

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от 28.01.2026 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ

А.А. Софьянопуло

Приказ от 28.01.2026 г. № 42



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Актёрское мастерство»**

Подвид программы: *модифицированная*

Уровень программы: *базовый*

Целевая группа (возраст): *от 8 до 18 лет*

Срок реализации: *3 года, 432 часа*

Форма обучения: *очная*

Разработчик: *Симоненко Андрей Павлович,
педагог дополнительного образования*

г. Ростов-на-Дону
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план первого года обучения	7
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	8
1.3.3. Учебный план второго года обучения	11
1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения	12
1.3.5. Учебный план третьего года обучения	14
1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения	15
1.4. Планируемые результаты	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Методическое обеспечение	36
2.4. Формы контроля и аттестации	39
2.5. Диагностический инструментарий	40
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.	42
Список литературы	46
Приложения	49

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации в сфере образования и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, рекомендованными для прохождения независимой оценки качества (НОК ДОП).

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ»);

5. Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 №114 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области».

6. Приказ Минобразования Ростовской области № 724 от 03.08.2023г. «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация ДОП» в Ростовской области.

7. Приказ УО города Ростова-на-Дону от 16.11.2023 № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы социально-гуманитарная.

Актуальность программы.

Современное общество требует от человека не только предметных знаний, но и развитых «мягких навыков» (soft skills): умения общаться, работать в команде, аргументировать свою позицию, справляться со стрессом, выступать на публике. КВН как форма коллективного творчества является идеальной средой для развития этих качеств. Программа «Актерское мастерство в формате КВН» предлагает уникальную возможность погрузиться в мир юмора, импровизации и командной работы. В ходе обучения ребята познакомятся с основами актёрского мастерства, техникой речи, сценическим движением — но не для театра, а для успешных публичных выступлений в формате КВН. Программа ориентирована на

тех, кто стремится к саморазвитию, желает расширить свой кругозор, научиться работать в коллективе и не бояться публичных выступлений. Актуальность программы обусловлена тем, что занятия КВН помогают формированию коммуникативной культуры, способствуют пониманию круга жизненных явлений: человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров — через юмор и игру. Практическое знакомство со сценическим действием, импровизацией и командным взаимодействием имеет общеобразовательное значение: способствует развитию коммуникативных способностей, воспитанию наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости и культуры речи.

Отличительные особенности программы.

Достоинства программы — её максимальная практичность, результативность и специальное ориентирование на социализацию юных квнщиков. Построение идёт по принципу от простого к сложному. Различные форматы практики позволяют освоить курс максимально продуктивно и увлекательно, что является важной составляющей при работе с детьми и подростками.

Новизна данной программы

заключается в том, что она предлагает разнообразные занятия, включая актёрское мастерство, тренинги на командообразование, развитие коммуникативных навыков, импровизацию, работу с текстом, основы сценарного мастерства и режиссуры КВН. Данная программа помогает развить уверенность в себе, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект и творческое мышление. Программа предлагает баланс между теорией и практикой, а также включает участие в играх и фестивалях КВН различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она помогает обучающимся развить коммуникативные навыки, включая умение слушать и слышать партнёра, аргументировать свою позицию, работать в команде, справляться со стрессом публичных выступлений. Обучение в формате КВН способствует развитию умения эффективно общаться, быстро реагировать на меняющиеся обстоятельства, импровизировать, что в дальнейшем помогает в реальной жизни и в социуме. Данная программа помогает развить уверенность в себе, навыки публичных выступлений и преодоление стрессовых ситуаций. Таким образом, программа способствует всестороннему социально-гуманитарному развитию обучающихся.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся возраста от 8 до 18 лет. В разработке содержания программы при определении форм, режима организации образовательного процесса, средств и методов ее реализации учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Объем и срок освоения программы: 3 года, 432 часа, 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор обучающихся — свободный. Учебные группы формируются исходя из возраста и уровня подготовки обучающихся, что приводит иногда к смешанному возрастному составу в группе.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек.

Вид группы – группа постоянного состава.

Требования к уровню подготовки детей при приеме в группу первого года обучения: в учебные группы принимаются дети без предварительного отбора.

Основания для перевода на следующий год обучения: успешное усвоение материалов программы предыдущего года обучения, желание учащегося, удовлетворительная посещаемость.

Структура программы всех трех лет обучения единообразна, с углубленным изучением в каждом следующем учебном году и состоит из основных логических частей, направленных на социализацию и творческую самореализацию средствами игры КВН:

- практические занятия по формированию психофизического аппарата актера (снятие зажимов, развитие внимания, фантазии и воображения);
- развитие техники актерской игры и основ исполнительского мастерства в специфике КВН (сценическое взаимодействие, импровизация, работа с микрофоном и речью);
- этюды, работа над сценарием и постановка конкурсной программы КВН («Приветствие», «Разминка», «Домашнее задание»).

Результативность обучения оценивается как по практическому участию в итоговых играх КВН и творческих показах, так и по уровню владения теоретической базой, актерскими навыками, а также по уровню сформированности коммуникативной культуры, уверенности в себе и навыков командного взаимодействия.

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

Занятия проводятся с учетом возрастных норм СанПиН.

Форма организации образовательного процесса:

- Фронтальная (одновременно со всей группой обучающихся);
- Групповая (обучающиеся делятся на небольшие группы и выполняют задания внутри нее);
- Индивидуально-групповая (во время работы всей группы, обучающемуся даётся индивидуальное задание или оказывается индивидуальная помощь).

Форма обучения: очная.

Виды занятий: теоретические и практические занятия.

Практические занятия: мастер-класс, игра, викторина, актерский тренинг, импровизационный баттл, мозговой штурм, репетиция, игра КВН, творческий показ, работа с микрофоном, этюдный практикум.

Теоретические занятия: беседа, дискуссия, презентация, круглый стол, анализ видео-материалов игр КВН, разбор этических норм юмора.

Перечень форм подведения итогов: В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам, начальная, промежуточная и итоговая диагностики, в которых выделяются 4 основных показателя:

- знания, умения;

- мотивация к занятиям;
- творческая активность;
- достижения.

1.2. Цель и задачи программы

Трехлетний курс обучения направлен на достижение одной общей цели, достигаемой поэтапно, переходя последовательно от первого года обучения до третьего. Программа составлена таким образом, что включенные в нее разделы изучаются более углубленно на каждом следующем году обучения, стремясь к достижению общей поставленной цели, решая поставленные обучающие, развивающие и воспитательные задачи в соответствии с возрастными категориями обучающихся.

Цель программы – социализация и творческая самореализация обучающихся средствами игры КВН, направленная на развитие коммуникативной культуры, лидерских качеств и навыков публичного выступления.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам сценического воплощения образа (от характерности до пародии) в специфике КВН;
- обучить приемам импровизации и быстрого реагирования в нестандартных ситуациях (конкурс «Разминка»);
- дать знания о структуре юмористического текста, сценического выступления и законах сценического взаимодействия;
- обучить технике речи и работе с микрофоном как инструментам убедительной коммуникации.

Развивающие:

- развить творческое и критическое мышление, способность находить нестандартные решения социальных задач;
- сформировать навыки работы в команде (мозговой штурм, распределение ролей, взаимовыручка);
- развить эмоциональный интеллект и чувство юмора как способ психологической разрядки и адаптации в социуме;
- развить когнитивные способности: внимание, память и скорость мышления.

Воспитательные

- воспитать ответственность перед коллективом и культуру командного взаимодействия;
- сформировать этические нормы поведения на сцене и в жизни (культура юмора, уважение к оппоненту);
- способствовать росту уверенности в себе и преодолению социальных страхов;
- содействовать формированию активной жизненной позиции через осмысление актуальных социальных тем в творчестве.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Всего (час)	Теория	Практика	Форма контроля
1	Организационное занятие (2 ч)	2	1	1	
1.1	ТБ. КВН как форма социальной коммуникации. Вводная диагностика.	2	1	1	Анкетирование, беседа
2	Психофизический тренинг и саморегуляция (54 ч)	54	16	38	
2.1	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	18	4	14	Наблюдение
2.2	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	18	6	12	Наблюдение
2.3	Креативное мышление: развитие фантазии и воображения.	18	6	12	Наблюдение
3	Основы сценического взаимодействия и импровизации (60 ч)	60	20	40	
3.1	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	24	8	16	Наблюдение
3.2	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	18	6	12	Наблюдение
3.3	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	18	6	12	Наблюдение
4	Подготовка творческого продукта (программы КВН) (24 ч)	24	6	18	
4.1	Работа над сценарием: от идеи до текста.	6	4	2	Защита концепции
4.2	Создание сценического образа и «маски» в КВН.	4	2	2	Просмотр эскизов образов
4.3	Командное взаимодействие: репетиции миниатюр.	6	0	6	Репетиционный прогон
4.4	Техническое оформление: реквизит и музыка как средства выразительности.	4	0	4	Техническая репетиция
4.5	Генеральная репетиция (прогон программы).	4	0	4	Наблюдение
5	Итоги обучения (4 ч)	4	1	3	
5.1	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ).	2	0	2	Творческий зачет
5.2	Рефлексия, анализ личных достижений. Итоговая диагностика.	2	1	1	Тестирование, самоанализ

ИТОГО:	144	44	100	
--------	-----	----	-----	--

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Организационное занятие (2 часа – теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Вводная диагностика.

2. Психофизический тренинг и саморегуляция (54 часа: теория – 16 ч., практика – 38 ч.)

2.1. Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода (18 часов: теория – 4 ч., практика – 14 ч.)

Теория. Понятие «мышечного зажима» и «психологического барьера». Влияние страха сцены на тело. - Дыхание как инструмент саморегуляции. Связь дыхания и уверенности. Мускульная свобода: различие между расслабленностью и вялостью.

Практика. Комплексы упражнений на напряжение и расслабление мышц (по Й. Шрот или Э. Якобсону). Упражнения: «Марионетка», «Насос и мяч», «Дерево на ветру». Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании (диафрагмальное дыхание). Пережат напряжение по телу (из руки в ногу, в корпус). Снятие лицевых зажимов («Кривая маска», «Удивление-гнев-радость»). - Работа с голосом без микрофона: посыл звука в зал (начальные упражнения).

2.2. Социальное внимание и наблюдательность (18 часов: теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Теория. Виды внимания в КВН: внутреннее (к себе), внешнее (к партнеру, зрителю, залу). Наблюдательность как ключевой навык юмориста: подмечать социальные типы, ситуации, детали поведения. Память эмоциональная и двигательная. Особенности зрительной памяти для быстрой смены образов.

Практика. Упражнения: «Кто во что одет?», «Что изменилось в комнате?», «Фотограф». Развитие слуховой памяти: воспроизведение ритмического рисунка (хлопки), запоминание тембра голоса. Наблюдение за людьми в публичных местах (упражнение «Социальный этюд», пересказ жестов и манер). Координация в пространстве сцены: «Сценическая мизансцена» (перемещение без столкновений, работа в кулисах).

2.3. Креативное мышление: развитие фантазии и воображения (18 часов: теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Теория. Воображение актера и воображение автора шуток. Разница между фантазией и реальностью в контексте КВН. Ассоциативное мышление: от предмета к образу, от образа к шутке. Техники креативности: «Мозговой штурм», «Метод случайного слова», «Инверсия» (переворот смысла).

Практика. Упражнения: «Воображаемый телевизор» (переключение каналов, смена жанров). «Стол – это...» (наделение предмета новыми функциями). «Скульптор и Глина» (один лепит другого в заданную социальную роль). Совместное сочинение истории: каждый по одному слову, затем по одной фразе

(развитие быстрой реакции). Импровизация под музыку: создание пластического образа (робот, старуха, спортсмен).

3. Основы сценического взаимодействия и импровизации (60 часов: теория – 20 ч., практика – 40 ч.)

3.1. Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение (24 часа: теория – 8 ч., практика – 16 ч.)

Теория. Действие как основа сценического искусства. Что такое «действенный глагол» (прошу, убеждаю, высмеиваю). Партнерская связь: умение слушать и слышать партнера. «Собака сверху» и «Собака снизу» в диалоге. Понятие «предлагаемые обстоятельства» (место, время, событие). Специфика командного взаимодействия в КВН: распределение ролей («Шут», «Ботан», «Агрессор», «Лирик»).

Практика. Этюды на физическое действие (помыл пол, собрал рюкзак, опоздал на автобус). Этюды на память физических действий (без предметов). Упражнение «Одна история в разных жанрах» (детектив, мелодрама, комедия). Игры на взаимодействие: «Зеркало», «Тень», «Синхронное движение». Этюды на смену ролей внутри миниатюры (быстро переключиться с начальника на подчиненного).

3.2. Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах (18 часов: теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Теория. Виды обстоятельств в КВН: место (школа, больница, космос), время (прошлое, будущее), личные (статус, профессия), ситуативные (опоздание, выигрыш в лотерею). «Если бы...» – магическое слово актера. Внутренний монолог: о чем молчит персонаж, когда говорит текст?

Практика. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» (вытягивают карточку с ситуацией: «Вы – продавец, к которому пришел робот за колбасой»). Этюды «Действенная борьба» (герой хочет уйти с урока, а учитель – оставить). Этюды на контраст (внешне спокоен – внутри паника).

3.3. Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка) (18 часов: теория – 6 ч., практика – 12 ч.)

Теория. Структура конкурса «Разминка»: вопрос – ответ. Правила «Бип-свобода», «Привязка к теме», «Отбивка». Техника безопасности импровизации: «Да, и...» (принимаем любую ситуацию и развиваем ее). Скорость мышления: как уйти от шаблона и найти смешное за 3 секунды.

Практика. Упражнение «Дополни предложение» (партнер начинает – ты заканчиваешь смешно). Импровизационный баттл: команда против команды (вопрос-ответ). Шутки на заданную тему («Что общего у учителя и пылесоса?»). Упражнение «Крокодил» (показать понятие без слов, остальные угадывают). Игры: «Мафия» (развитие логики и удержания образа), «Экспромт-сценка» (3 слова, 1 минута на подготовку).

4. Подготовка творческого продукта (программы КВН) (24 часа: теория – 6 ч., практика – 18 ч.)

4.1. Работа над сценарием: от идеи до текста (6 часов: теория – 4 ч., практика – 2 ч.)

Теория. Структура номера КВН: завязка, развитие, кульминация, кода (финальная точка – «панч»). Приемы юмора: гипербола (утрирование), инверсия (переворот), снижение пафоса, буквализация. Как искать темы: новости, социальные стереотипы, школьная жизнь, семья. Различие между сценарием и текстом для КВН (диалог vs монолог, репризы).

Практика. Написание первой миниатюры в малых группах (3-4 человека). Защита концепции: каждая группа презентует идею номера, педагог корректирует.

4.2. Создание сценического образа и «маски» в КВН (4 часа: теория – 2 ч., практика – 2 ч.)

Теория. Что такое «маска» в КВН? (Амплуа: простак, денди, хулиган, отличница). От характерности до пародии: как скопировать манеру известного персонажа, но добавить свое. Костюм, реквизит и грим как подчеркивание образа.

Практика. Просмотр эскизов образов (наброски на бумаге или словесное описание). - Примерка образов: каждый пробует одну и ту же реплику в разных масках (по 2-3 варианта).

4.3. Командное взаимодействие: репетиции миниатюр (6 часов: практика – 6 ч.)

Практика. Репетиции в группах: отработка текста, мизансцен, взаимодействия с партнером. Работа с реквизитом (стулья, столы, муляжи, таблички). Хронометраж: каждая миниатюра должна укладываться в 1,5–2 минуты. Взаимопомощь: сильные участники помогают слабым (педагог выступает как режиссер, а не актер).

4.4. Техническое оформление: реквизит и музыка как средства выразительности (4 часа: практика – 4 ч.)

Практика. Подбор музыкальных отбивок (фонограмма для выхода, для смешного момента, финальная). Работа с «минусами» (без голоса) и с «плюсами» (с голосом, если нужно подпевать). Изготовление простейшего реквизита (таблички, накладные усы, очки, парики). Световая партитура (вкл/выкл, цвет, если позволяет оборудование).

4.5. Генеральная репетиция (прогон программы) (4 часа: практика – 4 ч.)

Практика. Прогон всей программы от начала до конца без остановок. Переключение между номерами (выход – уход, смена декораций). Анализ ошибок после прогона: что провисло, где потеряли темп, где не слышно шутку. Финальная корректировка текста и мизансцен.

5. Итоги обучения (4 часа: теория – 1 ч., практика – 3 ч.)

Теория. Разбор итогового выступления: что получилось, что не удалось, почему. Рефлексия личных достижений: каждый участник говорит, чему он научился, что было самым сложным. Обсуждение этики юмора: шутки на сцене и ответственность за слово.

Практика. Итоговое выступление – Игра КВН / Творческий показ (конкурс «Приветствие», «Разминка», «Домашнее задание» или один «Капустник»). Итоговая диагностика.

1.3.3. Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео-рия	Прак-тика	
1. Организационное занятие (2 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	2	1	1	Беседа
2. Актерские тренинги и упражнения на атмосферу, ощущение пространства (24 часа)					
2.1	Психологические зажимы	8	2	6	Наблюдение
2.2	Мышечные зажимы	8	2	6	Наблюдение
2.3	Мышечная свобода	8	2	6	Наблюдение
3. Импровизация (22 часа)					
3.1	Воображение	4	2	2	Наблюдение
3.2	Импровизация в конкурсе «Разминка»	6	1	5	Наблюдение
3.3	Имитация и пародия (социальные типажи)	6	1	5	Наблюдение
3.4	Сочиняем шутку вместе (коллективная генерация юмора)	6	1	5	Наблюдение
4. Сценическое пространство и работа со зрителем (14 часов)					
4.1	Мизансцена и взаимодействие на сцене	2	1	1	Наблюдение
4.2	Логика мизансцены: от смысла к расположению	2	1	1	Наблюдение
4.3	Правила сценического этикета и культура юмора	2	1	1	Наблюдение
4.4	Работа с залом: как держать внимание зрителя	2	1	1	Наблюдение
4.5	Упражнения	6		6	Наблюдение
5. Техника речи и работа с микрофоном (14 часов)					
5.1	Дыхание, дикция, артикуляция	6	2	4	Наблюдение
5.2	Голос и микрофон: громкость, тембр, интонация	4	1	4	Наблюдение
5.3	Работа с текстом: логические ударения, паузы, темп	4	0	4	Наблюдение
6. Этюды и основы драматургии КВН (32 часа)					
6.1	Этюды наблюдения (социальные типы: учитель, врач, школьник)	8	1	7	Наблюдение
6.2	Действенная задача и сверхзадача номера	8	1	7	Наблюдение
6.3	Оценка факта и событийный ряд в миниатюре	8	1	7	Наблюдение
6.4	Одиночные этюды-монологи (развитие уверенности)	8	1	7	Наблюдение
7. Подготовка творческого продукта (программы КВН) (32 часа)					
7.1	Работа по сценарию	6	6		Беседа
7.2	Работа над образами	6		6	Наблюдение
7.3	Репетиции отдельных сцен	8		8	Наблюдение
7.4	Подбор реквизита и костюмов	2		2	Наблюдение
7.5	Подбор музыкального оформления и отбивок	2		2	Наблюдение
7.6	Прогоны	8		8	Наблюдение
8. Итоги обучения (4 часа)					
8.1	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ)	2		2	Диагностика
8.2	Диагностическая работа. Разбор показа. Подведение итогов обучения	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		144	30	114	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие (2 часа – теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика.

2. Актерские тренинги и упражнения на атмосферу, ощущение пространства (24 часа – теория 6 ч., практика 18 ч.)

Теория. Психологические зажимы. Мышечные зажимы. Мышечная свобода.

Практика. Подборка игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Упражнения на снятие телесных зажимов.

3. Импровизация (22 часа – теория 5 ч., практика 17 ч.)

Теория. Воображение как ведущий элемент творческой деятельности. Разница между фантазией и реальностью в контексте КВН. Импровизация в конкурсе «Разминка»: структура вопроса и ответа, правило «Да, и...» (принятие ситуации и ее развитие). Социальная пародия: как подметить типичные черты человека (учитель, врач, школьник, чиновник) и сделать это смешно. Коллективная генерация юмора: методы мозгового штурма, ассоциативные цепочки.

Практика.

1. Импровизация под музыку: создание пластического образа (робот, старуха, спортсмен, диджей).

2. Имитация и сочинение необычных движений: «Походка пингвина», «Походка робота», «Походка важного человека».

3. Упражнение «Воображаемый телевизор» (переключение каналов, смена жанров).

4. Упражнение «Стол – это...» (королевский трон, аквариум, костер, куст роз). - Упражнение «Передай предмет» (книга как кирпич, торт, бомба, фарфоровая статуэтка).

5. Упражнение «Скульптор и Глина» (лепка социальных типажей: полицейский, бабушка, хулиган).

6. Импровизационный баттл: команда против команды в формате «Разминки» (вопрос-ответ на заданную тему).

7. Сочиняем шутку вместе: каждый добавляет одно слово или фразу, создавая абсурдную историю.

4. Сценическое пространство и работа со зрителем (14 часов – теория 4 ч, практика 10 ч.)

Теория. Мизансцена: расположение актеров на сцене должно быть действенным и «говорящим». Логика мизансцены: от смысла фразы к положению тела (например, угроза – ближе к партнеру, секрет – шепот в сторону). Сценический этикет: как выходить на сцену, кланяться, уходить. Правила поведения в кулисах. Культура юмора: что такое «шутка ниже пояса», почему нельзя смеяться над слабыми и уязвимыми. Работа с залом: как удерживать внимание зрителя (зрительный контакт, пауза, движение).

Практика. Упражнение «Стоп-кадр»: построить мизансцену на тему «Школа», «Больница», «Семья». Упражнение «Ожившая картина»: поставить мизансцену по описанию (педагог говорит ситуацию, группа выстраивается). Отработка сценического этикета: выход и уход под музыку, поклон в конце номера. Упражнение «Глаза в глаза»: удержание зрительного контакта с залом в течение 30 секунд. - Упражнение «Пауза»: держать паузу перед смешной фразой (работа над ожиданием зрителя).

5. Техника речи и работа с микрофоном (14 часов: теория – 3 ч., практика – 11 ч.)

Теория. Дыхание: диафрагмальное дыхание как основа громкого и уверенного голоса. Дикция: четкость произношения, работа с согласными и гласными. Артикуляция: разминка речевого аппарата (губы, язык, челюсть). Микрофон: виды микрофонов (радиосистема, стоячий), как держать микрофон, расстояние до рта, как не «фонить».

Практика. Разминка речевого аппарата: «Трубочка-улыбка», «Лошадка», «Часики», «Качели». Скороговорки: «На дворе трава», «Карл у Клары», «Ехал Грека» (с ускорением). Дыхательные упражнения: «Свеча» (долгий выдох), «Шипение змеи», «Счет на выдохе» (до 10, до 20). - Работа с микрофоном: чтение текста с разной громкостью (шепот, средняя, громко), с разной интонацией. Работа с текстом: расстановка логических ударений, пауз, выбор темпа (быстро – медленно).

6. Этюды и основы драматургии КВН (32 часа: теория – 4 ч., практика – 28 ч.)

7. *Теория.* Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: цель и волевое происхождение. Этюды-наблюдения: как подметить характерные черты социального типа (учитель, врач, продавец, школьник) и показать их через пластику и голос. Действенная задача и сверхзадача номера: чего хочет персонаж в конкретной сцене? (обмануть, разжалобить, высмеять). Оценка факта и событийный ряд: как персонаж реагирует на неожиданное событие (опоздание, выигрыш, сюрприз). Одиночный этюд-монолог: как удержать внимание зала одному, без партнера.

8. *Практика.* Этюды-наблюдения (социальные типы): «Мой питомец» (повадки животных). «В транспорте» (пассажиры: спящий, читающий, громко говорящий). «На уроке» (учитель, отличник, хулиган). Пародии друг на друга (с разрешения). Этюды на действенную задачу: «Я хочу, чтобы он ушел» (разными способами: просьба, угроза, хитрость). «Я хочу, чтобы она улыбнулась» (рассмешить, удивить, испугать). Этюды на событие (оценка факта): «Нежданная встреча» (встретил старого друга, бывшего врага, призрака). «Розыгрыш» (один

разыгрывает, второй реагирует). «Новость» (услышал хорошую/плохую новость). Одиночные этюды-монологи: Монолог от лица предмета (учебник, стул, микрофон). Монолог «Что я думаю, когда стою за кулисами». Монолог перед зеркалом (сборы на сцену).

9. Подготовка творческого продукта (программы КВН) (32 часа: теория – 6 ч., практика – 26 ч.)

10. *Теория.* Читка сценария: первое прочтение педагогом, затем по ролям. Структура программы КВН: «Приветствие» (визитка команды), «Разминка» (импровизация), «Домашнее задание» (сюжетная миниатюра). Распределение ролей: кто какую «маску» играет (простак, денди, хулиган, лирик). Создание монолога персонажа: что говорит герой о своей главной цели в номере.

11. *Практика.*

12. 1. Работа над образами: каждый участник пробует 2-3 разные маски, выбирает наиболее подходящую.

13. 2. Репетиции отдельных сцен: отработка текста, мизансцен, взаимодействия с партнером.

14. 3. Подбор реквизита: изготовление табличек, накладных усов, очков, париков.

15. 4. Подбор музыкального оформления: отбивки (вход, смешной момент, финал), минусовки для номеров.

16. 5. Прогоны: 3-4 полных прогона программы с хронометражем, анализом ошибок, корректировкой темпа.

17. 6. Генеральная репетиция: с полным звуком, реквизитом, в костюмах.

18. Итоги обучения (4 часа – теория 1ч., практика 3 ч.)

Теория. Разбор показа. Подведение итогов обучения

Практика. Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ) . Итоговая диагностика.

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео рия	Прак- тика	
1. Организационное занятие (2 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	2	1	1	Беседа
2. Актерские тренинги и психофизическая саморегуляция. (24 часа)					
2.1	Психологические зажимы и работа со сценическим волнением	8	2	6	Наблюдение
2.2	Мышечные зажимы и телесная свобода актера КВН	8	2	6	Наблюдение
2.3	Энергия и динамика: управление темпо- ритмом на сцене	8	2	6	Наблюдение
3. Мастерство импровизации и быстрой реакции (22 часа)					
3.1	Импровизация в конкурсе «Разминка»: продвинутый уровень	6	1	5	Наблюдение
3.2	Импровизация в конкурсе «Биатлон» и	6	1	5	Наблюдение

	«Фристайл»				
3.3	Создание шутки на ходу: работа с ассоциациями и референсами	6	1	5	Наблюдение
3.4	Стрессоустойчивость и юмор в нестандартных ситуациях	4	1	3	Наблюдение
4. Актерское мастерство в миниатюре: парные и групповые этюды (36 часов)					
4.1	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	10	2	8	Наблюдение
4.2	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	10	2	8	Наблюдение
4.3	Групповые этюды: работа с массовой и фоновыми персонажами	8	2	6	Наблюдение
4.4	Этюды на событие и оценку факта в формате КВН	8	2	6	Наблюдение
5. Создание сценического образа и «маски» в КВН (24 часа)					
5.1	Амплуа и маски в КВН: теория и разбор известных команд	6	3	3	Наблюдение
5.2	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	10	2	8	Наблюдение
5.3	Пародия и гротеск: работа с гиперболой и преувеличением	8	1	7	Наблюдение
6. Драматургия и режиссура миниатюры КВН (24 часа)					
6.1	Структура номера КВН: завязка, кульминация, панч, кода	6	3	3	Наблюдение
6.2	Работа с текстом: репризы, отбивки, каламбуры	6	2	4	Наблюдение
6.3	Режиссура миниатюры: мизансцена, темп, свет, музыка	8	2	6	Наблюдение
6.4	Написание и защита авторского номера	4	1	3	Наблюдение
7. Подготовка творческого продукта (программы КВН) (12 часов)					
7.1	Сценарная читка и доработка программы	4	2	2	Беседа
7.2	Репетиции конкурсов «Приветствие», «Разминка», «Домашнее задание»	4		4	Наблюдение
7.3	Генеральная репетиция с полным техническим оформлением	4		4	Наблюдение
8. Итоги обучения (4 часа)					
8.1	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ)	2		2	Диагностика
8.2	Диагностическая работа. Разбор показа. Подведение итогов обучения	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		144	36	108	

1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Организационное занятие (2 часа – теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Диагностика.

2. Актерские тренинги и психофизическая саморегуляция (24 часа: теория – 6 ч., практика – 18 ч.)

Теория. Психологические зажимы: природа сценического волнения, работа со страхом неудачи и страхом быть несмешным. Мышечные зажимы: связь телесных блоков с неуверенностью, способы быстрого снятия напряжения перед выходом на сцену. Энергия актера: понятие «сценическая энергия», способы ее накопления и управления. Темпо-ритм: внешний и внутренний темп, градация скоростей (быстро – медленно), переключение темпо-ритма как комедийный прием.

Практика. Комплексы упражнений на снятие психологических зажимов: «Я в образе супергероя», «Мой самый смешной провал», «Скульптура страха и ее разрушение». Психомышечная тренировка: напряжение и расслабление с фиксацией внимания на дыхании (диафрагмальное дыхание). Перекат напряжения по телу (из руки в ногу, из корпуса в голову). Упражнения на управление энергией: «Энергетический мяч» (передача воображаемого заряда партнеру), «Насос» (набор и сброс энергии). Упражнения на темпо-ритм: «Шкала скоростей» (от 1 до 10), «Контраст» (медленное тело – быстрая речь), «Переключение» (резкая смена темпа по хлопку). Дыхательные практики для саморегуляции перед выходом на сцену.

3. Мастерство импровизации и быстрой реакции (22 часа: теория – 4 ч., практика – 18 ч.)

Теория. Импровизация в конкурсе «Разминка»: продвинутые техники – «Бип-свобода», «Привязка к теме», «Уход от шаблона». Импровизация в конкурсе «Биатлон» и «Фристайл»: работа с ассоциациями, скоростная генерация шуток. Создание шутки на ходу: метод «Триггер + Реакция», работа с референсами (отсылки к поп-культуре, новостям, школьной жизни). Стрессоустойчивость в импровизации: как не «зависать» и выходить из неудобных ситуаций с юмором.

Практика. Упражнения на правило «Да, и...» (принятие любой ситуации и ее развитие). Импровизационный баттл: команда против команды в формате «Разминки» (5 вопросов, быстрые ответы). Упражнение «Биатлон»: ведущий задает тему, участники по кругу выдают шутки (на выбывание). Упражнение «Ассоциативный ряд»: цепочка слов, ведущая к неожиданной шутке. Упражнение «Сломанный телефон – 2»: передача не слов, а ситуаций (один показывает, следующий развивает). - Ситуационные игры: «Интервью с инопланетянином», «Пресс-конференция с нелепым персонажем». Отработка выхода из нестандартных ситуаций (забыл текст, упал реквизит, партнер импровизирует не по сценарию).

4. Актерское мастерство в миниатюре: парные и групповые этюды (36 часов: теория – 8 ч., практика – 28 ч.)

Теория. Этюды-наблюдения на продвинутом уровне: от подглядывания к пародии – как сделать узнаваемый типаж смешным. Парные этюды: взаимодействие, контраст характеров, конфликт как основа юмора. Групповые этюды: работа с массовой, фоновые персонажи, создание «живой картинки». Оценка факта и событийный ряд в миниатюре КВН: как неожиданное событие (вход персонажа, звук, реплика) меняет ход сцены.

Практика. Этюды-наблюдения (продвинутый уровень): Наблюдение за социальными типами в экстремальных ситуациях (учитель на контрольной, врач в

час пик, продавец в очереди). Пародии на известных персонажей (политики, блогеры, учителя, родители) с гиперболой. Пародии друг на друга (с разрешения) – добрый юмор, работа на команду.

Парные этюды: «Конфликт интересов» (один хочет уйти, другой – остаться; один – продать, другой – не купить). «Контраст характеров» (медлительный и суетливый; оптимист и пессимист). «Рождение фразы»: дана фраза («Пойдем домой?», «Я решил...»), нужно придумать обстоятельства, в которых она звучит. Групповые этюды: «Одна ситуация – разная реакция» (все персонажи по-разному реагируют на одно событие: пожарная тревога, выигрыш в лотерею). «Фоновые персонажи»: работа группы как массовки (шумный рынок, библиотека, автобус). Этюды на событие и оценку факта: «Неожиданный гость», «Находка», «Новость» (персонажи реагируют на событие, меняя поведение).

5. Создание сценического образа и «маски» в КВН (24 часа: теория – 6 ч., практика – 18 ч.)

Теория. Амплуа и маски в КВН: разбор известных команд (например, маски в командах «Уральские пельмени», «Сборная Камызяка», «Союз»). Типы масок: «Простак», «Ботан», «Денди», «Агрессор», «Лирик», «Хулиган». Характеристика персонажа: ответы на вопросы – «Кто? Где живет? Чем занимается? Чего хочет? Что смешного в его желании?» Внутренний и внешний мир героя: как характер влияет на пластику, голос, мимику, костюм. Пародия и гротеск: гипербола, преувеличение, доведение до абсурда.

Практика. Разбор масок: просмотр видеофрагментов игр КВН, анализ масок участников.

Создание образа «с нуля»: Заполнение «паспорта персонажа» (имя, возраст, профессия, хобби, привычки, смешные черты). Подбор характерной пластики (походка, жесты, позы). Подбор голоса и интонации (тембр, темп речи, особенности произношения).

Примерка масок: каждый участник пробует 3-4 разных амплуа, выбирает наиболее органичное.

Пародийный показ: создание миниатюры (1 минута) с использованием выбранной маски или пародии на известного персонажа.

Гротеск: упражнение «Преувеличение» (взять обычную эмоцию и усилить в 10 раз).

6. Драматургия и режиссура миниатюры КВН (24 часа: теория – 8 ч., практика – 16 ч.)

Теория. Структура номера КВН: завязка (введение в ситуацию), развитие (конфликт), кульминация (панчлайн), кода (финальная точка).

Работа с текстом: репризы (короткие шутки), отбивки (связки между шутками), каламбуры (игра слов).

Режиссура миниатюры: мизансцена (расположение актеров), темпо-ритм (скорость смены шуток), свет (акценты), музыка (отбивки и подложка). Событийный ряд миниатюры: каждое событие (вход персонажа, реплика, звук) должно менять поведение персонажей.

Практика. Анализ номеров: просмотр и разбор миниатюр известных команд КВН (выделение структуры, реприз, панчлайнов).

Работа с текстом: Упражнение «Реприза в три хода» (завязка – развитие – панч). - Игра слов: создание каламбуров на заданные темы (школа, семья, интернет). Режиссура миниатюры: Постановка мизансцены: от смысла к расположению (угроза – ближе, секрет – шепот в сторону).

Работа с темпо-ритмом: ускорение или замедление сцены для усиления комического эффекта.

Написание и защита авторского номера: Каждый участник (или группа) пишет сценарий миниатюры (1,5-2 минуты). Защита: читка, разбор, корректировка.

7. Подготовка творческого продукта (программы КВН) (12 часов: теория – 2 ч., практика – 10 ч.)

Теория. Структура итоговой программы: «Приветствие» (визитка команды, 3-4 минуты), «Разминка» (импровизация, 5 вопросов), «Домашнее задание» (сюжетная миниатюра, 5-7 минут). Распределение ролей и номеров: кто за что отвечает, очередность выхода. Финальная доработка сценария: шлифовка текста, убиранье «провисаний» (затянутых моментов).

Практика. Сценарная читка: полное прочтение сценария по ролям, выявление проблемных мест.

Репетиции конкурсов: «Приветствие»: отработка выхода, синхронности, финальной «отбивки». «Разминка»: тренировка быстрых ответов на вопросы от педагога или жюри. «Домашнее задание»: репетиция миниатюры с полным реквизитом.

Генеральная репетиция: полный прогон программы с музыкой, реквизитом, в костюмах.

Анализ репетиции: ошибки, корректировка темпа и мизансцен.

8. Итоги обучения (4 часа – теория 1ч., практика 3 ч.)

Теория. Разбор итогового выступления: что получилось, что не сработало, почему (анализ шуток, темпа, взаимодействия). Подведение итогов обучения за три года: личностный рост (уверенность, работа в команде, преодоление страхов). Рефлексия: каждый участник говорит, чему научился, что было самым сложным, что понравилось больше всего.

Практика. Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ): Конкурс «Приветствие» (3-4 минуты). Конкурс «Разминка» (5 вопросов от жюри или зрителей). Конкурс «Домашнее задание» (5-7 минут). Финальная песня или «отбивка». Итоговая диагностика.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность чувства ответственности за общее командное дело и понимание этических границ юмора в публичном пространстве;
- повышение уровня уверенности в себе, осознание своих сильных сторон и преодоление социальных страхов;
- воспитание уважительного отношения к оппонентам, партнерам по сцене и зрителю, следование нормам этики;
- формируется готовность выражать свою гражданскую позицию и транслировать значимые духовно-нравственные ценности через творчество.

Метапредметные:

- сформировано умение продуктивно взаимодействовать в группе, вести «мозговой штурм», слушать партнеров и находить компромиссные решения;
- развитие творческого и критического мышления, умение анализировать информацию и находить нестандартные (юмористические) подходы к решению задач;
- формируется способность уверенно представлять продукт своей деятельности перед аудиторией, владеть вниманием зрителя;
- формируется умение управлять своим психофизическим состоянием (снятие зажимов, преодоление сценического волнения) и проявлять эмпатию в коллективе.

Предметные:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- основы актерского мастерства и специфику существования актера в жанре КВН;
- теоретические понятия: сценический этюд, драматургическое построение выступления (завязка, кульминация, кода);
- правила создания сценария, форму его написания и способы работы с текстом;
- виды сценического внимания и выразительные средства сценического действия;
- понятия «событийный ряд», «внутренний монолог» и «второй план роли»;
- особенности различных школ актерского мастерства и их применение в современном эстрадном искусстве;

уметь:

- владеть различными видами сценического внимания и осознанно использовать их во время выступления;
- ориентироваться в сценическом пространстве и органично действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- выполнять простейшие физические действия правдиво и точно, снимая мышечные зажимы;
- применять навыки импровизации для быстрого и логичного реагирования на нестандартные ситуации (в формате конкурса «Разминка»);
- использовать ассоциативное и образное мышление для создания оригинальных творческих решений;
- грамотно работать с речевым аппаратом и микрофоном, донося свои идеи и ощущения до зрителя.

Компетентностная модель прогнозируемых результатов:

- ценностно-смысловая компетенция (умение ставить цель, принимать решения и уметь определять направление своих действий и поступков);
- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека);
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать, анализировать свою выполненную работу);
- информационная компетенция (осваивать современные средства информации);

- коммуникативная компетенция (умение продемонстрировать свои способности и умения на конкурсных выступлениях, на мастер-классах и других кастингах и просмотрах. Умение задавать вопросы;
- социально-трудовая компетенция (выполнение работы над исследованием, стремление быть личностью, осознание необходимости и значимости труда, которую выполняешь;
- компетенция личностного самосовершенствования.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	ТБ. КВН как форма социальной коммуникации. Вводная диагностика.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа. Диагностика
2.	1 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
3.	2 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
4.	2 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
5.	3 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
6.	3 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
7.	4 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
8.	4 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
9.	5 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа

	ля	зажимов. Мускульная свобода.		расписанием	практика		
10.	5 неделя	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода.	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
11.	6 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
12.	6 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
13.	7 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
14.	7 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
15.	8 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
16.	8 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
17.	9 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
18.	9 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
19.	10 неделя	Социальное внимание и наблюдательность (актерское внимание).	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
20.	10 неделя	Креативное мышление: развитие фантазии и воображения	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
21.	11 неделя	Креативное мышление: развитие фантазии и воображения	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
22.	11 неделя	Креативное мышление: развитие фантазии и воображения	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа

36.	18 неде ля	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
37.	19 неде ля	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
38.	19 неде ля	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
39.	20 неде ля	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
40.	20 неде ля	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
41.	21 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
42.	21 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
43.	22 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
44.	22 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
45.	23 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
46.	23 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
47.	24 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
48.	24 неде ля	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
49.	25 неде	Логика поведения в предлагаемых	2	В соответствии с	прак тика		Практическая работа

	ля	обстоятельствах.		расписанием			
50.	25 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
51.	26 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
52.	26 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
53.	27не деля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
54.	27 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
55.	28 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
56.	28 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
57.	29 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
58.	29 неде ля	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
59.	30 неде ля	Работа над сценарием: от идеи до текста.	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
60.	30 неде ля	Работа над сценарием: от идеи до текста.	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
61.	31 неде ля	Работа над сценарием: от идеи до текста.	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
62.	31 неде ля	Создание сценического образа и «маски» в КВН.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
63.	32 неде ля	Создание сценического образа и «маски» в КВН.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

64.	32 неде ля	Командное взаимодействие: репетиции миниатюр	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
65.	33 неде ля	Командное взаимодействие: репетиции миниатюр	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
66.	33 неде ля	Командное взаимодействие: репетиции миниатюр	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
67.	34 неде ля	Техническое оформление: реквизит и музыка как средства выразительности	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
68.	34 неде ля	Техническое оформление: реквизит и музыка как средства выразительности	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
69.	35 неде ля	Генеральная репетиция (прогон программы).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
70.	35 неде ля	Генеральная репетиция (прогон программы).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
71.	36 неде ля	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Спектакль
72.	36 неде ля	Рефлексия, анализ личных достижений. Итоговая диагностика	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностика. Рефлексия
Итого			144	3			

Второй год обучения

№ п/п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятия	Фор ма зая ния	Мест о прове дения	Форма контроля
1.	1 неде ля	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Беседа. Диагностика
2.	1 неде ля	Психологические зажимы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
3.	2 неде ля	Психологические зажимы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
4.	2	Психологические	2	В	прак		Практическая

	неде ля	зажимы		соответствии с расписанием	тика		работа
5.	3 неде ля	Психологические зажимы	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
6.	3 неде ля	Мышечные зажимы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
7.	4 неде ля	Мышечные зажимы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
8.	4 неде ля	Мышечные зажимы	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
9.	5 неде ля	Мышечные зажимы	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
10.	5 неде ля	Мышечная свобода	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
11.	6 неде ля	Мышечная свобода	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
12.	6 неде ля	Мышечная свобода	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
13.	7 неде ля	Мышечная свобода	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
14.	7 неде ля	Воображение	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
15.	8 неде ля	Воображение	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
16.	8 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
17.	9 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
18.	9 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
19.	10	Имитация и пародия	2	В	теор		Практическая

	неделя	(социальные типажи)		соответствии с расписанием	ия / практика		работа
20.	10 неделя	Имитация и пародия (социальные типажи)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
21.	11 неделя	Имитация и пародия (социальные типажи)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
22.	11 неделя	Сочиняем шутку вместе (коллективная генерация юмора)	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
23.	12 неделя	Сочиняем шутку вместе (коллективная генерация юмора)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
24.	12 неделя	Сочиняем шутку вместе (коллективная генерация юмора)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
25.	13 неделя	Мизансцена и взаимодействие на сцене	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
26.	13 неделя	Логика мизансцены: от смысла к расположению	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
27.	14 неделя	Правила сценического этикета и культура юмора	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
28.	14 неделя	Работа с залом: как держать внимание зрителя	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
29.	15 неделя	Упражнения	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
30.	15 неделя	Упражнения	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
31.	16 неделя	Упражнения	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
32.	16 неделя	Дыхание, дикция, артикуляция	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
33.	17 неделя	Дыхание, дикция, артикуляция	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
34.	17 неделя	Дыхание, дикция, артикуляция	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа

	ля			расписанием			
35.	18 неде ля	Голос и микрофон: громкость, тембр, интонация	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
36.	18 неде ля	Голос и микрофон: громкость, тембр, интонация	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
37.	19 неде ля	Работа с текстом: логические ударения, паузы, темп	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
38.	19 неде ля	Работа с текстом: логические ударения, паузы, темп	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
39.	20 неде ля	Этюды наблюдения (социальные типы: учитель, врач, школьник)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
40.	20 неде ля	Этюды наблюдения (социальные типы: учитель, врач, школьник)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
41.	21 неде ля	Этюды наблюдения (социальные типы: учитель, врач, школьник)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
42.	21 неде ля	Этюды наблюдения (социальные типы: учитель, врач, школьник)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
43.	22 неде ля	Действенная задача и сверхзадача номера	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
44.	22 неде ля	Действенная задача и сверхзадача номера	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
45.	23 неде ля	Действенная задача и сверхзадача номера	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
46.	23 неде ля	Действенная задача и сверхзадача номера	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
47.	24 неде ля	Оценка факта и событийный ряд в миниатюре	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
48.	24 неде ля	Оценка факта и событийный ряд в миниатюре	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
49.	25 неде ля	Оценка факта и событийный ряд в миниатюре	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

50.	25 неде ля	Оценка факта и событийный ряд в миниатюре	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
51.	26 неде ля	Одиночные этюды- монологи (развитие уверенности)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
52.	26 неде ля	Одиночные этюды- монологи (развитие уверенности)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
53.	27не деля	Одиночные этюды- монологи (развитие уверенности)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
54.	27 неде ля	Одиночные этюды- монологи (развитие уверенности)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
55.	28 неде ля	Работа по сценарию	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
56.	28 неде ля	Работа по сценарию	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
57.	29 неде ля	Работа по сценарию	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
58.	29 неде ля	Работа над образами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
59.	30 неде ля	Работа над образами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
60.	30 неде ля	Работа над образами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
61.	31 неде ля	Репетиции отдельных сцен	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
62.	31 неде ля	Репетиции отдельных сцен	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
63.	32 неде ля	Репетиции отдельных сцен	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
64.	32 неде ля	Репетиции отдельных сцен	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
65.	33 неде ля	Подбор реквизита и костюмов	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
66.	33 неде ля	Подбор музыкального оформления и отбивок	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

67.	34 неде ля	Прогоны	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
68.	34 неде ля	Прогоны	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
69.	35 неде ля	Прогоны	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
70.	35 неде ля	Прогоны	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
71.	36 неде ля	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Спектакль
72.	36 неде ля	Диагностическая работа. Разбор показа. Подведение итогов обучения	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностика. Рефлексия
Итого			144				

Третий год обучения

№ п/п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведения занятия	Фор ма зая ния	Мест о прове дения	Форма контроля
1.	1 неде ля	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Беседа. Диагностика
2.	1 неде ля	Психологические зажимы и работа со сценическим волнением	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
3.	2 неде ля	Психологические зажимы и работа со сценическим волнением	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
4.	2 неде ля	Психологические зажимы и работа со сценическим волнением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
5.	3 неде ля	Психологические зажимы и работа со сценическим волнением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
6.	3 неде ля	Мышечные зажимы и телесная свобода актера КВН	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа

7.	4 неде ля	Мышечные зажимы и телесная свобода актера КВН	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
8.	4 неде ля	Мышечные зажимы и телесная свобода актера КВН	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
9.	5 неде ля	Мышечные зажимы и телесная свобода актера КВН	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
10.	5 неде ля	Энергия и динамика: управление темпо-ритмом на сцене	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
11.	6 неде ля	Энергия и динамика: управление темпо-ритмом на сцене	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
12.	6 неде ля	Энергия и динамика: управление темпо-ритмом на сцене	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
13.	7 неде ля	Энергия и динамика: управление темпо-ритмом на сцене	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
14.	7 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»: продвинутый уровень	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
15.	8 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»: продвинутый уровень	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
16.	8 неде ля	Импровизация в конкурсе «Разминка»: продвинутый уровень	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
17.	9 неде ля	Импровизация в конкурсе «Биатлон» и «Фристайл»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
18.	9 неде ля	Импровизация в конкурсе «Биатлон» и «Фристайл»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
19.	10 неде ля	Импровизация в конкурсе «Биатлон» и «Фристайл»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
20.	10 неде ля	Создание шутки на ходу: работа с ассоциациями и референсами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
21.	11 неде ля	Создание шутки на ходу: работа с ассоциациями и	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

		референсами					
22.	11 неде ля	Создание шутки на ходу: работа с ассоциациями и референсами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
23.	12 неде ля	Стрессоустойчивость и юмор в нестандартных ситуациях	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
24.	12 неде ля	Стрессоустойчивость и юмор в нестандартных ситуациях	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
25.	13 неде ля	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
26.	13 неде ля	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
27.	14 неде ля	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
28.	14 неде ля	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
29.	15 неде ля	Этюды-наблюдения: от подглядывания к пародии (продвинутый уровень)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
30.	15 неде ля	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
31.	16 неде ля	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
32.	16 неде ля	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
33.	17 неде ля	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
34.	17 неде ля	Парные этюды: взаимодействие, контраст, конфликт	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
35.	18 неде ля	Групповые этюды: работа с массовой и фоновыми персонажами	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

36.	18 неде ля	Групповые этюды: работа с массовой и фоновыми персонажами	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
37.	19 неде ля	Групповые этюды: работа с массовой и фоновыми персонажами	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
38.	19 неде ля	Групповые этюды: работа с массовой и фоновыми персонажами	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
39.	20 неде ля	Этюды на событие и оценку факта в формате КВН	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
40.	20 неде ля	Этюды на событие и оценку факта в формате КВН	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
41.	21 неде ля	Этюды на событие и оценку факта в формате КВН	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
42.	21 неде ля	Этюды на событие и оценку факта в формате КВН	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
43.	22 неде ля	Амплуа и маски в КВН: теория и разбор известных команд	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
44.	22 неде ля	Амплуа и маски в КВН: теория и разбор известных команд	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
45.	23 неде ля	Амплуа и маски в КВН: теория и разбор известных команд	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
46.	23 неде ля	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
47.	24 неде ля	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
48.	24 неде ля	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
49.	25 неде ля	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа

50.	25 неде ля	Создание образа «с нуля»: от характера до внешности	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
51.	26 неде ля	Пародия и гротеск: работа с гиперболой и преувеличением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
52.	26 неде ля	Пародия и гротеск: работа с гиперболой и преувеличением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
53.	27не деля	Пародия и гротеск: работа с гиперболой и преувеличением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
54.	27 неде ля	Пародия и гротеск: работа с гиперболой и преувеличением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
55.	28 неде ля	Структура номера КВН: завязка, кульминация, панч, кода	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
56.	28 неде ля	Структура номера КВН: завязка, кульминация, панч, кода	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
57.	29 неде ля	Структура номера КВН: завязка, кульминация, панч, кода	2	В соответствии с расписанием	теор ия		Беседа
58.	29 неде ля	Работа с текстом: репризы, отбивки, каламбуры	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
59.	30 неде ля	Работа с текстом: репризы, отбивки, каламбуры	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
60.	30 неде ля	Работа с текстом: репризы, отбивки, каламбуры	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
61.	31 неде ля	Режиссура миниатюры: мизансцена, темп, свет, музыка	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
62.	31 неде ля	Режиссура миниатюры: мизансцена, темп, свет, музыка	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
63.	32 неде ля	Режиссура миниатюры: мизансцена, темп, свет, музыка	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
64.	32 неде ля	Режиссура миниатюры: мизансцена, темп, свет, музыка	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
65.	33 неде ля	Написание и защита авторского номера	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
66.	33	Написание и защита	2	В	прак		Практическая

	неде ля	авторского номера		соответствии с расписанием	тика		работа
67.	34 неде ля	Сценарная читка и доработка программы	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
68.	34 неде ля	Репетиции конкурсов «Приветствие», «Разминка», «Домашнее задание»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
69.	35 неде ля	Генеральная репетиция с полным техническим оформлением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
70.	35 неде ля	Генеральная репетиция с полным техническим оформлением	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
71.	36 неде ля	Итоговое выступление (Игра КВН / Творческий показ)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Спектакль
72.	36 неде ля	Диагностическая работа. Разбор показа. Подведение итогов обучения	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностика. Рефлексия
Итого			144				

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Курс может вести педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденному приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог должен обладать знаниями в области актерского мастерства и педагогики.

Требования к помещению и техническому оснащению образовательного процесса.

1. Помещение, соответствующее санитарно-эпидемическим нормам и пожарной безопасности для реализации данной программы с учетом проведения групповых и индивидуальных занятий.

2. Специальное техническое оборудование для съёмки и демонстрации фото и видеоматериалов:

– Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;

– Мультимедийная проекционная установка;

– МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);

– Цифровой фотоаппарат и видеокамера;

– Звуковые колонки.

3. Мебель (стулья) стандартная, комплектная с маркировкой, соответствующей ростовой группе в объеме, соответствующем количеству обучающихся в группе.
4. Вешалки для костюмов.
5. Кубы для выгородок.
6. Стеллаж для реквизита.
7. Расходные материалы (в расчете на 1 обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Шариковая ручка	3 шт.
2.	Белые листы формата А 4	1 пачка
3.	Тетрадь 96 листов	1 шт.
4.	Коврик для йоги	1 шт.
5.	Мяч	1 шт.

8. Информационно-методическое сопровождение (пакет технологических методических материалов);
9. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации);
10. Диагностическое обеспечение.

2.3. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных требований к организации образовательного процесса.

Реализация программы «Актерское мастерство» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, упражнения, тренинги.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный метод (рассказ, объяснение); наглядный метод (личный пример педагога); практический (выполнение упражнений и заданий); репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного).

Перечень методического обеспечения к программе:

№ п/п	Название раздела, темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	1. Инструкция по соблюдению требований безопасности обучающихся в МБУ ДО ЦРТДиЮ 2. Презентация «История КВН: от телевизора до школьной сцены»
2.	Психофизический тренинг и саморегуляция	
2.1.	Снятие телесных и психологических зажимов. Мускульная свобода	1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
2.2.	Социальное внимание и наблюдательность	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009. 2. Петрова А.Н. Сценическая речь: учебное пособие. М., 2012. (раздел «Наблюдательность и память»)

2.3.	Креативное мышление: развитие фантазии и воображения	1. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень, 2008. 2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
3.	Основы сценического взаимодействия и импровизации	
3.1.	Действие и взаимодействие в команде. Сценическое общение	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009. 2. Захаров Б.Н., Левин И.М. Искусство КВН: методическое пособие. М., 2015. (раздел «Командное взаимодействие»)
3.2.	Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах	1. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009. 2. Захаров Б.Н., Левин И.М. Искусство КВН: методическое пособие. М., 2015. (раздел «Создание сценической ситуации»)
3.3.	Импровизация как метод быстрого реагирования (Разминка)	1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010. 2. Кристи Г.В. Импровизация в КВН: от разминки до фристайла. М., 2018.
4	Подготовка творческого продукта (программы КВН)	Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М., 2006
4.1.	Работа над сценарием: от идеи до текста	1. Захаров Б.Н., Левин И.М. Как писать шутки для КВН: практическое руководство. М., 2016. 2. Курганов С.Ю. Драматургия миниатюры: от идеи до панчлайна. СПб., 2019.
4.2.	Создание сценического образа и «маски» в КВН	1. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М., 2006. (раздел «Работа над образом») 2. Захаров Б.Н., Левин И.М. Маски и амплуа в КВН: методические рекомендации. М., 2017.
4.3	Техническое оформление: реквизит и музыка	1. Петрова А.Н. Сценическая речь: учебное пособие. М., 2012. (раздел «Работа с микрофоном»)

Практические занятия для воспитания актёра занимают главное место. И это одинаково справедливо для таких театральных дисциплин как актёрское мастерство, сценическая речь и сценическое движение.

Каждая из этих дисциплин призвана формировать психофизический аппарат актёра своими специфическими средствами:

- сценическая речь – через его вербальное поведение,
- сценическое движение – через его невербальное поведение,
- актёрское мастерство – через его психические реакции (оценки действенных фактов и выработку стратегии поведения).

Таким образом, все театральные дисциплины имеют:

- общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика);
- общую генеральную форму обучения (практические занятия);

- общую главную цель (умение действовать в образе).

Для реализации этих дисциплин применяются следующие методы:

- комплексные тренинговые занятия (совмещающие упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению);
- универсальные упражнения (в частности – актёрские этюды), применяемые в каждой из дисциплин со своими специфическими акцентами);
- общая типовая структура занятия.

Согласно общей типовой структуре занятие по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:

1. Настройка психофизического аппарата обучающегося на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов).

2. Содержательная часть занятия (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного занятия).

3. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

В зависимости от конкретного назначения занятия продолжительность его, а также временные пропорции его частей могут варьироваться.

Так, например, если это занятие по освоению нового материала, то оптимальная продолжительность его составляет 2 астрономических часа (при этом, как правило, часть первая занятия занимает около 15 – 30 минут; часть вторая – 15 – 20 минут, а остальное время отводится части 2).

Если же это – зачётное занятие по конкретной теме, тогда часть 1 займёт 10 – 15 минут, часть 2 – от 60 минут до 90 минут, а часть 3 отсутствует.

Если это разминочный тренинг перед репетицией спектакля, то он будет состоять из части 1 и части 3 в пропорции 10 минут к 20 минутам (и в этом случае тренинг будет комплексным – сразу по трём дисциплинам; актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь).

Если это разогревающий тренинг перед выступлением – он будет состоять только из части 1 и длиться 10 – 15 минут.

Учебный процесс по программе строится с учётом основных дидактических **принципов обучения:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Основные принципы реализации программы – доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преэминентность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Методы обучения:

- Словесный (диалог, беседа, дискуссия, объяснение);

- Наглядный, или демонстрационный;
- Практический;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Формы организации учебных занятий:

- Беседа, объяснение, рассказ;
- Демонстрация;
- Практическая работа;
- Рефлексия.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности:

- Игровые технологии;
- Технологии, основанные на коллективном способе обучения;
- Технологии сотрудничества;
- Здоровье сберегающие технологии.

Основной тип занятий — практическая работа.

Предполагается использовать:

- Беседы и лекционный материал в незначительном объеме при освещении основных положений изучаемой темы;
- Практические занятия для разбора типовых приемов работы в изучаемых темах;
- Индивидуальную (самостоятельную) работу (роль преподавателя — консультирующая) по реализации индивидуальных проектов (этюдов, ролей).

Методы воспитания направлены на формирование познавательных интересов к основам нравственной культуры, чести и достоинства личности, развитие способностей, связанных с самопознанием и самооценкой, устранение недостатков и т.д.

2.4. Формы контроля и аттестации

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим программам не является обязательной. В рамках реализации программы применяется система текущего и итогового контроля, направленная на оценку степени достижения планируемых результатов обучения.

Система контроля знаний и умений обучающихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий разделов и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося. В конце каждого раздела и в конце учебного года, обучающиеся реализуют этюд или постановку с последующей оценкой и рефлексией.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, оценка практических результатов.

Средства контроля: практические задания, контрольные вопросы, творческие работы, этюды, спектакли, выступления.

Текущий контроль направлен на проверку уровня усвоения нового материала и выявление затруднений на ранней стадии.

Включенное педагогическое наблюдение помогает на всех этапах освоения программы отслеживать качество усвоения обучающимися знаний и умений.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме диагностики и творческой работы при постановке спектакля с демонстрацией применения полученных знаний.

Результаты освоения программы фиксируются в форме зачета. Программа считается успешно освоенной при выполнении обучающимися всех предусмотренных учебным планом форм контроля.

2.5. Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий включает оценочные материалы, позволяющие определить степень достижения обучающимися планируемых результатов программы (личностных, метапредметных и предметных) на разных этапах освоения программы.

Стартовая диагностика (сентябрь) – проводится на первых занятиях в форме педагогического наблюдения с целью определения уровня развития у детей способностей к актерскому творчеству и формирования учебных групп.

Оценочные материалы соотносятся с формами текущего, промежуточного и итогового контроля, представлены в приложениях.

Проверка знаний и умений учащихся проводится в форме контрольного опроса, беседы, а также творческих проектов – этюдов, ролей, спектаклей. Периодичность – по темам.

Все оценочные материалы разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся и базового уровня освоения программы.

Результаты диагностики используются для:

- корректировки индивидуальных образовательных траекторий обучающихся;
- определения динамики личностного и творческого развития;
- оценки эффективности педагогической деятельности;
- информирования родителей о достижениях обучающихся.

Промежуточная аттестация по пройденным темам проводится в форме тестирования. Подобное тестирование помогает вовлечь учащихся в активное обсуждение изученных тем по пройденному материалу, развить творческую дискуссию. Они также могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, или в качестве домашнего задания.

Способы определения результативности, средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.
2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.
3. Общеучебные умения и навыки:
 - 3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

3.2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.
 - 2.1. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.
 - 2.2. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.
2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.
 - 2.1. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.
 - 2.2. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.
2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.
 - 2.1. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.
 - 2.2. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

Формы подведения итогов реализации программы.

Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному творчеству, по уровню развития творческих способностей, по активности участия в спектаклях, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций:

- входного контроля (тесты, опрос);

- промежуточной аттестации (творческие работы по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, участие в конкурсах, контрольное занятие, самостоятельная работа);
- итоговой аттестации – участие в различного уровня концертах, конкурсах, фестивалях (внутригрупповых, муниципальных, региональных, всероссийских, международных); проведение обучающимися мастер-классов и выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника).

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с обучающимися. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации и сохранению индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: родители - ребенок – педагог, что ведет к росту духовных запросов детей и родителей через творчество и вовлечение родителей в процесс обучения.

Воспитательный потенциал - неотъемлемая часть практических занятий, способствующих усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, к членам своего коллектива, к обществу.

Цель воспитательного процесса создание условий для личностного развития обучающихся, формирования их гражданской идентичности, нравственных качеств, эстетического вкуса, творческой активности и профессионального самоопределения через реализацию воспитательного потенциала программы.

Задачи воспитательного процесса.

Воспитательные (ценностно-ориентационные):

- формирование у обучающихся уважения к культурному наследию России, народным традициям;
- воспитание эстетического вкуса, визуальной культуры, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни;
- формирование чувства ответственности за результаты своей творческой деятельности, аккуратности, трудолюбия.

Развивающие (личностные):

- развитие навыков самоорганизации, целеполагания, самоконтроля и рефлексии;
- развитие креативности, образного и критического мышления, воображения, наблюдательности;
- формирование готовности к профессиональному самоопределению в сфере актерского мастерства;
- развитие коммуникативных навыков (умение работать в паре, группе,

презентовать театральный проект).

Организационно-педагогические:

- вовлечение обучающихся в социально значимые проекты (конкурсы, выставки, фестивали, творческие мероприятия).

Планируемые результаты.

Личностные результаты выражаются в сформированности у обучающихся устойчивых ценностных ориентаций, эстетического вкуса и визуальной культуры. В процессе освоения программы развивается способность к самооценке и рефлексии собственной творческой деятельности, формируется осознанное уважение к народным традициям, культурному наследию. Обучающиеся приобретают готовность к профессиональному самоопределению в сфере актерского мастерства, у них развивается мотивация к дальнейшему совершенствованию в выбранной области, формируются такие качества, как ответственность за результат, умение доводить начатое дело до завершения, способность конструктивно воспринимать критику и работать над ошибками.

Метапредметные результаты проявляются в освоении обучающимися универсальных учебных действий, обеспечивающих успешность в различных видах деятельности. В процессе занятий развиваются навыки самоорганизации и целеполагания: они учатся самостоятельно планировать этапы работы над творческим заданием, распределять время, корректировать свои действия в зависимости от промежуточных результатов. Значительное внимание уделяется формированию коммуникативных компетенций. В ходе участия в конкурсах и выставках формируются навыки конструктивного взаимодействия с педагогами, сверстниками и родителями, развивается умение давать обратную связь и принимать ее.

Особое значение в рамках программы приобретают регулятивные универсальные учебные действия: обучающиеся осваивают способы самоконтроля и самооценки, учатся анализировать свои достижения и затруднения, выявлять причины успехов и неудач, формулировать пути дальнейшего развития. Развитие образного и критического мышления позволяет осознанно подходить к выбору художественных средств, оценивать их эстетическую ценность и социальную значимость.

Приоритетные направления воспитания. С учетом художественной направленности программы выделяются следующие приоритетные направления воспитательной деятельности:

1. Воспитание гражданина-патриота:

- формирование уважения к истории и культуре России через создание театральных постановок на темы отечественного культурного наследия, значимых исторических событий, памятных дат;
- знакомство с творчеством русских актеров;
- участие в театрализованных постановках, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню народного единства.

2. Профессиональное самоопределение:

- знакомство с профессиями в сфере театрального творчества;

3. Эстетическое воспитание и развитие визуальной культуры:

- формирование понимания роли искусства в жизни общества;
- развитие чувства прекрасного, освоение принципов театральных постановок;
- знакомство с шедеврами мирового и отечественного театрального искусства;
- 4. Развитие социальной активности и лидерства:
 - включение обучающихся в организацию театрализованных мероприятий, конкурсов и постановок;
 - развитие навыков публичной презентации;
 - участие в волонтерских акциях (выездные спектакли).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Воспитательный потенциал программы реализуется через интеграцию воспитательных задач в содержание учебных занятий, а также через специально организованные мероприятия.

Основные формы воспитательной работы:

- тематические занятия;
- конкурсы и спектакли;
- праздники и фестивали;
- волонтерские акции.

Используемые педагогические технологии:

- проектная технология (создание социально значимых творческих проектов);
- коллективная творческая деятельность — театрализованные постановки;
- игровые технологии (этюды, конкурсы, праздники);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки, правильная осанка, ЗОЖ);
- информационно-коммуникационные технологии (виртуальные экскурсии по театрам, записи театральных спектаклей).

Методы воспитательного взаимодействия:

- убеждение (беседы о ценностях искусства, красоте, добре, патриотизме);
- воспитывающие ситуации (ситуации выбора художественного решения, этические дилеммы);
- стимулирование (поощрение участия в конкурсах, спектаклях, грамоты, дипломы);
- социальные пробы (ролевые перевоплощения);
- рефлексия (обсуждение результатов этюдов и спектаклей, самооценка, анализ ошибок).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки проведения	Краткое содержание мероприятия
1	Мой любимый город	сентябрь	Ролевая игра-квэст по историческим местам

2	«Исторические роли»	октябрь	Великие актеры прошлого и настоящего. Беседа.
3	«Говорим беззвучно»	ноябрь	Эмоции – применение и контроль. Игровой тренинг
4	«Новогодний карнавал!»	декабрь	Новогодние постановки
5	«Слово - не воробей, вылетит – не поймаешь»	декабрь	Значимость общения. Беседа
6	«Двери доверия»	январь	Жизнь с социуме. Беседа
7	«Масленица раздольная!»	февраль	Праздничная постановка
8	«Мама- главное слово!»	март	Спектакль для мамы
9	«Расскажем детям о войне»	апрель	Театрализованное представление на военную тему
10	Итоговая постановка	май	Отчетный спектакль для родителей
11	«Лето – это маленькая жизнь»	май	Комплекс тренингов на сплочение коллектива

Список литературы

✓ Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 25.12.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России).
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 № 114 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области».
8. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
9. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в Ростовской области».
10. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 № 136 «О внесении изменений в приказ от 01.08.2023 № 718».
11. Письмо министерства общего и профессионального образования Ростовской области, ГАУ ДПО РО «Институт развития образования» от 09.04.2024 № 24-160/340 «О направлении методических рекомендаций по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеобразовательных программ» (утв. на заседании методического совета ГАУ ДПО РО ИРО, протокол от 29.03.2024 № 3).
12. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 21.02.2024 № УОПР-156 «О внесении изменений в приказ от 23.08.2023».
13. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 13.03.2025 № УОПР-194 «О внесении изменений в приказ от 21.02.2024 № УОПР-156».
14. Устав МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района города Ростова-на-Дону.

Литература, использованная при работе над программой

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.: ил.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005 – 576 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160 с.
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. М., 2009.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. М., 2010.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002 — 180 с.
9. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005 – 600 с.

✓ Литература для обучающихся и родителей.

1. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010 – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2010.
3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. Тюмень, 2008.
4. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009 – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010 – 192 с.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера : антология. – Москва : АРТ, 2008 – 496 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009 – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

✓ Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. // URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». // URL: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Театральная энциклопедия. // URL: <http://www.theatre-enc.ru>.
5. Хрестоматия актера. // URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

Приложения

Приложение 1.

Входная диагностика (2-3 год обучения)

Карта наблюдения «Уровень образовательных возможностей учащихся»

ФИ О	Правильнос ть определения театральных понятий	Мотиваци я к занятиям	Артистиз м	Эмоциональнос ть	Понимани е задачи	Уровень возможносте й

Параметры оценивания:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

Уровень возможностей определяется по сумме баллов:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

Приложение 2.

Входной контроль (2-3 год обучения)

Тест «Основы актерского мастерства в КВН»

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Что такое КВН?
 - а) театральный спектакль с одним актером;
 - б) командная игра, где участники соревнуются в юморе, импровизации и актерском мастерстве;
 - в) конкурс костюмов и грима.
2. Главная задача актера в КВН — это:
 - а) красиво двигаться и говорить;
 - б) вызвать смех у зрителя через шутку, образ или ситуацию;
 - в) запомнить длинный текст и не забыть его.
3. Что такое «импровизация» в КВН?
 - а) заранее написанный и отрепетированный номер;
 - б) создание шутки или сцены прямо на сцене, без подготовки;
 - в) чтение текста с листа.
4. Что такое «маска» в КВН?
 - а) предмет, который надевают на лицо для скрытия личности;
 - б) постоянное амплуа (роль) актера в команде (например, «простак», «ботан», «агрессор»);
 - в) грим, который наносят перед выступлением.
5. Правило «Да, и...» в импровизации означает:
 - а) согласиться с партнером и развить его идею;

- б) отказаться от идеи партнера и предложить свою;
 - в) молчать и ждать, пока партнер сам придумает шутку.
6. Что такое «панчлайн» в миниатюре КВН?
- а) начало номера;
 - б) самая смешная фраза или момент, ради которого написан номер;
 - в) музыкальная отбивка между шутками.
7. Для чего нужен микрофон в КВН?
- а) чтобы актеры могли петь;
 - б) чтобы зрители слышали шутки четко и громко;
 - в) для украшения сцены.
8. Что такое «этика юмора» в КВН?
- а) правила поведения актеров за кулисами;
 - б) умение шутить так, чтобы не оскорбить человека или группу людей;
 - в) умение громко смеяться над шутками других.
9. Как называется конкурс КВН, где команды обмениваются быстрыми шутками на заданную тему?
- а) «Приветствие»;
 - б) «Разминка»;
 - в) «Домашнее задание».
10. Что значит «держать кулисы» во время выступления?
- а) стоять в кулисах и не мешать другим актерам;
 - б) помогать партнеру подсказками, если он забыл текст;
 - в) не задевать и не трогать кулисы во время действия, чтобы они не качались.
11. Амплуа «простак» в КВН — это персонаж, который:
- а) всех учит и поучает;
 - б) ничего не понимает и задает глупые вопросы, из-за чего возникают смешные ситуации;
 - в) злится и кричит на всех.
12. Что такое «отбивка» в КВН?
- а) перерыв между конкурсами;
 - б) короткий музыкальный фрагмент, который подчеркивает шутку или разделяет номера;
 - в) слово, которое нельзя говорить на сцене.
13. Как правильно держать микрофон во время выступления?
- а) закрывать микрофон рукой, чтобы звук был тише;
 - б) держать микрофон на расстоянии 5-10 см ото рта, не закрывая сетку;
 - в) класть микрофон на стол и говорить рядом с ним.
14. Почему важно работать в команде в КВН?
- а) потому что один человек не может придумать много шуток;
 - б) потому что юмор рождается во взаимодействии: один начинает шутку, другой развивает, третий заканчивает;
 - в) потому что так веселее.
15. Что такое «реприза» в КВН?
- а) длинный монолог;
 - б) короткая, законченная шутка, часто состоящая из двух частей (заход и панч);

в) танцевальное движение.

Ключ к тесту (правильные ответы)

1. б)
2. б)
3. б)
4. б)
5. а)
6. б)
7. б)
8. б)
9. б)
10. в)
11. б)
12. б)
13. б)
14. б)
15. б)

Критерии оценивания к тесту

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 6 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 10 (15) вопросов.

Для 2 года обучения: можно использовать первые 10 вопросов (базовый уровень).

Для 3 года обучения: использовать все 15 вопросов (продвинутый уровень).

Приложение 3.

Информационная карта «Уровни освоения программы»

№ п/п	Критерии уровня освоения программы	Ф.И.О.
1.	Низкий уровень: - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия; - отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений; - иногда отказывается работать в группе; - стесняется выступать перед своей группой; - не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива; - низкая скорость решений; - кривляется и смеется во время исполнения этюдов	
2.	Средний уровень: - положительная мотивация к занятию; - увлеченность при выполнении упражнений; - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий; - не активен в работе малых групп; - испытывает стеснение в присутствии зрителей; - средняя скорость реакций;	

	- видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре	
3.	Высокий уровень: - устойчивая мотивация к театральному творчеству; - активность и увлеченность в выполнении заданий; - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава; - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения; - умения выполнять упражнения при зрителях; - высокая скорость реакции; - эмоционально, образно и артистично исполняет роль	

Приложение 4.

Оценка выступления

ФИ О	артистизм и убедительность	эмоциональность и образность	понимание сюжетной линии	понимание задачи и взаимодействие персонажей	сложность исполняемой роли	Общий уровень

Параметры оценивая:

1 балл – низкий уровень,

2 балла – средний уровень,

балла – высокий уровень.

Уровень выступления определяется по сумме баллов:

11-15 баллов – высокий уровень;

6-10 баллов – средний уровень;

0-5 баллов – низкий уровень.

Приложение 5.

Итоговый контроль (3 год обучения)

Тест

Инструкция: Выберите один правильный ответ.

1. Исполнителя роли в КВН называют...

а) актёром

б) суфлёром

в) режиссёром

г) дублёром

2. Что такое «амплуа» в КВН?

а) громкость голоса актёра

б) тип сценической роли (маска), которую актёр играет в команде

в) название сценического костюма

г) вид музыкальной отбивки

3. Режиссёр в КВН – это...

- а) человек, который пишет шутки
 - б) постановщик номеров, который выстраивает мизансцены, темп и взаимодействие актёров
 - в) человек, отвечающий за свет и звук
 - г) ведущий игры
4. Главное правило импровизации в КВН называется...
- а) «Нет, это не так»
 - б) «Да, и...» (принять предложение партнёра и развить его)
 - в) «Молчи, пока не спросят»
 - г) «Шути громче всех»
5. Закончи фразу: «Смех зрителя начинается с...»
- а) громкого голоса актёра
 - б) яркого костюма
 - в) неожиданности и точного панчлайна
 - г) дорогих декораций
6. Сценическая речь в КВН – это...
- а) умение громко кричать на сцене
 - б) постановка дыхания, дикции и голоса для чёткого донесения шутки до зрителя
 - в) умение быстро говорить скороговорки
 - г) способность петь в микрофон
7. Что такое «дикция»?
- а) умение долго говорить без остановки
 - б) чёткое и правильное произношение звуков, слов и фраз
 - в) громкость голоса
 - г) умение шептать на сцене
8. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает...
- а) хороший слух
 - б) правильную речь и чёткое произношение
 - в) острое зрение
 - г) гибкость тела
9. Что из перечисленного НЕ является навыком актёра КВН?
- а) сценическая речь
 - б) импровизация
 - в) умение решать математические задачи на сцене
 - г) работа с микрофоном
10. Что такое актёрский этюд в КВН?
- а) небольшой фрагмент сценической жизни с задачей, событием и взаимодействием
 - б) рисунок костюма на бумаге
 - в) список шуток для выступления
 - г) расписание репетиций
11. Эмоциональная память актёра – это...
- а) способность запоминать текст роли
 - б) умение вспомнить и воспроизвести эмоцию, пережитую в прошлом
 - в) способность не смеяться на сцене

г) умение забывать текст после выступления

12. Кто создаёт литературную основу (сценарий) для выступления команды КВН?

а) драматург (сценарист)

б) режиссёр

в) художник

г) звукорежиссёр

13. Что входит в сценическое оформление номера КВН?

а) кулисы, декорации, реквизит

б) только микрофоны

в) только костюмы

г) только свет

14. Что такое «отбивка» в КВН?

а) перерыв между конкурсами

б) короткий музыкальный фрагмент, который подчёркивает шутку или разделяет номера

в) слово, которое нельзя говорить на сцене

г) громкий смех зрителей

15. Исполнитель ролей в КВН и на сцене – это...

а) бутафор

б) сценарист

в) актёр

г) звукооператор

Ключ к тесту (правильные ответы):

1. а)

2. б)

3. б)

4. б)

5. в)

6. б)

7. б)

8. б)

9. в)

10. а)

11. б)

12. а)

13. а)

14. б)

15. в)

Уровневая оценка

Количество правильных ответов:

Низкий - учащийся, правильно ответивший менее чем на 7 вопросов

Средний - учащийся, правильно ответивший на 8–12 вопросов

Высокий - учащийся, правильно ответивший на 13–15 вопросов

Практическое задание

Этюды:

1. Дружная семья.
2. Человек под дождем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Веселый малыш.
10. Восхищенный пейзажем турист.

Практическая подготовка учащихся.

Этюдное изображение.

Учащийся должен уметь изобразить людей, животных, их повадки, поведение, с помощью выразительных пластических движений.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не знает «Основы актерского мастерства» – эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ.

Артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

Плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпа ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

Средний уровень – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.

Недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпа ритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

Высокий уровень – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; грамотное творческих заданий на воображение.

Наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпа ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Приложение 7.

Упражнения психофизического тренинга («Актерское мастерство»)

Освобождение от мышечных напряжений

«Расслабление по счету».

«Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела. На счет «раз» - расслабляются кисти рук, счет «два» - расслабляются локти рук, «три» - плечи, руки; «четыре» - голова, «пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах; «шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку». Затем по хлопку, учащиеся встают.

«Напряжение – расслабление».

Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей, плечами.

«Перекал напряжения».

Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д.

«Огонь – лед».

Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение, стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

Сценическое внимание

«Перекидка мяча».

Дети становятся в круг, перекидывают мяч друг другу, перед этим устанавливают зрительный контакт друг с другом, не произнося ни слова, стараются кидать мяч друг другу в руки. Педагог ведет счет, пока мяч не упадет на пол. Затем начинаем все сначала.

«Передай хлопок».

Упражнение в кругу. Участник делает хлопок. После чего направляет свою руку на другого участника, следующий «пересылает» также хлопок другому участнику и так далее. При всей кажущейся простоте, это упражнение требует большой концентрации внимания, особенно, если увеличить темп «передачи» хлопка.

«Эстафета».

Сочиняется вслух рассказ или стих. Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому. Так сочиняются исключительно занимательные истории, но их подлинным героем является многократно увеличивающийся объем внимания.

Воображение

«Скульптор и глина».

Обучающиеся разбиваются на пары. Один из них - скульптор, другой - глина. Скульптор должен придать глине форму (позу), какую захочет. «Глина» податлива, расслаблена, «принимает» форму, какую ей придает скульптор. Законченная скульптура застывает. Скульптор дает ей название. Затем «скульптор» и «глина» меняются местами. Учащимся не разрешается переговариваться.

«Образы идей».

Несколько абстрактных понятий, внутренний образ которых предлагается создать и описать: красота, порядок, энергия, мир, гармония, общение.

Взаимодействие с партнером

«Согласованные действия».

Обучающимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.

Сначала эти упражнения представляются довольно простыми. Однако при выполнении их учащимся необходимо помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения напряжения. Можно предложить включиться в выполнение упражнения и другим учащимся (перетягивание каната, прыгалки, игра в воображаемый мячик и т.д.).

«Зеркало».

Обучающиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

«Разговор через стекло».

Обучающиеся разбиваются на пары. Ведущий: «Представьте себе, что вас и вашего партнера разделяет окно с толстым, звуконепроницаемым стеклом, а вам надо передать ему какую-то информацию. Говорить запрещено - ваш партнер вас все равно не услышит. Не договариваясь с партнером о содержании разговора, попробуйте передать через стекло все, что нужно, и получить ответ. Встаньте друг против друга. Начинайте». Все остальные учащиеся внимательно

наблюдают, не комментируя происходящее. После окончания этюда все обсуждают увиденное.

«Игра в жесты».

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

Внутренняя и внешняя характеристика

«Угадай профессию».

Наблюдения основываются на изучении манеры поведения, привычек, связанных с профессиональной деятельностью человека. Упражнение проводится индивидуально или группой студентов в помещении или на улице. Определив профессиональную принадлежность человека, наиболее смелые студенты могут поинтересоваться у этого человека его профессией.

«Режиссер – актер».

Один студент выполняет роль режиссера, другой –актера. Режиссер придумывает элемент внешней характеристики и показывает ее актеру. Актер внимательно смотрит, пробует повторить задание режиссера, подключая свою органику и воображение. Если не получилось с первого раза, режиссер должен объяснить, что он хотел от актера и предложить ему попробовать еще раз.

«Части тела».

Придумайте (нафантазируйте) и воплотите с помощью той или иной части тела вымышленный образ: «рука – образ, нога – образ, шея – образ, живот – образ» и т.п.

«Воображаемый образ».

Нафантазируйте и вообразите характерность сказочных существ (инопланетянин, герой мультфильма, трансформер и т.п.) и покажите ее (как они говорят, ходят, общаются и т.п.).

«Старость и молодость».

Понаблюдайте и покажите старческую возрастную характерность: старика с палочкой, торговку семечек на рынке, попрошайку, и т.п. А затем детскую характерность: девочку школьницу, мальчика хулигана, мальчика беспризорника и т.п. На первых порах идите через физическое определение характерности (походка, привычка, манера смотреть, слушать), постепенно подключая внутреннее ощущение характера. Затем придумайте предлагаемые обстоятельства, в которых вы находитесь, т.е. создайте этюд как маленькую историю о человеке. Можно использовать костюм и реквизит (минимальный).

«Лилипуты и великаны».

Группа делится пополам.

– Вы лилипуты, настоящие сказочные лилипуты, ростом не больше десяти сантиметров. Как бы вы вели себя, если бы попали в эту нормальную, не лилипутскую комнату? Нет, не надо семенить ножками и пищать тонкими голосами. Не изображайте кого-то незнакомого, а действуйте так, как если бы

именно вы были крошечными и вас окружали громадные люди (они не причинят вам зла), громадные стулья, громадные окна; если бы по комнате летали громадные мухи и гудели, как реактивные самолеты.

– А вы великаны трехметрового роста, как раз под потолок. Каждый полтонны весом. Действуйте, но помните, что кроме вас в комнате есть еще крошечные лилипуты, не раздавите их случайно. Постарайтесь не смять и не раздавить ни одного стула. Не топайте, а то пробьете пол и провалитесь на первый этаж.

– Займитесь сообща одним делом и лилипуты, и великаны вместе: например, приготовьте и украсьте нашу комнату к приходу важного и дорогого гостя.

«Монолог героя».

Каждая команда получает идентичные наборы карточек, на которых представлены описания героев итальянской комедии дель арте. На данном этапе важнее всего обратить внимание на характер персонажа и особенности его речи. Каждый актер труппы выбирает себе одного из персонажей так, чтобы они не повторялись. Задача: создать короткий монолог героя о себе, соответствующий его характеру и манере речи. На подготовку монолога отводится полторы-две минуты, а на его произнесение не более одной минуты. Когда все монологи созданы, герои, носящие одни и те же имена, собираются во временные малые группы, произносят свои монологи друг другу, а затем выбирают один, наиболее яркий и точный, который затем представляется всему актерскому сообществу. Коллеги отмечают, что в монологе наиболее удачно, и советуют, что еще следует учесть в дальнейшей работе для успешного создания маски.

Темпоритм

«Передай ритм».

Все становятся в круг и по очереди хлопают в ладоши, передавая заданный ритм соседу. Задача – не сбиться с заданного ритма и скорости передачи.

«Клубок».

Группе необходимо встать в круг, вытянуть руки вперед и взяться левой рукой за любую руку одного человека, правой – за руку другого. Задача: распутаться так, чтобы получился круг. Захват руки можно менять, но не расцеплять. Если группа окончательно запуталась, можно разорвать руки 1-2 раза.

«Скульптура».

Пять-шесть человек встают в центр помещения. Необходимо сделать скульптуру на предложенные чувства. Все должны согласованно, одновременно принять позы, но так чтобы это была единая скульптура. С периодичностью 5-8 секунд ведущий дает темы: любовь, радость, ненависть, скука или жанровые сцены (встреча со стоматологом, разборка во дворе) и т.п.

«Толпа».

Все участники выходят в центр студии, каждый со своим задуманным образом и начинают движение. Задача каждого – сохранить свой индивидуальный темпоритм и провести наблюдение при этом за поведением других. Затем все рассаживаются по местам и по очереди анализируют увиденные темпоритмы.

Второй план роли

«Ум, чувства, тело».

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его «умом», кто – «чувствами», кто – «телом». Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали «частями» участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом умом.

Приложение 8.

Упражнения развивающего и пластического тренингов «Сценическое движение и пластика»

Перед началом тренинга, необходима разогревающая разминка всех групп мышц.

Упражнение 1. Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счетов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперед, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперед, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счет для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» – правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счетов.

Упражнение 2. Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд был направлен вперед, голова не поворачивается.

Упражнение 3. Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удерживать устойчивое положение.

Упражнение 4. Исходная позиция: лёжа на спине. Подобрать ноги к себе и выйти в «полумост». Не отрывая пятки от пола, максимально прогнуться вверх.

Упражнения для развития пластичности рук

1. Встаньте в удобную стойку, руки вперед, ладонями книзу, пальцы врозь. В удобном для вас ритме поочередно соединяйте каждый палец левой руки с большим пальцем; то же — правой рукой; то же — одновременно двумя руками.

2. Выполните первое упражнение с закрытыми глазами.

3. Поднимите руки вперед, так, чтобы кисти касались, а пальцы были сомкнуты. Поочередно сгибайте кисти в лучезапястных суставах.

4. Вытяните руки вперед, сомкните кисти. Переплетая пальцы, сделайте выкрут руками дугами вниз-вперед, а затем дугами снизу-вверх-вперед.

5. Поднимите руки вверх-наружу. Последовательно расслабьте («уроните») кисти, предплечья, плечи.

6. Примите основную стойку, затем поднимите руки вверх, кисти свободно закруглите. Опуская правую руку в сторону ладонью вверх, поверните голову вправо и слегка откиньте ее назад. Посмотрите на кисть правой руки; то же в другую сторону. Выполняйте это движение в разном ритме (медленно и быстро), плавно и резко.

Этюд «Месть».

Человек читает газету. 1. Быстро поднимается (1). Пауза 3 секунды. 2. Медленно, 4 шага, подходит к окну (2, 3, 4, 5). Пауза 3 секунды. 3. Выстрел! Фиксация выстрела (6). Пауза 3 секунды. 4. Падение (7).

Этюд «Дуэль».

1. Одновременно в противоположных концах зала появляются два человека (1). Пауза 3 секунды. 2. Одновременно медленно направляются друг к другу, сделав 4 шага (2, 3, 4, 5). Пауза 3 секунды. 3. Одновременно поднимают пистолеты (6). Пауза 3 секунды. 4. Выстрел! Один из них падает (7).

Фехтование

«Подготовительное положение». Переход в подготовительное положение выполняется: а) на месте, б) наступая или в) отступая. Исходное положение — стойка «смирно». Оружие держим в левой руке за клинок под гардой, острием назад, к полу. Левая рука является как бы портупеей с ножнами. Она поддерживает шпагу у бедра

Техника исполнения.

а) Стоя на месте. По команде «За шпаги!» выполнить поворот влево (так же как в обучении без оружия) и в то же время широким движением положить правую кисть на эфес шпаги. По команде «Вынуть шпагу!» вытянуть клинок из ножен и, описав им полукруг над головой, опустить в положение наклонно-вниз, остановив острие примерно в 50—60 см от пола. В это же время приставить правую пятку к левой, левую руку отвести в сторону от туловища, раскрыв ладонь и повернув ее влево. Правая рука должна быть выпрямлена в локте и кисти и развернута ладонью на 3/4 вверх. Лицо направлено к противнику, т. е. по направлению носка правой ноги. В ту же сторону направлено и острие оружия.

б) Наступая. По команде «Вперед левой — за шпаги!» выступить вперед левой ногой, поставив ее стопу носком влево; в это же время положить правую руку на эфес. Туловище должно быть наклонено вперед, правая нога в колене выпрямлена и опирается в пол носком. (Этим движением как бы говорим: «Я вам сейчас задам!») По команде «Вынуть шпаги!», перенося правую ногу вперед, встать в подготовительное положение, одновременно вытянув шпагу и опустив ее острием к полу.

в) Отступая. По команде «Отступая левой — за шпаги!» сделать полувывад левой ногой назад; левую стопу поставить носком влево. Правую руку в это же время положить на эфес шпаги. Туловище должно быть откинуто назад, правая нога выпрямлена. (Этим движением как бы говорим: «Я вас не боюсь!») По команде «Вынуть шпаги!» быстро вытянуть оружие из ножен и подтянуть правую ногу к левой, принимая подготовительное положение. Методические указания. Показывая эти приемы, педагог объясняет их тактическое содержание (второй —

угроза, третий — оборона). Варианты обнажения оружия должны быть хорошо освоены, после чего тренировать их следует в сочетании с передвижениями. При тренировке добиваемся и физической выразительности — как в угрозе, так и в готовности оказать сопротивление.

г) «Вкладывание шпаги в ножны». Исходное положение — подготовительное. Техника исполнения. По команде «Убрать шпаги!» поднять руку с оружием вперед-вверх, под углом 45°. Затем повернуть кисть со шпагой ладонью вниз. После этого, действуя пальцами (не сгибая кисть и локоть), подвести острие шпаги к ножнам; опуская клинок в ножны, повернуться вправо (в положение фас к противнику), но не приставляя левую ногу к правой. В заключение приставить левую ногу к правой с небольшим ударом стопой в пол и одновременно ударить ладонью правой руки по противовесу шпаги, для того чтобы с силой вдвинуть «пятку» оружия в подпятничник ножен.

д) «Боевая линия». Исходное положение: группа построена в две шеренги, одна против другой (у каждого свой партнер); стоять в боевой стойке. Техника исполнения. Партнерам надо поставить ноги так, чтобы стопы были на одной линии (пятки левых ног и стопы правых по одной прямой), а угол между стопами прямой. Эта воображаемая линия, по которой стоят ноги бойцов, называется «боевой линией противников». Фехтующие всегда (находятся друг против друга точно по этой линии.

Приложение 9.

«Грим»

Схема наложения «Старческого грима»

Самый старый с ярко выраженным признаком дряхлости грим выполняется следующим образом: смешивают коричневый и жёлтый цвета и этим тоном покрывают всё лицо. Щеки делают впалыми и губы тоже. Верхнюю губу затемняют, нижнюю делают отвисшей, под губной впадиной затемнить. Впадины на лбу неровные, делаются височные впадины, глазные, подскуловые и подчелюстные затемнить коричневой краской. Лобные костные дуги осветлить.

Самые глубокие носогубные складки и вертикальная складка между бровями. Подчеркиваются мешки под глазами. Это выполняется толстыми линиями. Самые тонкие линии морщинок у глаз (гусиные лапки), также морщинки над верхней губой и под нижней губой.

Нос покрывается следующим тоном: малиновый смешивается с коричневым, смесь толстым слоем накладывается, чтобы можно было зубочисткой сделать поры.