войны.		Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
21.	День славянской письменности и культуры (акция)	Способствовать воспитанию у подрастающего поколения чувства патриотизма, приверженности высоким духовным идеалам; воспитывать уважение и любовь к культуре и духовным ценностям русского народа; воспитание культуры поведения на общественных мероприятиях.		Отчет с фотографиями

22.	Праздник выпускников объединения (праздник) для	Создать праздничную атмосферу; аккумулировать тёплые воспоминания об учёбе в объединении; закрепить доброжелательные отношения обучающихся друг с другом и педагогами; поощрять творческую активность и фантазию выпускников.	Последняя неделя мая	Отчет с 1-2 фотографиями и количеством детей, темой беседы в электронном варианте
Модуль «Профилактика»				
1.	Первичный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	сентябрь	
2.	Проведение учений по эвакуации при ЧС	Всесторонняя проверка готовности образовательного учреждения к проведению быстрой и безопасной для здоровья и жизни детей, учащихся, работников эвакуации на случай чрезвычайного случая в учреждении.	октябрь	
3.	Проведение бесед по антикоррупционному поведению	Формирование социальной компетентности	ноябрь	
4.	Проведение бесед антинаркотической направленности	Противостояние манипуляциям	декабрь	
5.	Повторный инструктаж по ТБ, правилам пожарной безопасности, поведению на дорогах, поведению при угрозе ЧС и теракта	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	январь	
6.	Проведение бесед по информационной безопасности в сети	Формирование социальной компетентности	февраль	
7.	Беседы по профилактике разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся в конфликтных ситуациях	март	
8.	Проведение бесед о здоровом образе жизни	Формирование социальной компетентности	апрель	

9.	Проведение бесед по правилам поведения на дорогах, в общественных местах в летнее время, по правилам поведения у водоемов	Повышение уровня конструктивного поведения обучающихся	май	
----	---	--	-----	--

6. Оценка результативности реализации программы воспитания

Для диагностики личностной направленности обучающихся используется методика «Ориентационная анкета Басса».

Методика диагностики направленности личности Б. Басса (Опросник Смекала-Кучера)

Методика диагностики направленности личности Б. Басса (Опросник Смекала-Кучера; ориентационная анкета Басса) позволяет выявить к чему человек действительно стремится, что для него является самым важным, ценным и, при необходимости, подкорректировать свое поведение.

Инструкция:

Опросный лист состоит из 30 пунктов. На каждый пункт анкеты вы можете дать три ответа, обозначенные буквами А, В, С. Из ответов на каждый пункт выберите тот, который лучше всего выражает вашу точку зрения, который для вас наиболее ценен или больше всего соответствует правде. Букву вашего ответа напишите в «Листе ответов» против номера вопроса в столбике «Больше всего». Затем из ответов на этот же вопрос выберите наименее приемлемый вариант. Соответствующую букву напишите против номера вопроса, но в рубрике «Меньше всего». Для каждого вопроса используйте только две буквы, оставшийся ответ не записывайте нигде. Над вопросами не думайте слишком долго: первый выбор обычно бывает самым точным. Время от времени проверяйте, правильно ли вы записываете ответы, в те ли столбцы, везде ли проставлены буквы.

Тестовый материал (вопросы):

1. Наибольшее удовлетворение я получаю от:
А. Одобрения моей работы; В. Сознания того, что работа сделана хорошо;
С. Сознание того, что меня окружают друзья.
2. Если бы я играл в футбол (волейбол, баскетбол), то я хотел бы быть:
А. Тренером, который разрабатывает тактику игры; В. Известным игроком; С. Выбранным капитаном команды.
3. По-моему, лучшим педагогом является тот, кто:
А. Проявляет интерес к учащимся и к каждому имеет индивидуальный подход; В. Вызывает интерес к предмету, так что учащиеся с удовольствием

углубляют свои знания в этом предмете; С. Создает в коллективе такую атмосферу, при которой никто не боится высказать свое мнение.

4. Мне нравится, когда люди:

А. Радуются выполненной работе; В. С удовольствием работают в коллективе; С. Стремятся выполнить свою работу лучше других.

5. Я хотел бы, чтобы мои друзья:

А. Были отзывчивы и помогали людям, когда для этого представляются возможности; В. Были верны и преданы мне; С. Были умными и интересными людьми.

6. Лучшими друзьями я считаю тех:

А. С кем складываются хорошие взаимоотношения; В. На кого всегда можно положиться; С. Кто может многого достичь в жизни.

7. Больше всего я не люблю:

А. Когда у меня что-то не получается; В. Когда портятся отношения с товарищами; С. Когда меня критикуют.

8. По-моему, хуже всего, когда педагог:

А. Не скрывает, что некоторые учащиеся ему несимпатичны, насмехается и подшучивает над ними; В. Вызывает дух соперничества в коллективе; С. Недостаточно хорошо знает предмет, который преподает.

9. В детстве мне больше всего нравилось:

А. Проводить время с друзьями; В. Ощущение выполненных дел; С. Когда меня за что-нибудь хвалили.

10. Я хотел бы быть похожим на тех, кто:

А. Добился успеха в жизни; В. По-настоящему увлечен своим делом; С. Отличается дружелюбием и доброжелательностью.

11. В первую очередь образовательное учреждение должно:

А. Научить решать задачи, которые ставит жизнь; В. Развивать прежде всего индивидуальные способности ученика; С. Воспитывать качества, помогающие взаимодействовать с людьми.

12. Если бы у меня было больше свободного времени, охотнее всего я использовал бы его:

А. Для общения с друзьями; В. Для отдыха и развлечений; С. Для своих любимых дел и самообразования.

13. Наибольших успехов я добиваюсь, когда:

А. Работаю с людьми, которые мне симпатичны; В. У меня интересная деятельность; С. Мои усилия хорошо вознаграждаются.

14. Я люблю когда:

А. Другие люди меня ценят; В. Испытываю удовлетворение от хорошо

выполненной работы; С. Приятно провожу время с друзьями.

15. Если бы обо мне решили написать в газете, мне бы хотелось чтобы:

А. Рассказали о каком-либо интересном деле, связанном с учебой, работой, спортом и т.п., в котором мне довелось участвовать; В. Написали о моей деятельности; С. Обязательно рассказали о коллективе, в котором я обучаюсь.

16. Лучше всего я учусь, если преподаватель:

А. Имеет ко мне индивидуальный подход; В. Сумеет вызвать у меня интерес к предмету; С. Устраивает коллективные обсуждения изучаемых проблем.

17. Для меня нет ничего хуже, чем:

А. Оскорбление личного достоинства; В. Неудача при выполнении важного дела; С. Потеря друзей.

18. Больше всего я ценю:

А. Успех; В. Возможности хорошей совместной работы; С. Здравый практичный ум и смекалку.

19. Я не люблю людей, которые:

А. Считают себя хуже других; В. Часто ссорятся и конфликтуют; С. Возражают против всего нового.

20. Приятно, когда:

А. Работаешь над важным для всех делом; В. Имеешь много друзей; С. Вызываешь восхищение и всем нравишься.

21. По-моему, в первую очередь руководитель должен быть:

А. Доступным; В. Авторитетным; С. Требовательным.

22. В свободное время я охотно прочитал бы книги:

А. О том, как заводить друзей и поддерживать хорошие отношения с людьми; В. О жизни знаменитых и интересных людей; С. О последних достижениях науки и техники.

23. Если бы у меня были способности к музыке, я предпочел бы быть:

А. Дирижером; В. Композитором; С. Солистом.

24. Мне бы хотелось:

А. Придумать интересный конкурс; В. Победить в конкурсе; С. Организовать конкурс и руководить им.

25. Я хотел бы прочитать книгу:

А. Об искусстве хорошо уживаться с людьми. В. О жизни известного человека. С. Типа «Сделай сам».

26. Человек должен стремиться к тому, чтобы:

А. Другие были им довольны; В. Прежде всего выполнить свою задачу; С.

Его не нужно было упрекать за выполненную работу.

27. Лучше всего я отдыхаю в свободное время:

А. В общении с друзьями; В. Просматривая развлекательные фильмы; С. Занимаясь своим любимым делом.

28. При условии одинакового финансового успеха я бы с удовольствием:

А. Выдумал интересный конкурс; В. Выиграл бы в конкурсе; С. Организовал бы конкурс и руководил им.

29. Для меня важнее всего знать:

А. Что я хочу сделать; В. Как достичь цели; С. Как привлечь других к достижению моей цели.

30. Человек должен вести себя так, чтобы:

А. Другие были довольны им; В. Выполнить прежде всего свою задачу; С. Не нужно было укорять его за работу.

Ключ к тесту направленности личности Басса.

Лист ответов (форма 1)

№ п/п	Больш е всего	Меньш е всего	№ п/п	Больш е всего	Меньш е всего	№ п/п	Больш е всего	Меньш е всего	№ п/п	Больш е всего	Меньш е всего
1			9			16			24		
2			10			17			25		
3			11			18			26		
4			12			19			27		
5			13			20			28		
6			14			21			29		
7			15			22			30		
8						23					

Ключ к тесту.

Направленность								
на себя (НС)			на взаимодействие (ВД)			на задачу (НЗ)		
1. А	11. В	21. С	1. С	11. С	21. А	1. В	11. А	21. В
2. В	12. В	22. С	2. С	12. А	22. А	2. А	12. С	22. В
3. А	13. С	23. В	3. С	13. А	23. С	3. В	13. В	23. А
4. А	14. С	24. С	4. В	14. А	24. А	4. С	14. В	24. В
5. В	15. А	25. В	5. А	15. С	25. А	5. С	15. В	25. С
6. С	16. В	26. В	6. А	16. С	26. А	6. В	16. А	26. С
7. А	17. А	27. А	7. С	17. С	27. В	7. В	17. В	27. С
8. С	18. А	28. В	8. В	18. С	28. С	8. А	18. В	28. А

9. С	19. А	29. А	9. А	19. В	29. С	9. В	19. С	29. В
10. С	20. С	30. С	10. В	20. В	30. А	10. А	20. А	30. В

Интерпретация и пояснения к тесту Басса.

С помощью методики Басса выявляются следующие направленности:

- ✓ Направленность на себя (Я) — ориентация на прямое вознаграждение безотносительно от содержания работы, склонность к соперничеству.
- ✓ Направленность на общение (О) — стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность.
- ✓ Направленность на дело (Д) — заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

Итоговая таблица (форма 2)

	НС	ВД	НЗ
Количество «+»			
Количество « - »			
Сумма			
+30			

Итоговая таблица (пример) форма 3.

	НС	ВД	НЗ
Количество «+»	+ 8	+ 10	+ 12
Количество « - »	- 11	- 11	- 8
Сумма	- 3	1	+ 4
+ 30	+ 27	+ 29	+ 34

Диагностика уровня личностного развития обучающихся по программе «Народный вокал» представлена в Методическом сопровождении основной программы (см. в *Диагностическом инструментарии*)

***Аналитическая справка - оценка личностной направленности
обучающихся объединения «Забава»***

МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района г. Ростова-на-Дону

В сентябре 2024 года и в январе 2025 года было проведено первичное и промежуточное анкетирование 18 обучающихся объединения «Забава» педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района города Ростова-на-Дону Витнер Ксении Владиславовны с целью оценки личностной направленности детей. Для оценки личностной направленности обучающихся была использована методика «Ориентационная анкета Басса». С помощью методики выявляются следующие направленности:

1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и сотрудников, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертность.

2. Направленность на общение (О)– стремление при любых условиях поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнению конкретных заданий или оказанию искренней помощи людям, ориентация на социальное одобрение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

По результатам проведенной первичной диагностики было выявлено, что у большинства обучающихся преобладает «направленность на общение». Данная направленность преобладает у 43% обучающихся. У 27% обучающихся преобладает «направленность на дело». И у 30% обучающихся преобладает «направленность на себя». Как мы видим из полученных

результатов, большая часть детей ориентирована на общение, совместную деятельность.

По результатам проведенной промежуточной диагностики были получены следующие результаты. У 35% обучающихся преобладает «направленность на дело». У 32% обучающихся преобладает «направленность на общение». У 28% обучающихся наблюдается преобладание «направленность на себя». Также был выявлен небольшой процент обучающихся – 5% – у которых все направленности равны между собой. У данной группы обучающихся все направленности сбалансированы между собой.

Как мы видим, по результатам диагностики процент обучающихся, у которых преобладает «направленность на дело» повысился, а значит больше детей в объединении заинтересованы на выполнение дела, задачи ориентированы на сотрудничество, на достижение общего дела. Также мы можем видеть, что появилась небольшая группа детей, у которых все направленности сбалансированы между собой, баллы по каждой направленности равны между собой. Данная группа обучающихся, в равной степени ориентирована и на достижение общей цели, и на общение, совместную деятельность, при этом помнит и о своих интересах. Можно сделать вывод, что, занимаясь в объединении «Забава», дети стали больше взаимодействовать друг с другом, заниматься решением совместных задач и проблем, они стали более целеустремленными, заинтересованными в достижении общей цели. Дети стали больше общаться и проводить время вместе.

Таким образом, обобщая полученные данные, можно сказать, что благодаря занятиям в объединении, дети стали больше направлены на общение, совместную деятельность, общее дело и достижение общих целей. Занятия в объединении «Забава» благоприятно влияют на детей и помогают развивать в них важные на сегодняшний день личностные качества.

7. Список использованной литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р (ред. От 30.03.2020);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
6. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/ под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2016;
2. Каргина З.А. Практическое пособие для работы педагога дополнительного образования. – Изд. доп.- М.: Школьная Пресса, 2008;
3. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания/ М., 2017;
4. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы- изд.3-е-М, 2015.

Интернет-источники:

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html>- рабочая программа по воспитательной работе

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

Формы и методы организации образовательного процесса

Форма занятий: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Форма занятий варьируется и в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, вокально-хоровая работа, занятия по музыкальной грамоте, восприятие (слушание) музыки.

Используются следующие формы занятий:

1. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.

2. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Занятия по программе «Народный вокал» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Методы обучения

Репродуктивный метод обучения применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей школьного возраста, способствует точному воспроизведению полученных знаний, их использованию по заложенному образцу либо же в переделанных, но достаточно опознаваемых ситуациях.

Диалогический метод – ведётся диалог между учащимися и педагогом, что обеспечивает более прочное усвоение теоретических знаний путём обсуждения возникающих проблем.

Частично-поисковый (эвристический) – учащиеся (возможно с педагогом) производят поиск новых решений.

Метод доступности – новый материал излагается с учётом личностных особенностей учащихся и базируется на ранее полученных знаниях.

Метод последовательности – преподавание происходит от простого к более сложному.

Метод наглядности – подача нового материала сопровождается поясняющими рисунками, схемами, просмотром видео фильмов по темам программы.

Метод индивидуальности – учитываются индивидуальные особенности каждого ученика.

Метод результативности – реальная возможность достижения поставленных целей и задач.

Основные принципы программы

- *Непрерывность и поэтапность обучения.*

Обучение ведётся начиная с любого этапа, с любого уровня подготовки ребёнка. Важно, чтобы ребёнок вошёл в образовательный процесс плавно и органично вписался в творческий коллектив. Организация учебного процесса должна учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, простирая от этапа к этапу вектор развития, постепенно усложняя процесс, используя знания и умения, приобретённые обучающимися на предыдущих этапах обучения.

- *Обучение с учётом интересов ребёнка (по его потребностям)*
- *Принцип самостоятельности*

Этот принцип лежит в основе классического моделизма. В процессе обучения обучающиеся могут и должны постепенно становиться не только объектами педагогических воздействий педагога, но субъектами учебно-воспитательного процесса.

- *Принцип личной ответственности*

Педагог, в силу своего авторитета, воздействует на обучающихся так, чтобы в максимально возможной степени воспитывать у них чувство личной ответственности за свои действия и за действия всей команды. Каждый обучающийся должен постоянно осуществлять самоконтроль и самооценку своей работы и соотносить свою самооценку с внешней оценкой его сообучающихся и педагогов. Реализация программы «Народный вокал» включает обучение, параллельно с обучением идёт процесс воспитания и сценическая практическая деятельность, где обучающиеся могут реализовать свои творческие способности, умения и желания.

Основу воспитательной работы составляют культуровоспитывающая и здоровьесберегающая технологии.

Специальные методы являются ведущими. Их используют как педагог, так и старшие обучающиеся концертной группы.

Метод показа. Педагог исполняет вокальное произведение, показывает обучающимся ряд певческих приёмов, подчеркивая основные моменты певческого процесса. Настраивает на сосредоточенное, ответственное отношение к исполнению различных вокальных приёмов и произведений, знакомит с процессами музыкального восприятия. Организует внимание, наблюдение, анализ восприятия, умение разбираться в музыкальных впечатлениях. Глубже и ярче воспринимать музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и все вместе.

Метод словесного объяснения - это освоение новых знаний. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Знание репертуара обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, её разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор или народ, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Воспитываются навыки сохранения здоровья, приобретаются знания об особенностях звучания голосов, умения «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

В процессе работы с ансамблем используются словесные методы: беседы, рассказы, включающие сведения о происхождении народных песен, стилей, манер исполнения, значимость народной хореографии. Разъясняется влияние на качество исполнения репертуара, знание вокальных навыков народного пения, что настраивает на ответственность и творческое самовыражение в деятельности коллектива.

Широко используется видеометод и наглядность:

- просмотр записей исполнения народных песен известными ансамблями и хоровыми коллективами, солистами;
- анализ просмотренного материала на поиск нового оформления и постановки концертных номеров.

Методы стимулирования активности детей:

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- похвала.

Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие-путешествие, занятие – концерт.

На занятиях, построенных в игровой форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом. Групповые занятия, построенные в песенно - игровой форме, выстроены в традициях народных празднеств – это массовость, театрализация, элементы народной хореографии, зрелищность, символизм, стиль, манера и характерность. Включение аккомпанемента на народных инструментах придает яркую окраску и колорит исполнению народных песен ансамблем. Происходит активизация творческой деятельности обучающихся, оживление учебного процесса, формирование эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом за счет создания атмосферы народного быта и традиций.

Занятие-обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие – фантазия, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

Занятие – экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения.

На занятиях-путешествиях изучается история народной песни России и других стран мира.

Занятие – концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов и добровольного пребывания в нем.

Программа «Народный вокал» предполагает привлечение родителей к реализации творческих замыслов обучающихся.

Ведутся наблюдения, диагностируется уровень мотивации, способностей и интересов обучающихся.

Основные принципы и приемы развития певческого голоса у детей:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных;

- недопустимость крика (вредит хрупкому детскому голосу);
- формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов;
- регулярное выполнение упражнений на дыхание;
- многократное повторение звука или попевки (формирует связь через слух);
- постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении (гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса).

Для правильного исполнения необходимо:

- проговаривать фразу в разговорной манере;
- проговаривать эту же фразу на распев;
- делать то же на одном звуке в ритме песни, без выталкивания звука горлом;
- петь мелодию, прерываясь на разговорную речь.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса

Процесс пения должен протекать осмысленно. Вокально-речевое мышление контролирует речевой характер звукоподачи и звуковедения по образцу распевной речи, с опорой гласных букв в точке фокуса грудного резонирования и удержания их формы на кончике языка, упирающегося в нижние резцы.

Характерные черты народного пения:

1. Певческое дыхание отличается от обычного своей целенаправленностью на обеспечение фонационного процесса. Если при разговоре дыхание расходуется, и живот как бы втягивается, то при пении все должно быть наоборот: дыхание удерживается мышцами пресса и живот слегка выпирает вперед. Основой формирования певческого дыхания является диафрагмальный тип дыхания. У народных певцов это нередко определяется выражением «петь на столбе». Для отработки навыков диафрагмального дыхания используются следующие упражнения:

- «Насос» – активные вдохи и выдохи, при имитировании работы насоса;
- «Испуг»- активный короткий вдох, как бы испугавшись;
- Филировка звука на удобной высоте:

2. Высокая певческая позиция связана с работой мягкого нёба. Чтобы буквы-звуки не звучали плоско нужно немного приподнять мягкое нёбо (положение зевка). Для выработки высокой певческой позиции полезно использовать йотированные гласные и петь с закрытым ртом на согласные «Н» и «М»:

3. Для певца необходимо петь в единой манере звукообразования. Это может быть в определенной локальной традиции или в рамках общерусского языка. Оформление гласных по единому образцу достигается путем фиксированного положения ротоглоточной полости и закрепленной

артикуляционной установки органов речи, речевой фонетике данного диалекта. Певческая традиция может передаваться в единой манере голосообразования, окрашенной акустикой ротоглоточной полости, находящейся в положении гласной «Ы» или «Э». Наиболее резонативными гласными считаются Е И У, согласные Н М Л. Они способствуют достижению единорегистровости звучания голоса. Чтобы избежать фонетической пестроты в звукообразовании, используется прием мысленной корректировки гласных звуков, предрасположенных к плющению. например, «А» петь ближе к «О», «Е» к «Ё», «И» как «Ю» (пою И – думаю Ю) – вертикальное оформление звучания.

4. Округление гласных звуков достигается фокусировкой головного резонирования: положение зевка и вертикальное оформление пения (губы в улыбке, воздушный столб фокусируется на зубах или на нёбе).

Фокус грудного резонирования находится в центре грудной клетки и ощущается как вибрация в области гладкой мускулатуры, сокращающейся при эмоциональном возбуждении. Грудной резонатор – фокус энергии эмоций. Это точка опоры гласных букв. Грудной резонатор обогащает голос обертонами, придает ему силу и насыщенность. Приемы для достижения ощущения грудного резонирования:

- Громкий, но безмолвный крик «А»;
- Гомерический смех «Ха-ха-ха»;
- «Гавканье»;
- Крик-зов «Эй».

5. Фокус головного резонирования ощущается певцами разных типов в разных местах: в переносице, в лобной пазухе, на зубах. Достигается собиранием звука в пучок, в луч. Головной резонатор гарантирует высокую певческую позицию и помогает легко достигать верхние звуки диапазона, придает серебристость, звонкость, полетность, звонкость в пении, обеспечивает технику соединения регистров.

6. Наибольшей трудностью для певца является соединение регистров. Этот навык требуется для произведений большого диапазона (все, что больше октавы). Данные произведения можно исполнять, сохраняя открытую манеру на всем протяжении диапазона, используя для этого прием переключения с грудного в головной регистр, который заключается в мысленной подготовке и осуществлении конкретных действий:

- мягкой атаки;
- эластичного дыхания;
- работа артикуляционного аппарата настроена на оформление «вертикальной линии звука»;
- близко-высокий выброс гласной буквы с одновременной её опорой на точку фокуса грудного резонирования.

7. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. Важно сохранять в народном пении речевой характер артикулирования,

стабилизирующий естественный объем и форму полости рта и помогающий добиться опережающего действия речи в синтезе слова и напева.

Положение языка играет важную роль в народном пении. Язык должен быть плотно прижат к нижней челюсти (как бы ложечкой) и упираться в нижние резцы, что обеспечивает «вынос» голоса наружу. Все буквы нужно формировать на кончике языка и на губах.

Губы должны работать мягко, но активно, формируя звуки. Нижняя челюсть должна действовать свободно и слитно с языком. Часто встречается такой недостаток, как зажатая нижняя челюсть. На ударных гласных нижняя челюсть опускается (вместе с языком), а на безударных должна находиться в спокойном естественном состоянии.

Итак, наиболее яркий акустический эффект в пении достигается вертикальным совпадением точек фокусов резонирования (грудного и головного), точно найденных и настроенных на одну фонационную волну, программируемую вертикально. Это и есть народная манера пения, нацеленная на универсальность и профессионализм.

Массаж, разминка, распевание

Прежде чем начинать вокальную работу, следует приучить детей принимать правильную осанку – своего рода певческую установку. При пении обязательно прямое, свободное положение корпуса и головы.

Как показала практика начинать занятие лучше с легкого массажа лица и шеи. В процессе занятия и увеличения нагрузки можно периодически обращаться к массажу, снимая усталость и зажим (тренировочные упражнения см. в приложении).

Для подготовки голосового аппарата в активной работе значительное место занимают вокальные упражнения – так называемые распевки. Распевание необходимо начинать с легко запоминающихся упражнений. Можно использовать короткие попевки, пропевать различные гласные на заданной высоте, на звуках примарной зоны проговаривать скороговорки, вкладывая в них различный интонационный смысл и т.д. Каждая из распевок должна иметь конкретную техническую задачу.

Упражнения могут быть различными и преследовать многообразные цели: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, вырабатывать ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, четкость дикции.

Упражнения должны использоваться не бессистемно, а в определенном порядке, предполагая постепенное и разностороннее развитие голоса и вокальной техники учащегося (упр. даны в приложении).

Дыхание. Работа над дыханием

Дыхание является фундаментом на котором формируется певческий голос.

Певческое дыхание отличается от обычного, так как служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания: ключичное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки); нижнереберное (расширяются нижние ребра); диафрагмальное или брюшное (опускается диафрагма). Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания – диафрагмальный.

Диафрагмальный тип дыхания от природы встречается редко и его освоение составляет большие трудности.

Певческое дыхание можно воспитывать двумя способами: развивая дыхательную мускулатуру специальными упражнениями вне пения и развивая дыхание на вокальных упражнениях (см. приложение).

Дикция, артикуляция, диалект. Дикционные правила.

- Единая артикуляция. Единые принципы, произношения. Единая манера пения.
- Четкое произношение окончаний. Окончания часто присоединяются к следующему слову.
- В музыкальной речи присутствует утрированное звучание («р», «п»).
- В высокой тесситуре слово произносится труднее.
- В быстрых темпах слово произносится редуцированно.
- Крупная артикуляция должна присутствовать в торжественных произведениях.
- Зависимость дикции от аккомпанемента (хор должен «пробить» аккомпанемент).
- Дикция и содержание текста. Четкое произношение гласных и согласных должно идти от четкой логики текста.

Гласные в хоровом исполнительстве.

К активному аппарату относятся – челюсть, язык, губы, мягкое небо. К неактивному – твердое небо, зубы.

В русском языке 10 гласных, из них шесть оригинальных (а; э; и; о; у; ы), все эти гласные образуются ординарно голосом, имеют свои правила работы артикуляционного аппарата

«а» – язык лежит плоско с продольным углублением в спинке, касаясь кончиком нижних зубов, губы в положении овала.

«э» – губы растянуты, язык имеет несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вниз.

«и» – рот раскрыт, слегка растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов.

«о» – губы вытянуты немного вперед, имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня.

«ы» – губы слегка растянуты, язык оттянут назад, нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звук, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат (упр. для дикции см. в приложении).

Развитие слуха музыкальной памяти, интонации.

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение

«про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на

контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на *riano*, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, кварты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Музыкально-выразительные средства.

Для раскрытия художественного содержания произведения, его эмоционального образа, характера ученику необходимо знать и владеть основными средствами музыкальной выразительности, это –

1. Звуковедение,
2. Темы,
3. Динамика

1. Звуковедение.

Пение располагает различными штрихами, среди которых значительное место занимают приемы звуковедения. Необходимо познакомить учащихся с тремя главными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *non legato*). Дать понятия, что они обозначают, в каких произведениях исполняются, как обозначаются в партитуре.

Обрабатывать приемы звуковедения на вокальных и речевых упражнениях.

2. Темы.

Скорость исполнения и характер движения в музыке зависит от темпа. Поэтому ученик должен знать пять основных обозначений темпа (*legato*, *andante*, *allegro*, *presto*), а так же такие приемы как *ritenuto*, *accelerando*, фермата. Научить различать темпы, их обозначение в партитурах, а так же определять темп произведений из текущего репертуара.

3. Динамика.

над динамикой непрерывно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием (поскольку резонаторы обеспечивают яркость, полетность звука).

Нет вокальных произведений в которых динамика совершенно статична. Поэтому педагог должен предварительно составить план исполнения произведения и познакомить с ним ученика. Ученик должен знать основные динамические оттенки (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), а так же приемы $< >$ (*crescendo*, *diminuendo*, *subito*).

Необходимо отрабатывать динамические оттенки на вокальных и речевых, а так же скороговорках (примеры в примечании).

Как правило чаще всего дети поют громко и не умеют петь на *piano* т.к. это технически трудно. Всю работу над динамическими оттенками необходимо строить с *piano*. Навык пения на *piano* необходимо вырабатывать и закреплять на дыхании, как в процессе работы над вокальными упражнениями, так и в момент разучивания репертуара. Когда ученик овладеет пением на *piano*, ему будет легче передать все другие более громкие нюансы.

Легато (*legato*) - непрерывное связное пение - основная форма звуковедения. Для достижения легато необходимо выразительное исполнение интонаций, фраз, ясное ощущение движения. При легато все гласные должны быть плотно «сцеплены» между собой, их артикуляция

максимально сближена. Произношение согласных, изменение высоты звука и формы гласных производятся быстро, без нарушения единого потока звука. Сочетание выразительно льющейся мелодии, в которой выявляются лучшие тембровые краски голоса, с инструментальной четкостью интонирования и отчетливой дикцией и создает настоящее легато. При хорошем легато один звук, выдержанный на протяжении всей своей длительности, непосредственно «переливается в другой, без какого-либо перерыва или толчка. Многие дирижеры в работе с хором над легато ассоциируют порой вокальную плотность с звучанием струнных инструментов и типичными струнными штрихами. А. А. Егоров, например, называл технический прием полного и общего легато в хоре «хоровым смычком», способствующим большей выразительности в создании певучести и кантилены. Н. М. Данилин просил при исполнении четырех шестнадцатых: «Шестнадцатые у сопрано спеть чисто, без придыханий, не ха - ха - ха - ха, а а - а - а - а, на один смычок, инструментально». Среди распространенных недостатков в исполнении legato следует отметить «смазывание» отдельных звуков, особенно в нисходящем движении, что обычно является результатом ослабления внимания к звучанию голоса и привнесения речевого принципа скольжения, а также подчеркивание дополнительным толчком дыхания звуковысотных изменений в мелодии. При исполнении мелодии non legato звуки не связываются между собой. Разделение звуков производится кратковременной задержкой (без возобновления) дыхания перед новым звуком. В момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов, имея готовую форму.

При staccato звук исполняется коротко, после чего следует пауза. Как и при других штрихах, дыхание берётся на границах музыкальных фраз. Поток звуков при staccato должен составлять единую линию. Атака звука происходит посредством дыхания толчком диафрагмы и мягкой, гибкой, очень активной реакции гортани. Паузы между звуками не следует производить с помощью замыкания голосовой щели. Голос на staccato должен звучать упруго, легко, светло, но не громко. Работа над staccato способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, исправлению интонации, уничтожению «подъездов».

Tenuto - необходимость исполнять звуки выдержанно, точно по длительности и ровно по силе.

Portamento, portare (портаменто, портаре) в сольном пении - скользящий переход от одного звука к другому. Термин portamento иногда отождествляют с glissando (глиссандо), что принципиальных различий не имеет. Применяя portamento расчетливо и умело, можно с большей силой подчеркнуть выразительные места фразирования. Portamento получается

лучше, когда два звука или аккорда соединены на двух слогах. Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу, бесконечна. Надо научить ученика пользоваться всей динамической амплитудой.

Среди динамических нюансов отметим некоторые.

Piano (p) - если оно применяется в нижнем регистре, оставляет впечатление мягкое, но несколько приглушенное; в среднем - приобретает довольно спокойное и ровное звучание; при переходе в верхний регистр делается легким и нежным. Интересны высказывания Н.М. Данилина, касающиеся художественно-образного исполнения динамики. Он говорил, что каждый нюанс имеет две величины: количественную и качественную. В piano количественная сторона будет тихо, а качественная - с внутренним напряжением. Нюанс pianissimo самый сложный. Звучание оставляет впечатление чрезвычайной нежности, невесомости, таинственности и может быть доведено до полного замирания. Pianissimo всегда сопряжено с многими певческими и ансамблевыми трудностями, такими как дыхание, опора. Forte - в нижнем регистре звучит тяжелоизвестно, грузно, в среднем - твёрдо, уверенно, в верхнем - напряжённо.

Fortissimo, подобно нюансу pianissimo, относят к сложным. Чрезмерная звуковая перегрузка, излишняя напряжённость приводят к тому, что певцы не слышат друг друга, поэтому не могут контролировать себя во время пения. Кроме перечисленных оттенков применяются ещё два - mezzo forte и mezzo piano и значение, и их звуковая точность может быть установлена при наличии выработанного основного forte или piano.

Особое значение имеет точно выверенное сопоставление одной динамической звучности с другой. Данилин говорил: « ...Если начальная фраза поётся forte, а вторая piano, то первую фразу довести forte до последнего слова.»

Subito forte и subito piano – нюансы, означающие внезапную перемену силы звучности.

Crescendo - постепенное усиление звука и diminuendo - постепенное уменьшение звука. Акцентирование является ярким средством выразительности. Это динамическое подчёркивание звука или аккорда. Техническое выполнение этого оттенка заключается на основе сокращения начальной силы звука.

Sforzando — внезапное, неожиданное ударение на одном звуке или аккорде. В вокальной музыке также встречается люфтвауза. При этом дыхание не возобновляется, а задерживается на короткий момент.

Народная манера пения. Работа над диалектом.

Народная манера пения – это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сложившихся на основе местных

историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Народная манера особенно ясно выявляется в связи с ее местной характерностью. Если легко можно себе представить в русской речи особенности говора, то ясно выступает и своеобразное присущая определенной местности манера пения – северная, воронежская, кубанская и т.д. Она является способом выражения музыкальной речи народных певцов и передается от старших к младшим и через окружающую человека музыкально-бытовую среду.

Народная манера пения основана на особенностях диалекта, музыкального языка, и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной местности. Поэтому целесообразно приглашать на занятия представителей старшего поколения «старожил» данной местности. Беря в репертуар произведения на местном диалекте педагогу необходимо самому тщательно изучить данный материал, знать обозначение слов и правильность их произношения. Применять в процессе распевания и речевых упражнений отрывки из обрядовых песен, колядок, потешек. Целесообразно прослушивать вместе с детьми записи фольклорных коллективов и профессиональных ансамблей имеющих в репертуаре произведения на местном диалекте.

Элементы движения в песнях.

Роль жестов в народном пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить обучающемуся самому придумать проходку, дробушку.

Работа над песнями

Все вышеуказанные темы направлены на то, чтобы в конечном результате выучить и исполнить конкретный репертуар, который следует подбирать согласно возрасту ребенка и приобретенным им вокальным навыкам.

Перед разучиванием педагог должен предварительно сделать

музыкальный анализ песни, определить характер, средства музыкальной выразительности (лад, ритм, структуру мелодии), проанализировать содержание литературного текста, его связь с музыкой, отметить наиболее трудные для произношения слова, установить общий темп песни, распределить фразы по дыханию, отметить динамические оттенки. Эта работа необходима для правильного понимания и исполнения песни.

Рекомендуется следующий порядок разучивания песни:

- краткое вступительное слово педагога;
- исполнение песни педагогом и/или прослушивание записи песни;
- беседа о песне (тематика, характер и т. д.);
- чтение литературного текста (выразительное чтение с четкой дикцией и мимикой, ритмическое чтение);
- разучивание слов песни.

Подготовка к концертам

Подготовка к концертам занимает важную роль в учебном процессе. Педагогу необходимо психологически настроить ребенка перед концертом, научить не бояться зрителей и сцены, правилам сцены, поклону, подготовить костюм. Внешний вид имеет большое значение, приятно, когда певец аккуратно одет и причесан, спокойно и уверенно выходит на сцену.

Народное пение подобно естественной разговорной речи. Чтобы петь как говорить, необходимо сразу обратить внимание на дикцию. Работу над артикуляционным аппаратом необходимо начинать с расслабления, далее следует общая гимнастика речевого аппарата направленная на развитие и укрепление речевых мышц. Дикционная работа при разговорном певческом произнесении текста не одинакова. При пении слова в тексте организованы ритмически и звуковысотно, на дыхании фиксируется и удерживается каждый гласный звук. В отличие от разговорной речи, где язык почти всегда стремится к верхнему небу, в пении язык необходимо будто упирать в корни нижних передних зубов. Язык должен синхронно двигаться с нижней челюстью.

Универсальным дикционным упражнением для освобождения от зажимов нижней челюсти и губ является упражнения на слогах «ба», «ма», «да».

В вокальной дикции очень важно полетное произнесение гласных звуков, поэтому главное внимание следует обращать на упражнения связанные с произнесением гласных звуков.

В вокальной дикции принято спокойное произнесение согласных звуков, но четкое звучание согласных является необходимым, с этой целью полезны распевания слогов: ля, ми, зи, да, мия, ния, ду, ку, мо, ло, маю, лаю.

Для выработки четкости в произнесении согласных звуков следует не только петь приведенные слоги, но и использовать пословицы, поговорки, скороговорки. Их можно распевать на одном звуке, что способствует не только правильной дикции, но и тренирует весь артикуляционный аппарат

(см. в приложении).

Вокальная техника исполнения возможна лишь на базе развития слуха. Слух и интонация непрерывно связаны между собой. Звукоизвлечение не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. Приступая к вокальной работе, необходимо скоординировать голос и слух. Постоянно вырабатывать и закреплять навык координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата.

Активным способом музыкального слухового развития является пропевание «про себя» нотного текста произведения. Этот метод развивает осознанное отношение к исполняемому репертуару, слуховое внимание и навыки слухового самоконтроля. Преподавателю необходимо внимательно контролировать этот процесс, чередуя пение «про себя» с пением вслух, проверяя правильность интонации на контрольных звуках, которые заранее определяет сам педагог. Особенно полезно мысленно пропевать отдельные трудные фрагменты произведения. Мысленное пропевание текста не только вырабатывает чистоту интонации, но и помогает созданию необходимого звукового образа.

Задания такого рода должны носить постепенный характер. Сначала пробуются несложные фрагменты, затем навык развивается до умения охватить внутренним слухом часть произведения, в конечном результате все произведение в целом.

Выработке чистой интонации помогают следующие примеры: пение на *piano*, пение с закрытым ртом, филирование звука, пение на гласную у (в ней меньше обертонов), пение без сопровождения. Сначала слух тренируется на интонации более легких для восприятия интервалов, на упражнениях в объеме терции, квинты, квинты.

Позже можно переходить к упражнениям, включающим в себя все звуки полного звукоряда гаммы.

Изучение особенностей интонирования различных ступеней лада и интервалов желательно связывать с сольфеджированием музыкального материала из текущего репертуара. Такая работа будет способствовать эмоциональному отношению учащихся к интонированию, большей выразительности исполнения, активизации слухового внимания. Вычленение из произведения мелодических оборотов могут быть использованы как подготовительный интонационный материал для последующей работы над всем произведением, а так же они могут быть хорошим упражнением и исполняться в разных тональностях в пределах диапазона. К основным процессам памяти психологи относят запоминание материала, а так же его узнавание и воспроизведение. Благодаря памяти можно определить музыкальные темпы и целые произведения при повторном их исполнении, а также воспроизводить отдельные интонации, мелодические обороты.

Различают два вида запоминания – произвольное, совершающееся без

каких либо усилий со стороны человека и произвольные (благодаря волевому усилию).

Способность запоминать и удерживать материал в памяти во многом зависит от интереса, вызванного в момент восприятия данного материала.

Поэтому процесс запоминания и работу над развитием музыкальной памяти лучше строить в игровой форме (особенно у детей младшего возраста). Игра создает на занятиях атмосферу заинтересованности, а это залог успешного освоения и более глубокого запоминания музыкального материала. Можно предложить учащимся простукивание различных ритмических рисунков, повторение мелодических оборотов, игру «Эхо», разбор музыкально-ритмических черт из репертуара.

Роль жестов в народной пении очень велика. По народной традиции многие песни сопровождаются своеобразными движениями рук, головы, что помогает выразить характер или ритмический и эмоциональный пульс песни. Работа над песнями с элементами движения основана на изучении живой народной традиции. Протяжные, лирические, исторические, некоторые величальные песни исполняются статично. Песни плясовые, шуточные, игровые, частушки необходимо обогатить движением, жестом рук, головы. Важным моментом работы над песней является ее сценическое осмысление, поиск тех или иных форм движений и мизансцен, соответствующих ее образу и характеру. Детальная работа над содержанием песни, выразительностью, сценической активностью, подвижностью, над качеством пения во время движения приводит к яркому исполнению при сценическом решении той или иной песни много определяет вкус и творческая фантазия педагога. Можно предложить ученику самому придумать проходку, дробушку. Желательно включить в программу уроки хореографии или народного танца.

Упражнения для развития навыков носового дыхания в движении

1 упр. Вдох – поворот головы влево, выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

2 упр. Вдох – откинуть голову назад до касания затылком спины. Выдох – исходное положение. (10 раз).

3 упр. Вдох – наклон головы влево (ухо касается предплечья). Выдох – исходное положение. То же вправо. (10 раз).

4 упр. Вдох носом. На выдохе – вращательные движения головой слева – направо.

То же справа – налево. (5 раз).

5 упр. Вдох носом. На выдохе поднять и опустить плечи 3-5 раз на одном дыхании. (5 раз).

Упражнения на дыхание вне пения

Упр. «Свеча» (ровный, медленный выдох). Глубоко вдохнем, остановимся и станем медленно дуть на воображаемое пламя свечи. Постараемся сделать так, чтобы пламя легло, и будем держать его в таком

положении до конца выдоха.

Возьмем узкую полоску бумаги и используем ее как свечу. При правильном ровном выдохе она отклоняется и находится в этом положении. Если выдох прерывистый, полоска то поднимается, то опускается, то дрожит. Необходимо добиваться правильного, ровного выдоха.

Упр. «Упрямая свеча» (интенсивный выдох). Как ощутить движение нижней части живота, который так же принимает активное участие в дыхании? Вдохнем, на секунду задержим дыхание, затем подуем на свечу. Захотим погасить пламя – усилим интенсивность выдоха. Сильнее. Еще сильнее!

Упр. «Погашу свечу» (интенсивный прерывистый выдох). Вдох, секундная задержка дыхания. Затем короткими толчками выдыхаем воздух на свечу: фу! фу! фу! фу... Не гаснет. Еще интенсивнее и резче толчки выдоха.

Упражнения на дыхание Л. Шаминой

- Мягко, по руке взяв глубокое дыхание «в живот», певцы равномерно, медленно, и беззвучно выдыхают воздух, многократно произнося согласную ф. При этом воздушная волна как бы мягко бьет переднюю стенку живота. Все внимание поющих сосредотачивается на глубине дыхания, работе брюшного пресса, сбережение воздуха. Упражнение выполняется при полной физической свободе, мягко, без утрирования. Упражнение без звука следует сочетать с исполнением упражнений на отдельные гласные. В результате тренировок у певцов вырабатывается рефлексорный навык правильного певческого дыхания, ненужное напряжение мышц снимается, их движения становятся скоординированными и целесообразными.
- Очень полезно в качестве тренировки заставить певцов почувствовать ощущение беззвучного крика (беззвучно кричать а). При этом внимание должно быть сосредоточено на ощущении диафрагмы: чем сильнее воображаемый крик, тем ощутимее тяжесть на диафрагме.
- Хорошо помогает почувствовать глубину дыхания следующее упражнение. Надо попросить поющего «промычать», «пробасить» гласную а как бы «из живота» или «животом» и обязательно ощутить при этом зависимость силы звука от работы диафрагмы и брюшного пресса: как только повышается интонация и усиливается звук, тут же наступает ответная реакция - диафрагма тяжелеет, живот чуть выдвигается вперед. Другими словами, певец должен опять-таки физически ощутить полную взаимосвязь между процессом дыхания и звукообразованием.
- Проинтонировать слог ой на удобной высоте, имитируя состояние испуга. При этом момент начала звука должен быть стремительным, быстрым, зафиксированным на диафрагме; именно в этом месте находится опора звука. После фиксации начала звука его следует продолжить, протянуть на гласную и, ощущая плотное, свободное звучание на опоре, на диафрагме.

- Петь звуки примарной зоны, стараясь как можно дольше удерживать их на дыхании. Каждый звук, взятый по руке дирижера, тянуть ровно и свободно, без толчков, ощущая состояние вдоха, то есть как бы «На себя». Использовать гласные: ю (у)[я (а), ё (о). Позднее, когда появятся навыки правильного дыхания, можно перейти к упражнению на филирование звука.

- Один звук (например, соль) тянется на какой-либо слог (ли, ле, ля). Руководитель показывает постепенное усиление звука от *piano* к *forte*, затем следует *subita piano*, которое снова приходит к *farte*. И так следует повторять несколько раз, добиваясь эластичного гибкого звука, он должен тянуться, словно «резиновый», «поласкаться» при помощи активной работы стенок диафрагмы живота. Выполнять упражнение следует в медленном темпе, постепенно доводя его до быстрого. Главное - чтобы поющий почувствовал зависимость усиления звука от напряжения мышц живота. Упражнение хорошо тонизирует, помогает быстро обрести ощущение опоры дыхания. Рекомендуется иметь его в частом обиходе и использовать особенно в тех случаях когда певцы в силу каких либо причин перестают петь на опоре.

Упражнения на дикцию

Разговорная манера исполнения русских народных песен требует от исполнителей наибольшего приближения к естественной, свободно льющейся речи. Работать над дикцией необходимо, даже если нет особых недостатков, чтобы держать речевой аппарат в рабочем состоянии. Все упражнения выполняются медленно, плавно, по 4-8 раз.

Упражнение «Надулись - улынулись». Челюсти выровнены, сжаты. Губы собираются и вытягиваются вперед. Затем скользящим движением раскрываются в улыбку (это и эмоциональный тренаж, необходимый юному артисту).

Упражнение «Дразнилка». Рот широко открыт, язык лежит плоско, с небольшим углублением в спинке, кончик его слегка касается нижних передних зубов, корень опущен, как бы в момент зевка. Высунуть язык как можно дальше изо рта, а затем втянуть его как можно глубже, так, чтобы образовался мышечный комок. Выполняется парами, как тренаж ситуации «общение».

Упражнение «Жало». Высунуть язык наружу «жалом», т. е. придать языку заостренную форму. Затем вернуть в исходное положение.

Упражнение «Маятник». Напряженный язык высунуть, опустить к подбородку, поднять к носу. Движение напряженного языка вправо и влево.

Упражнение «Вкусное». Медленное облизывание губ кончиком языка по кругу вправо и влево.

Тембр и диапазон

Здесь педагог опирается на желание и умение детей перевоплощаться в героев сказок, животных и т. д. Увлекаясь созданием

образа, дети находят звук, нужную окраску.

Упражнение «Полет ракет». Свободное скольжение гласной «у» по всему диапазону.

Упражнение «Кошка и котенок». Руководитель просит детей представить себе, как мама-кошка «разговаривает» с котенком (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы-кошки и микста у котенка).

Упражнение «Мама и дочка». Руководитель просит детей представить, что мама и дочка в лесу, чтобы не заблудиться, они перекликаются: «Ау!» (добиваться ощущения грудного тембра в роли мамы и микста у дочки).

Упражнение. «Ой-ой-ой!» - пожаловаться; «Ай-яй-яй!» - рассердиться; «Эй-эй-эй!» - позвать.

Некоторые правила в пении

- затактный звук исполняется всегда легко и тихо;
- в музыкальной фразе должна быть только одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования;
- звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения до конца его длительности;
- при выдерживании длинной ноты (половиной, целой) необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней;
- чем быстрее темп, тем легче, тише и активней должен быть звук;
- при движении мелодии вверх или восходящих скачках нижний звук необходимо облегчать за счет динамики и атаки звука;
- нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;
- недопустимо брать дыхание посередине слова (если оно не цепное);
- нельзя отделять дыханием подлежащее от сказуемого;
- вдох по объему и скорости производить в характере песни и др.

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Фонопедический метод развития голоса, имеющий, прежде всего, технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом. Эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий), певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат - саморегулирующая система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание оптимальных условий для действия механизма саморегуляции.

Что дают фонопедические упражнения при обучении вокалу?

Это: Расширение диапазона. Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка Усиление насыщенности звука. Полетность. Улучшение вибрато. Большая певучесть звука. Свобода. Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.

Фонопедический комплекс состоит из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение, но все эти группы взаимосвязаны.

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Она состоит из 21 упражнения, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен визуальный контроль.

2. ИНТОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первое упражнение. Состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение. Последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистрационный порог» (для детей «Вопрос - ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии - «штро - бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение. Обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение. Является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение. Аналогично предыдущему с включением звонких согласных. *Восьмое упражнение.* Кроме появления в контексте

упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре.

Основная цель упражнений - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

3. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1-4 упражнения - Работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее)

5 упражнение - «Волна».

6 упражнение - «От шепота до крика».

7 упражнение - «А!!!»

8 упражнение - «Крик - вой».

9 упражнение - Соединение упражнений «Волна» и «Крик - вой» на одном движении.

10 упражнение - «Крик - вой - свист».

11 упражнение - «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (В одном движении упражнения № 9 и 10).

Упражнения этой группы объединяет работа над громкостью звучания голоса в разных регистрах, по выявлению максимальных возможностей. Упражнения дают возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном, незамаскированном эстетической обработкой виде, механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

7. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ГРУДНОГО (НЕ ФАЛЬЦЕТНОГО) РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

8. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ НА ПЕРЕХОД ИЗ ГРУДНОГО РЕГИСТРА В ФАЛЬЦЕТНЫЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕГИСТРОВОГО ПОРОГА - «П»

9. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ФАЛЬЦЕТНОГО РЕГИСТРА ДЕТСКОГО И ЖЕНСКОГО ГОЛОСА

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метро - ритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых - приемы могут быть перенесены на любой художественный материал.

Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

Активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора. Развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура. Действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры. Вводится дополнительный регистр (2-3 октавы).

Певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

ДОЗИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ, СОСТАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО АЛГОРИТМА

Приемы и упражнения фонопедического метода должны быть освоены и выучены. Скорость освоения зависит от того времени, которое руководитель хора и педагог пения может уделить методу. Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше должна быть доза игровых упражнений и меньше - тренировочных. Такие сложные координации. Как вибрато и нейтральная гласная, целесообразно осваивать с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги программ. Средний и старший возраст могут работать сразу над 4-6 группами упражнений, прибегая ко 2-й и 3-й только в силу необходимости, если прием не получается сразу и его надо освоить в более простой координации.

Упражнения 1-3 групп выполняются по 4 раза. При уверенном выучивании упражнений первые три группы могут быть пройдены за 5-7 минут. Взрослые певцы и певицы могут использовать только одну первую группу для разминки артикуляционного аппарата. Что является абсолютно необходимым компонентом любой профессиональной работы с голосом.

Упражнения 4-5 групп могут использоваться в одной тональности или со сменой по полутонам с учетом первого ограничения. В любом случае целесообразно не более чем четырехкратное повторение одного и того же шага программы. Менее 4 раз исполнять нецелесообразно, т.к. не будет возникать необходимой тренировочной нагрузки. При четырехкратном исполнении каждого шага 4-й, 5-й, 6-й групп упражнения могут быть исполнены в среднем за 12 - 15 минут, что является необходимым и достаточным для подготовки голосового аппарата к работе над художественным материалом.

Полностью весь первый комплекс фонопедического метода может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени, затрачиваемого педагогом на показ упражнения, или напоминание их последовательности, или индивидуальную проверку качества исполнения.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК



ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Приложение 1

Входной мониторинг

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса каждого учащегося проводится **диагностика вокальных возможностей**, которая осуществляется в **форме прослушивания**.

Прослушивание проводится исключительно для начальной или так называемой первичной **диагностики учащихся**, чтобы в дальнейшем обучении знать первоначальную подготовку ребенка.

Прослушивание учащихся включает в себя следующие задания:

1. На дикцию: ребятам предлагается проговорить в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, **например:**

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

К-Р

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Красной краской красят крышу.

Б-П

Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

Ч-СК

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Л-Р-К

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот 38

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит

2. На дыхание, звуковедение и интонирование: каждому ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из **методики распевания**, на основе которых выясняется уже их общий, **рабочий диапазоны и примарные (природные)** тоны голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении **сформированности вокальных навыков**,

предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (**вокальным навыкам**) с трехбалльной шкалой:

- 1 балл – неудовлетворительный результат;
- 2 балла – удовлетворительный результат;
- 3 балла – хороший результат.

В отношении качества интонации детей условно можно разделить на 3 группы:

- 1) с плохим интонированием, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («*гудошники*»);
- 2) со средним по качеству интонированием, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) с хорошим и отличным интонированием, исполняющие мелодию без искажений

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Навык

Неудовлетворительный результат

Удовлетворительный результат

Хороший результат

Дыхание

Судорожное

поверхностное

Перегруженный вдох

ускоренный выдох

Вдох более спокойный, выдох более протяженный.

Ровное, спокойное.

Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.

Дикция

Нечеткая.

Согласные смягченные, **бесформенные**.

Пропуск окончаний, искажение гласных

Глубокое, «темное» **формирование согласных и «западание»** гласных.

Более четкая.

Стремление к более близкому **формированию гласных и согласных**, местами исправление искаженных гласных.

Ясная.

Согласные твердые, активные.

Гласные округленные, но не расплывчатые.

Звуковедение

Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.

Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное. Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.

Интонирование

Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни

Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично

Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

Для эффективного и качественного обучения учеников и выстраивания дальнейшего маршрута развития коллектива и ребенка в частности, возникает необходимость в мониторинге результативности образовательного процесса.

(Используемый метод – наблюдение).

Данная диагностика проводится с целью определения музыкально-творческих способностей на занятиях ансамблевого пения и для отслеживания развития индивидуальных способностей ребенка в коллективном и сольном творчестве. Результаты диагностики помогают педагогу корректировать учебно-тематический план в соответствии с индивидуальными особенностями детей.

Критерии оценки:

1. Ладоинтонационный слух;
2. Музыкальная память;
3. Качество голоса;
4. Чувство ритма;
5. Артистичность.

Уровни оценки.

1-5 баллов, где 1-низший балл, а 5-самый высокий балл.

Ход проведения.

Педагог предлагает ребенку выполнить определенные задания, позволяющие определить уровень способностей ребенка по каждому критерию оценки, выставляет набранное ребенком количество баллов по каждому критерию.

Обработка данных.

Уровень музыкально-творческих способностей определяется суммой баллов: 25-20баллов-высокий уровень, 19-10 баллов - средний уровень, 10-5 баллов – низкий.

Мониторинг музыкальных способностей

Ф.И. учащегося	Дыхание	Дикция	Интонарование	Чувство ритма	Кол-во баллов

5-ти балльная шкала каждой категории.

Уровни по общему количеству баллов:

- 0 – 1 - недостаточный уровень
- 2 - 3 - достаточный уровень
- 4 - оптимальный уровень
- 5 - высокий уровень.

Анкета

**(Общий уровень освоения образовательной программы)
(закончи фразу)**

1. Традиционная культура - это _____
2. Народное пение – это _____
3. Народные традиционные обряды _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
5. Я знаю музыкальную терминологию _____

Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие на ваш взгляд были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?

Диагностическая карта (уровень обученности)

Детское объединение _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Педагог _____

№	Фамилия, имя ребенка	Оценка в баллах									
		старт	1 чет	Участие в конкурсах	2 чет.	Участие в конкурсах	3 чет.	Участие в конкурсах	4 чет.	Участие в конкурсах	Итог за год
1											
...											
15											
	Средний процент на группу:										

Старт. (стартовая) – сентябрь, вводное занятие.

Отличное усвоение – 5

Хорошее- 4

Удовлетворительное- 3

Слабое (недостаточное) – 2

Полное отсутствие – 1

Процент на группу высчитывается следующим образом:

15 (кол-во учащихся)* 5 (максимальный балл)=75 – это 100%.

Получается формула: $x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} * \frac{100}{75}$

Диагностическая карта
(уровень личностного развития)

Детское объединение

Год обучения

Возраст обучающихся

Педагог _____

(Педагог определяет проявление тех или иных качеств в зависимости от возрастных особенностей ребенка)

№	Показатели	Ф.И.О. учащихся													
1	Терпение (способность переносить известные нагрузки в течение занятия)														
2	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)														
3	Самоконтроль (умение контролировать свои поступки)														
4	Самооценка (способность оценивать себя адекватно)														
5	Интерес к занятиям(осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы)														
6	Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации)														
7	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам, умение воспринимать общие дела, как свои собственные)														

8	Творчество (поисковая, изобретательская, творческая деятельность)															
	ИТОГО октябрь март															
	Процент на группу октябрь март															

Процент высчитывается следующим образом: $5 \cdot 8 = 40$ – максимальный балл на одного ребенка. $40 \cdot 15$ (кол-во учащихся) = 600 – это 100%.

Получается формула: $x \text{ (сумма полученных баллов за всех учащихся)} \cdot \frac{100}{600}$

600

Степень выраженности оцениваемого качества и возможное количество баллов

3. Организационно-волевые качества:

✓ *Терпение:*

- терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 1 балл;
- терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия - 3 балла;
- терпения хватает на все занятие - 5 баллов.

✓ *Воля*

- волевые усилия ребенка побуждаются извне - 1 балл;
- волевые усилия иногда побуждаются самим ребенком - 3 балла;
- волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком - 5 баллов.

✓ *Самоконтроль:*

- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - 1 балл;
- ребенок периодически контролирует себя сам - 3 балла;
- ребенок постоянно контролирует себя сам - 5 баллов.

4. Ориентационные качества:

✓ *Самооценка:*

- завышенная - 1 балл;
- заниженная - 3 балла;
- нормальная - 5 баллов.

✓ *Интерес к занятиям:*

- интерес к занятиям продиктован ребенку извне – 1 балл;
- интерес к занятиям периодически поддерживается самим ребенком – 3 балла;
- интерес к занятиям постоянно поддерживается ребенком самостоятельно – 5 баллов.

5. Поведенческие качества:

✓ **Конфликтность:**

- периодически провоцирует конфликты – 1 балл;
- сам в конфликтах не участвует, старается их избежать – 3 балла;
- пытается самостоятельно уладить конфликт – 5 баллов.

✓ **Тип сотрудничества:**

- избегает участия в общих делах – 1 балл;
- участвует при побуждении извне – 3 балла;
- инициативен в общих делах – 5 баллов.

6. Творчество:

- преобладание репродуктивной деятельности – 1 балл;
- начало творческой деятельности совместно с педагогом – 3 балла;
- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности – 5 баллов.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

Приложение №1

Улучшение тембра голоса с помощью упражнений на звуках, усиливающих ротовой резонанс: «О, У, П, Б, Т, Ф, В».

1. Тренировка в произнесении изолированных гласных: о___, у___ (беззвучно, долго, кратко, с паузами).
2. Произнесение гласных в сочетании с согласными, сначала в обратных слогах: «оп», «уп», «ут», потом в прямых: «пу», «по», «пэ».

Слова и предложения на этом этапе не должны включать носовых звуков!

3. Упражнения с носовыми звуками «М», «Н» для сохранения их нормальной нозальности (дифференциация носовых и ротовых звуков- произнесение пар слогов, слов с этими звуками).
4. Настроить голос на звонкость помогают упражнения со звуком «М___», резонирующим в передней части рта.
5. Затем упражнения проводятся на протяжном произнесении слогов «му», «ма», «мо».
6. Произнести текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Скажи погромче слово «гром» -

Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,

Шорох шуршащего камыша.

Камышинки шепчутся:

- ши, ши, ши!

Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

- шо, шо, шо!

Гром грохочет – бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – ах!

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

7.Тренировка полётности голоса.

Это упражнение выполняется вдвоём. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шёпотом, но отчётливо.

8. Подвижность голоса.

Упражнение «Карусели».

Еле-еле, еле-еле---(медленный темп)
Завертелись карусели. --- (медленный темп)
А потом, потом, потом --- (средний темп)
Всё бегом, бегом, бегом! - -- (средний темп)
Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! (очень быстрой темп)
Тише, тише, не спешите --- (средний темп)
Карусель остановите --- (средний темп)
Раз, два, раз, два (медленный темп)
Вот и кончилась игра (медленный темп).

9. «Скакалка» (читать, имитируя прыжки через скакалку) Следить за сфокусированностью звука. Успевать добирать дыхание.

Со скакалкой я скачу
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки.
Голос звучен, льётся ровно,
И не прыгаю я словно.
Раз-два! Раз-два! Раз-два!
Можно прыгать два часа!

10. Разминочные упражнения для речевого аппарата:

мимические упражнения (кольцо, укол, растяжка губ).

сказка о «Змее Горыныче».

дикционные упражнения

скороговорки – бык – тупогуб, индюки, расскажите про покупки (дуэт).

долгоговорки – «По дороге шли Егорки».

11. - дыхательные упражнения: - Тянем звук на открытой гласной «И-их», «Е-эй» «Бомбы»: скандировать текст, «подбрасывая» каждый ударный звук.

БОмбыБУхают у БУхты:

Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты! Ух-ты!

12. Скороговорки.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Бобр добр до бобрят.

Арина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Шагал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Саша быстро сушит сушки,

Саша высушил штук шесть.
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поесть.

13. Музыкальные упражнения: «Зелены луга», «Да-дэ, ди-до», «Ёли, юли, ели, яли», «Мы перебежали берега», «Вы уты» и др.

14. Упражнения на развитие силы голоса.

«Ауканье» - представить, что заблудились в лесу. Стоите и кричите: «Ау-ау». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем ещё громче.

«Эхо» - дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одни громко произносят: «А!», другие тихо отзываются: «А-а-а».

«Вьюга» - изображаем зимнюю вьюгу в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» дети тихо произносят: «У-у-у». По сигналу «Сильная вьюга» произносят громко «У-у-у\». По сигналу «Вьюга кончается» произносят тише и смолкают по сигналу «Вьюга кончилась».

Приложение №2

«Цветочек»

- Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все «сорвём» по цветочку и понюхаем их! / при этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребёнка/.

- Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... / спрятать глубоко в животе» - значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» - задержка дыхания для опоры звука; счёт даётся для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3-4 сек. считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, т.к. возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах/.

«Шмель»

- Ой, посмотрите ребята, на нашу полянку прилетел большой мохнатый шмель! Он тоже нюхает цветочки и поёт свою песенку. Давайте и мы понюхаем цветочек / дети делают медленный вдох/ и споём песенку шмеля: в-в-в-. Ребята, не берите много воздуха в животик и не выпускайте его сразу весь, тогда ваша песенка получится долгой. Ну-ка, шмелик, кто дольше споёт? / используйте эффективный приём соревнования; «не брать много воздуха в животик» - ведёт к перебору дыхания, что даёт детонацию звука, т.е. фальшивое пение./

«Одуванчик»

- Посмотрите сюда, ребята! Как много здесь воздушных цветков! А вы знаете как они называются?

- Одуванчики.

- Правильно. Давайте поиграем с ними! На каждом цветочке много пушинок-парашютиков. Если мы дунем на них, парашютики полетят. Сначала мы будем дуть легко, медленно и плавно / дети сдувают пушинки с воображаемых одуванчиков/.

- Посмотрите, нам не удалось сдуть все пушинки сразу. Давайте попробуем набрать побольше воздуха и одним резким выдохом сдуть все пушинки сразу. / дети делают глубокий вдох / задачи те же, что и в игре «Цветочек»/ и затем активный короткий резкий выдох, что развивает мышцы брюшного пресса; много раз подряд выполнять это упражнение не рекомендуется, т.к. это приводит к гипервентиляции лёгких, что ведёт к головокружению/.

- Ребята, вы не забыли, как пахнут ваши цветочки? Давайте вспомним. Ещё раз понюхаем... / дети делают бесшумный вдох /. Не забудьте закрыть на замочек в животике приятный запах. А теперь подуем на одуванчики «мягким ветерком». / Дети выполняют плавный продолжительный выдох/.

- Как красиво полетели пушинки! / Чередовать плавный выдох с активным коротким – «сдуть все пушинки сразу»/.

«Посчитаем»

Короткий вдох через нос по руке педагога и длинный замедленный выдох со счётом. При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа.

«Надуем шарики»

короткий вдох носом при выдвигании стенки живота вперёд, активизация мышц спины в районе пояса и небольшом раздвигании нижних рёбер с фиксацией на этом внимания детей. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный.

Во время вдоха нельзя тягивать в себя воздух специально.

Начинать нужно с полного выдоха!

«Сдуй снежинку» - сделать глубокий вдох носом, затем резко выдохнуть и постараться сдуть снежинку с ладони.

«В поясок» - глубокий вдох, задержка дыхания, медленно выпускаем воздух со звуком «С».

«Тушение свечи» - положить руки на рёбра. Вдохнуть и начинать дуть на «свечку». Обратить внимание детей на постепенный и плавный выдох, рёбра не опадают мгновенно, а постепенно по мере выдувания. Важный момент, когда дети начнут дуть на свечку, то между вдохом и выдохом должна быть крошечная пауза (перестройка с вдоха на выдох).

Приложение №3

Дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата.

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).

2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный массаж связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6 + 6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щёки, как шар. Резко «выхлопнуть» воздух через «губы-трубочку». Это упражнение активизирует мышцы щёк и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать «Ы». Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твёрдого нёба.
8. «Мычание» на удобной тесситуре (по 30 сек). Мычать близко, «на зубах», чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед мычанием открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.
9. После «мычания» потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить:
М-----З-----Н-----В

Упражнения для снятия горлового напряжения

- 1) «Лошадка». Поцокать языком громко и быстро 10-30 сек.
- 2) «Ворона». Произносите «Ка-аа-аа-ар». Посмотрите при этом в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое нёбо и маленький язычок. Повторяйте 6-8 раз. Попробуйте делать это беззвучно.
- 3) «Колечко». Напряженно скользя кончиком языка по нёбу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом несколько раз.
- 4) «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторите несколько раз.
- 5) «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем до подбородка. Повторяйте 6-8 раз.

Приложение 4

Распевочные упражнения

- пение с движением: «Аты – баты», «Я солдат», «Сосед», «Кошка за мышкой».
- Слоги «яли-яли-я» по полутонам.
- «да-дэ-ди-до-ду», «бА-мэ-ми-мо-му».
- «Барашеньки – круторожененьки» поступенно.
- «Веники, веники да веники помелики».

- «Лè-хо- хо» , «Е-ой, да я-ай, да» *nastocato*.
- Зи – рей – рей; ля – ми – рей.
- «Байки-побайки», «Плыла лебедь» на *legato*.
- Песенка про гамму До мажор.
- Частушки – распевки по сказкам.

Упражнение на двухголосие:

- Каноны (братец Яков, Во поле березка стояла)
- Упражнения: « Около сырого дуба»; «Зайчик».

Приложение 5

Упражнения на развития дыхания помогают выработке правильного диафрагменного дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха, способствуют развитию правильных вокальных данных ребёнка.

«Зевок и потягивание» руки вверх как при пробуждении (естественное, правильное дыхание без поднятия плеч).

«Обжорка» исходное положение, лёжа на спине, вдох живот надуть, выдох у-у-у-ух. При это верхний плечевой пояс почти не подвижен.

«Подними тетрадку» исходное положение, лёжа на спине. На живот ребёнку положить тетрадь средней толщины (48-96 листов), ребёнок должен поднять тетрадь животом (дыханием). По В.Емельянову.

«Надуваем шарик» вдох живот надуть (надуваем шарик) задержка дыхания на счёт 1,2,3,4,5, выдоху-у-у-у-у-у-у-у кто дольше будет спускать шарик, тот и выиграл.

«Рыбка» руками обхватить рёбра, имитируем дыхание рыбы через жабры. По В.Емельянову.

«Раздуваем меха» или «Аккордеон» руками обхватить рёбра. На согласный звук «Х» быстро берём короткий вдох и выдох.

«Летит самолёт» вдох- живот надули (заправили самолёт), выдох-гласная у-у-у-у-у-у-у-у-у (самолёт полетел).

«Зеркальце» - глядя в ладошку, как в зеркало, ребёнок выдувает воздух тоненькой струйкой в середину ладошки.

По В.Емельянову

«Ворона» села на забор и решила развлечь всех своей песней. Дети делают вдох носом и на выдохе произносят протяжно « Кар!» 5-6 раз. Ворона так громко каркала, что охрипла. Дети выполняют упражнение с закрытым ртом 5-6 раз.

По М.Гоголевой

«Чайник» Из положения на корточках постепенно встают, руки поднимают вверх и делают глубокий вдох, на выдохе руки разводят в стороны и произносят звук Ф-Ф-Ф-Ф.

«Колокол» Глубоко вдохнём и на выдохе произнесём «Бом-Бом-Бом», одновременно хлопая в ладоши.

«**Суслик**» Приседая, дети прижимают к груди согнутые в локтях руки и резко произносят звук «Х».

«**Ёжик**». Дети делают резкий и короткий вдох и выдох носиком. Ёжик сопит.

«**Осы**» Вращать перед грудью указательными пальцами и на выдохе пропеть «З-з-з-з-з».

По Б.Толкачёву

«**Аромат цветов**». Долгий вдох носом (нюхаем цветок), задержка, на выдохе «А-а-а-ах».

«**Как подул Дед Мороз**». Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, пока читается стих.

Как подул Дед Мороз в воздухе морозном,
Полетели, закружились ледяные звёзды.
Окружаться снежинки в воздухе морозном
Падают на землю кружевные звёзды.
Вот одна упала на мою ладошку,
Ой, не тай, снежинка, подожди немножко.

Н.Нищева

«**Пчёлка**» Дети пропевают на выдохе звук «Ж», можно вращать перед собой указательными пальцами.

Пчёлка гуди, в поле лети,

С поля лети – мёдик неси. (нар.приговорка).

«**Коровка**» дети прикладывают указательные пальцы себе к голове (рожки), и на выдохе продолжительно тянут «Му-у-у-у-у» чья корова дольше мычит, тот и выиграл.

«**Вертолёт**» переплести пальцы рук корзиночкой, указательные пальцы соединить (хвост вертолёта), крутить большими пальцами, пропевая на выдохе звук «Р-р-р-р».

Быстро лопасти крути!

Вертолёт, лети, лети!

«**Колючки**» вдох носом, выталкиваем дыханием слог «А-а-а» как будто трогаем колючки ёжика.

«**Ёжик обиделся**» вдох живот раздуть, выдох (на одном дыхании) «ху-ху-ху»на последний слог выдавить весь воздух без остатка.

«**Волчок**» дети вращают перед собой кулачки и пропевают на одном дыхании звук «Ж-ж-ж-ж», по хлопку воспитателя или музыкального руководителя быстро кладут руки на колени, со словами волчок игра начинается заново.

«**Пароход**» (дыхание + интонация) дети пропевают на выдохе в позиции «крыска» (рот растянут, чтобы были видны верхние зубы) звук «Ы-ы-ы-ы-ы».

Пароход плывёт по речке,

И пытит он словно печка.

«**Барабан и дудочка**»

Барабан мы в руки взяли

На нём звонко заиграли.
Дети на коротком дыхании произносят звук «Д-д-д-д-д»
Вот играет дудочка,
Дудочка – погудочка.
Губы трубочкой, пропеваётся звук «У-у-у-у».
Можно чередовать барабан и дудочку.
«Греем ручки» согреваем замёрзшие ручки, произнося на выдохе «Ф-ф-ф».
«Ветер»

Дует лёгкий ветерок – ф-ф-ф-ф.....
И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....
(выдох спокойный ненапряжённый).
Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....
И качает так листок – ф-ф-ф-ф-ф-ф.....
(активный выдох).
«Осенние листочки»
Осенние листочки на веточках сидят,
Осенние листочки детям говорят:
Осиновый – а-а-а-а-а-а-а-а.....
Рябиновый – и-и-и-и-и-и-и-и.....
Берёзовый – о-о-о-о-о-о-о-о.....
Дубовый – у-у-у-у-у-у-у-у.....
(дети хором могут пропеть каждый своё дерево)

«Синьор-помидор» (по М. Лазареву)

Кисти на грудной клетке, на вдохе руки сопротивляются расхождению рёбер. Пауза. На выдохе плотно сжатые губы препятствуют выдоху воздуха. Руки с силой выжимают грудную клетку. Предельное напряжение всех мышц (лицо краснеет от напряжения). Повторить 3-4 раза. Упражнение создаёт сопротивление на выдохе.

«Шарик» (по Б. Толкачёву)
Шарик мой воздушный.
Какой ты непослушный!
Зачем ты отвязался,
Зачем помчался ввысь?
Вернись скорее, шарик!
Вернись!.....

Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш-ш».

«Шарик сдулся» (по Б.Толкачёву)

Надувала кошка шар,
А котёнок ей мешал,
Подошёл и лапкой – топ!
А у кошки шарик – лоп!

Дети кладут руки на живот и делают через нос вдох, стараясь не поднимать плечи. Животик должен стать круглым, как шар. После небольшой задержки

дыхания происходит продолжительный выдох с произнесением звука «Ш» Дети должны стараться, чтобы воздух выходил равномерно.

«Пузыри»

Эй, мышонок, посмотри,
Звать, к себе помахивая кистями.

Мы пускаем пузыри:

Перед тем как назвать каждый цвет, сильно надуть щёки и быстро выдохнуть.

Синий, красный, голубой,
Выбирай себе любой.

(русская нар.потешка).

«Пчела» Вращать перед собой указательными пальцами, продолжительно произнося на выдохе звук «Ж». В конце сделать активный короткий вдох, и быстро выдыхая сказать «Ай!»

Пчёлка, гуди,
В поле лети,
С поля лети,
Медок неси. Ам!

«Дятел» (по Б. Толкачёву)

Дети на выдохе произносят как можно дольше д-д-д-д, ударяя кулачками, друг о друга.

«Ёжик» (по Б. Толкачёву)

После активного вдоха через нос ребята на выдохе произносят пых-пых, энергично работая мышцами живота.

«Гармошка»

Поросёнок восхищён!
Как гудит аккордеон.
Очень мне по сердцу он.
Я бы хвостиком вертел,
Если бы играть умел.

Руки на рёбрах, на выдохе громко пропевать – ш-ш-ш-ш выжимая из лёгких воздух.

«Колокола» Глубоко вдохнём и на выдохе пропеваем «Бом-бом-бом», одновременно сжимая рёбра, как бы выдавливая воздух.

Приложение 6

Упражнения для дикции и артикуляции

Выразительная дикция нуждается в ежедневных тренировках мышц речевого аппарата. Для развития и укрепления мышц рта, челюсти, губ и языка следует заниматься специальной артикуляционной гимнастикой.

Можно выбрать некоторые из нижеприведенных упражнений по артикуляционной гимнастике, хотя для достижения лучшего и быстрого эффекта, лучше выполнять все упражнения по очереди:

- Стоя, держа руки на груди, следует наклониться немного вперед и как можно более низким голосом на выдохе произнести протяжно гласные буквы, к примеру, «а», «о», «и»
- Следует широко открыть рот и подвигать нижней челюстью в разные стороны, в том числе и вперед-назад
- Следует закрыть рот, напрячь кончик языка, а затем поочередно дотронуться им к щекам. Такое упражнение можно проделать и открыв рот
- Следует очень широко улыбнуться, а затем кончиком языка поочередно дотрагиваться к уголкам рта. Важно, чтобы челюсть оставалась неподвижной, а язык не касался губ
- Следует широко улыбнуться, приоткрыв рот, а затем пересчитать зубы в верхнем и нижнем ряду, дотрагиваясь к ним кончиком языка. Челюсть в этом упражнении должна быть неподвижной
- Следует сомкнуть зубы и широко улыбнуться. Важно, чтобы во время улыбки были видны зубы в два ряда
- Следует сомкнуть зубы, а затем губы сложить в трубочку, вытянув их в перед и при этом потянуть звук «у»
- Следует открыть широко рот и как можно дальше вытянуть острый язык

Упражнения для артикуляции

- Следует открыть рот и положить на нижнюю губу широкий расслабленный язык
- Следует открыть рот, а затем кончиком языка облизать поочередно верхнюю и нижнюю губу, не двигая при этом челюстью.

ВАЖНО: Все упражнения из артикуляционной гимнастики стоит проделывать около десяти секунд. После непродолжительного перерыва каждое упражнение следует повторять еще по несколько раз.

Упражнения для дикции и голоса

Не может быть дикция выразительной без правильной частотности голоса и его эмоциональной окраски. Для того, чтобы голос звучал завораживающе следует тренировать дикцию, сам тембр голоса.

Для этого существуют некоторые упражнения:

- Следует зажать зубами ручку, карандаш и т.д., а затем произнося четко слова и звуки, читать тексты, стихотворения.
- Читать тексты, стихотворения попеременно быстро и медленно, громко и тихо
- Следует не сбивая дыхания, выдерживая все паузы, выразительно читать тексты, стихотворения, прыгая на скакалке или бегая трусцой.
- Следует обращать внимание на свою шею во время разговора, т.к. при попытках ее прочувствовать, шея расслабляется и опускается гортань.

Упражнения для голоса

- Следует, издавая разные звуки, бить себя в грудь.
- Следует во время зевания продолжительно произносить гласные звуки, либо разговаривать. Это также поможет расслабить и опустить гортань.
- Следует утро начинать с мычания, продолжительно произнося «м-м-м-м-м-м»
- Следует разговаривать улыбаясь. Голос заметно изменится.

ВАЖНО: Если описанные упражнения повторять 10-15 минут ежедневно, то можно быстро заметить произошедшие изменения в голосе.

Развитие силы голоса

Упражнение 1. Произнесите тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Скажи погромче слово «гром»-
Грохочет слово, словно гром!
Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:
— Ши, ши, ши!
— Что вы тихо шепчете, камыши?
Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
— Шо, шо, шо!
Гром грохочет — бух! Трах!
Словно горы рушит.
Тишина в испуге — ах! —
Затыкает уши.
Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!
Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!
Иду вперед (*тирлим-бом-бом*)—
И снег идет (*тирлим-бом-бом*).

Упражнение 2. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные, другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки **силы голоса**.

Изменение высоты **голоса**, то есть расширение его диапазона.

Упражнение 3. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон **голоса**, а затем “спускайтесь” вниз.

Упражнение 4. Произнесите фразу с повышением **голоса к ее концу**: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 5. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты **голоса** соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.

Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе.
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но **голосом грудным**, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 6. “Рисуйте” **голосом** линию движения прыжка в высоту:
Отработка благозвучности **голоса**

Упражнение 7. Добейтесь **звонкости**, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 8. Произнесите протяжно и плавно (*как при пении*) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Тренировка **полетности голоса**

Упражнение 9. Это **упражнение** надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров, говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением **упражнения** вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 10. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Пр продемонстрируйте эту беседу. Выработка подвижности **голоса**

Упражнение 11. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали. быстро ехали. быстро ехали".

Упражнение 12. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья коровушка,
Полети на солнышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.

Упражнение 13. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - - (*медленный темп*)
Завертелись карусели. - - - (*медленный темп*)
А потом, потом, потом - - - (*средний темп*)

Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)
Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)
Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)
Карусель остановите. - - -(средний темп)
Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)
Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

Упражнение 14. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,
Посмотри.
И шагаем дружно: раз, два, три.
Мы скачем по дороге,
Меняем часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок-скок-скок!
А потом как аист встали —
и молчок!
Работа над тоном речи

Упражнение 15. Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить: восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

Упражнение 16. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:

Пришла! Мне страшно за тебя! - - -(со страхом)
Во всем вини саму себя! - - -(со страхом)
Пришла! А самолюбье где? - - -(с осуждением)
За ним как верный пес везде! - - -(с осуждением)
Пришел? Так обмануть меня! - - -(с презрением)
Ты не мужик, а размазня! - - -(с презрением)
Пришел! Вот и попался, друг! - - -(с ехидством)
Меня ведь не обманешь вдруг! - - -(с ехидством)
Пришла! Знать, так тому и быть! - - -(радостно)
Нам друг без друга не прожить! - - -(радостно)
Ушел. Придет иль нет? Загадка. - - -(с тревогой)
Я поступила с ним так гадко! - - -(с тревогой)
Ушел! Гора свалилась с плеч! - - -(с облегчением)
Избави бог от этих встреч! - - -(с облегчением).

Правила работы с микрофоном

Чтобы микрофон не обострил недочеты голоса, следует помнить **о некоторых правилах работы вокалиста с микрофоном:**

- 1) Микрофон следует держать не за голову, а за корпус, чтобы звук не искажался.
- 2) Не направляйте микрофон в сторону колонок - появится резкий свист. Чтобы этого не происходило, колонки ставятся перед исполнителем, а не сзади. Если сцена маленькая, становитесь на одной линии с колонками. Если же свист или резкий звук неожиданно появился, отверните микрофон от колонок.
- 3) Иногда (крайне редко) можно наблюдать, как начинающие вокалисты после выступления не знают, что делать с микрофоном, не умеют вставить его в стойку, и кладут микрофон на пол сцены. При этом микрофон не отключен, и может появиться резкий высокий звук. Все эти действия вредны для аппаратуры. И чтобы не причинить поломку, следует научиться пользоваться микрофоном.
- 4) Микрофон должен быть как бы продолжением вашей руки и продолжением звукового потока. Направляйте звук в центр мембраны микрофона.
- 5) При воспроизведении высоких звуков нужно отвести микрофон ото рта, чтобы не было перегрузки от громкого звучания.
- 6) Если поете низкие звуки на тихой звучности – приближайте микрофон ближе к губам, чтобы было лучше слышно.
- 7) Расстояние до микрофона – ваша ладонь, приставленная ребром к губам. Подкорректировать звучание голоса в микрофоне обязательно следует на репетиции. Но помните, что звучание одного и того же микрофона зависит от разных условий, и во многом зависит от акустики зала. Звучание будет разным в пустом зале и в зале, наполненном слушателями. Поэтому чутко вслушивайтесь в голос и реагируйте на изменения в звучании.
- 8) При пении следите за правильным положением микрофона относительно губ - голова, рука, микрофон должны стать единым целым. Особенно следите за правильным положением микрофона при движении по сцене.
- 9) Репетируйте работу с микрофоном перед зеркалом. Если дома нет микрофона, используйте любой напоминающий по форме предмет – свернутый в трубочку лист бумаги, ручку, карандаш, детский игрушечный микрофон, чтобы довести до автоматизма навыки работы с микрофоном.
- 10) Работая перед зеркалом, визуально контролируйте движения корпуса, расстояние от микрофона до губ. И соотносите эти движения со звучанием голоса.
- 11) Следите за правильной певческой постановкой, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Держать микрофон нужно кистью, а не кончиками пальцев, кисть при этом не прогибается и судорожно не сжимается. Проследите, чтобы не было движений пальцев кисти, и особенно контролируйте мизинец, чтобы он не оттопыривался.

- 12) Помните об эстетичном виде исполнителя!
- 13) Заранее готовьте микрофон – за пару секунд до начала пения микрофон следует поднести к губам, чтобы не было обрывков фраз.
- 14) На долгих и громких звуках не убирайте микрофон сразу – отведите руку от себя вперед и зафиксируйте на определенной точке. И лишь после окончания пения рука с микрофоном опускается.

Вот такие нехитрые правила следует выполнять вокалисту при пении с микрофоном.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

«А я по лугу», «Барашеньки-круторожененьки», «Ходит зайка по саду», «У меня есть конь», «Уж как шла лиса», «Андрей-воробей», «Дудочка», «Скок, скок – поскок», «Мы поём», «Что кукушечка кукуешь», «Золотые ворота» (песня-игра), «Тень-тень, потетень», «Чеботуха», «Зеленейся, мой зелёный сад», «А мы просо сеяли», жнивная «Серпы золотые», «Плетень», «Как по травке, по муравке», «Ой, вставала я ранешенько», «Гули», «Уж, ты, котенька-коток», «Ой, ниточкатоненькая», «Где был, Иванушка», игровой хоровод «Каравай», «Как у наших у ворот», «Мы на ярмарку ходили», «Ой, кулики, жаворонушки» (закличка), «Баю, баюшки-баю», «Ой, зимушка-зима», «Метелица», игровой хоровод «Нынче праздничек», «Коляда», «Щедровка», «Блины», «Сею-вею снежок», «Деревенская кадриль», «Жили у бабуси», «Гуси прилетели», «Заинька», «Перед весной», Кулик-весна, орнаментальный хоровод «Заплетися плетень», «Частушки», «Ты, березка» троицкая, «Как пошли наши подружки», «А мы масленицу встречаем», «Со вьюном я хожу», «Блины», «Летал, летал воробей», «Мальчик-кудрявичик», «Как у Дуни – Дунюшки».

2-й год обучения

Распевочный материал: «Динь-Дон», «Мы поём», «Лесенка», «Да, дэ, ди, до, ду», «Ходит зайка», «Веники», «Скок, скок – поскок», «Плыла лебедь», «Ульянушка», «Трава зелена», «Зелены луга», «Долина моя», «Весна-красна», «Егорка», «Русская ширь».

Унисонное пение: «Частушки», «Русская печка», «Маков цвет», «Во саду ли, в огороде», «Ходит матушка Весна (игровая), «Пасхальный звон», «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», «Я посеяла ленку», «Мы на ярмарку ходили», «Ой, на горке калина», «Земелюшка-Чернозем», хоровод «Калинушка», «Коляда», «Ящер», «Бел-заюшка», «Ладо-ладо», «А кто ж у нас белая», «Пойдём, кума, на работу», «Христославие», «Зимушка – зима», песня игра «Как на горке мак», «Гори ясно» (игровая), «А я Масленица» (игровая).

Двухголосное пение: «Зеленейся, мой зелёный сад», «Как по травке, по муравке», «Как у наших у ворот», «А мы масленицу встречаем», Гуси прилетели, «Пошла Галя за водой», «Во поле орешина», «Да летели гуси-лебеди», «Позолоченная прялица», «Здравствуй, гостья зима», «Гости любай», «Раз прислал мне барин чаю».

3-й год обучения

Распевочный материал: «Веники», «Скок, скок – поскок», «Плыла лебедь», «Ульянушка», «Трава зелена», «Зелены луга», «Долина моя», «Весна-красна»,

«Егорка», «Русская ширь», «Ясен то ли сокол», «Не летай, соловей», «Мы перебежали берега».

Унисонное пение: «Частушки», «Ай, люлюшки, люлюшки» (колыбельная), «Ходила младёшенька»

Двухголосное пение: «Ой, во поле травушка» (хоровод с платками), «По полю, полю», «Акафист Пресвятой Богородице», «Радость новая настала» (рождественская), «Возле речки, возле мосту», «Ой, роза, ты, роза моя», «Там летели серы гуси из-за гор», «Канарейка», «Мать Россия», «Песня о России», «У нас нончесуботея», «Перед весной», «Кони у нас запряжены».

Трёхголосное пение: «Ульянушка», «Не летай, соловей», «Ясен то ли сокол».

Канон: «Во поле берёза стояла», «Василёк», «Галка».

Работа с родителями

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Модуль «Работа с родителями»

1.	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДОП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь
2.	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года
3.	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель
4.	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая база

- ✓ Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 27.02.2023);
- ✓ Государственная программа Ростовской области «Развитие образования», утверждена постановлением Правительства Ростовской области от 17.10.2018 № 646 (с изменениями на 29.05.2023 года);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.) — URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;
- ✓ Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 г. № 724 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственных услуг в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области;
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021г. № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (с изменениями на 14.03.2023 года);
- ✓ Санитарные правила СП 2.4.3648 – 20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (зарегистрировано Минюстом России 18.12.2020, регистрационный № 61573);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 7.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10);

- ✓ Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения²¹ Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467 (с изменениями на 21.04. 2023 года);
- ✓ Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- ✓ Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- ✓ Региональные рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам от 01.03.2016 №115.

Литература, использованная при работе над программой

3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. -2-е изд.-М.: - Музгиз, 1965
4. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства».
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. «Игра, обучение, развитие, развлечение».
6. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России.-М.: 1994
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- М.:Музыка,2000
8. Луканин Б.М. Обучение и воспитание молодого певца.-2-е изд.-Л.: Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- Л.: Наука, 1967
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.-М.: 1987
Михайлова М.А. «Народные праздники».
- 10.Михайлова А.Н.. «Приобщение детей к истокам русской народной песни» Репертуарный сборник для руководителей детских вокальных коллективов народного пения
- 11.Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
- 12.Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
- 13.ПоздняковТ.Б. а «Азбука народной песни»
- 14.Попов В. «Советы руководителю хора»
- 15.Русская народная песня: Хрестоматия./Сост. С.Браз. – М.: 1975
- 16.Русская частушка. /Сост. А. Кулагина. – М.:,1988
- 17.Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
- 18.Цыгурова И.Н. «Вокально-хоровое пение».

Литература для педагога:

Основная

1. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. /Под ред. О. Е. Лебедева. — М., 2000.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. статей. М., 1987.
5. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М.: Современник, 1991.
6. Науменко Г. М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. — М., 1996.
7. Покровский Е. А. Детские игры. СПб., 1994.
8. Прыгунова Е. Н., Разумов И. А. Преподавание фольклора: Метод, пособие. СПб., 2001.
9. Пушкина С. И. Мы играем и поем. — М., 2001
10. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О. А. Апраксина. — М., 1987.
11. Алтарёва С. Г. «Календарные фольклорные праздники» (1-4 классы). - М., 2007
12. Анисимов В. П. "Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
13. Мерзлякова С. И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М., 2009

Дополнительная

Литература для учащихся:

Основная

3. Зимина А. Н. « Народные игры с пением». « Издательство ГНОМ и Д». Москва 2000г.
4. Науменко Г. М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами». «Издательство « Центрполиграф». Москва 2001г.
5. Круглов Ю. Г. «Русское народное творчество». Хрестоматия. «Просвещение». Санкт-Петербург, 1993
6. Щербакова О. С. « Музыкальный фольклор и дети». Издательство «Правда» Москва 1997г.
7. Багрий Ю. А. Песни Северного Подмосковья. — М., 1989.
8. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. — Рязань, 1992.
9. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г. М. Науменко — М., 1977 — 1987.
10. Поют дети / Сост. Е. А. Краснопевцева. - М., 1989.
11. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. — М., 1979.
12. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. — М., 1993.

13. Фольклор в школе. Вып. 1-4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.

Дополнительная

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения-М., 2006
2. Журнал «Народное творчество- М.,2012
3. Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008
4. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
5. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.

Литература для родителей

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком КАК? - М.: Астрель, 2006.
2. Кравцова Е.Е., Нурахонова А.А., Степанова В.В. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. - Кишинев, 1993;
3. Рожкова М.И. «Как помочь ребёнку стать внимательным».- «Просвещение», М., 1999
4. Сатир В. Вы и ваша семья. - М., 1999;
5. Столетова В.Н. «Развитие личности младшего школьника». - «Просвещение», М., 1985
6. Хрипкова А.Г. «Воспитание сознательной дисциплины». М., 1998

Интернет ресурсы

<http://x-minus.org/>
<http://muzofon.com/>
<http://b-track.ru>
<http://yuvgenko.wordpress.com/>
<http://karpattour.narod.ru/index22.htm>
<http://www.folk.ru/>
<http://chechnya.gov.ru/republic/history/39.html>
<http://turkolog.narod.ru/kult/folk-index.htm>
<http://uzelochek.narod.ru/>
<http://www.folklor.ru/>
<https://www.pedagogika-cultura.ru/9-2010-g/249-afanaseva-09>
<https://www.pedagogika-cultura.ru/poisk-po-avtoram/p/patsej-t-a>
<http://www.culture.ru/tradition>
<http://zvukbyliny.pushkinskiydom.ru/>
<http://feb-web.ru/>
<http://www.rusfolknasledie.ru>