

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от 28.01.2026 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ

А.А. Софьянопуло

Приказ от 28.01.2026 г. № 42



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школа Художника»**

Подвид программы: модифицированная

Уровень программы: базовый

Целевая группа (возраст): от 7 до 16 лет

Срок реализации: 5 лет, 936 часов

Форма обучения: очная

Разработчик: Кузьменко Виктория
Евгеньевна., педагог дополнительного
образования

г. Ростов-на-Дону

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.3.1. Учебный план первого года обучения	8
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения	9
1.3.3. Учебный план второго года обучения	11
1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения	12
1.3.5. Учебный план третьего года обучения	14
1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения	16
1.3.7. Учебный план четвертого года обучения	18
1.3.8. Содержание учебного плана четвертого года обучения	19
1.3.9. Учебный план пятого года обучения	21
1.3.10. Содержание учебного плана пятого года обучения	23
1.4. Планируемые результаты	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Календарный учебный график	29
2.2. Условия реализации программы	64
2.3. Методическое обеспечение	66
2.4. Формы контроля и аттестации	67
2.5. Диагностический инструментарий	68
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.	69
Список литературы	73
Приложения	78

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа Художника» разработана в соответствии с требованиями действующего законодательства Российской Федерации в сфере образования и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ, рекомендованными для прохождения независимой оценки качества (НОК ДОП).

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минпросвещения России от 23.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ»);

5. Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 №114 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области».

6. Приказ Минобразования Ростовской области № 724 от 03.08.2023г. «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация ДОП» в Ростовской области.

7. Приказ УО города Ростова-на-Дону от 16.11.2023 № УОПР-982 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы художественная.

Актуальность программы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и прикладному творчеству. И рисование и прикладное творчество имеют большое значение для обучения и воспитания. Обучающиеся на занятиях знакомятся с разными жанрами живописи (пейзаж, портрет, натюрморт), с декоративно - прикладными изделиями, с тёплыми и холодными цветами, учатся изображать предметы близко и далеко, смешивать цвета и получать новые. Большое удовольствие дети получают от нетрадиционных техник рисования. Они выполняют монотипии разными способами, граттаж, коллаж, где рисование сочетается с аппликацией. Маленькие художники учатся рисовать не только кистью и красками, но и стеклом, свечой, поролоном, зубной щеткой, пластилином. Проводятся занятия на развития творчества, фантазии и воображения, на которых используются разнообразные поделочные материалы.

Новизна данной программы заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приёмов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержанием обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания пропедевтического художественного образования.

Типовые программы направлены на обучение академическим принципам и решению стандартных задач. Данная программа содержит материал для развития творческих способностей, знакомит с новыми технологиями, техниками и приёмами художественного мастерства.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и обучающихся: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся возраста от 7 до 16 лет. В разработке содержания программы при определении форм, режима организации образовательного процесса, средств и методов ее реализации учтены возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Объем и срок освоения программы: 5 лет, 936 часов.

1-й и 2-й год обучения – 144 часа, 3, 4 и 5-й год обучения – по 216 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится на принципах дифференциации и индивидуализации. Допускается зачисление в группы обучающихся разного возраста (7-16 лет) с возможностью индивидуального темпа освоения материала.

Программа вырабатывается в 3 этапа. Каждый этап ставит свои задачи и имеет определённый объем работ с дифференцированным подходом внутри каждой возрастной группы.

Первый этап (1-й год обучения) – ознакомительный. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами, освоение основ декоративно-прикладного творчества.

Второй этап (2-й и 3-й года обучения) – формирующий. Обучение направлено на формирование определённых знаний, умений, навыков и развитие этих способностей. Выполняются простые композиции. Развиваются умения предметного, декоративно-прикладного творчества, использования необходимых инструментов.

Третий этап (4-й и 5-й год обучения) – развивающий, творческий. Обучение направлено на точность и чёткость выполнения работ, на более глубокое изучение приёмов рисования. Особое внимание уделяется детям, имеющим художественные способности. На этом этапе больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не проводится. В группы последующих лет обучения могут поступать и вновь прибывающие дети после тестирования и опроса при наличии определённого уровня обладания знаниями и умениями по художественной направленности, общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях и домашней самоподготовкой.

В конце **пятого года** обучения необходимо выполнить три экзаменационные работы по трём основным направлениям: живопись, рисунок и композиция.

По окончании изучения полного курса программы «Школа Художника»,

учащемуся выдаётся соответствующее «Свидетельство о завершении обучения».

Режим занятий:

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов.

4-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов.

5-й год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа, всего 216 часов.

Занятия проводятся с учётом возрастных норм СанПиН.

Формы организации образовательного процесса: групповые с учётом индивидуальных способностей обучающихся.

Форма обучения: очная.

Виды занятий: теоретические и практические занятия.

Перечень форм подведения итогов: В процессе обучения проводятся контрольные диагностические срезы по отдельным темам, начальная, промежуточная и итоговая диагностики, в которых выделяются 4 основных показателя:

- знания, умения;
- мотивация к занятиям;
- творческая активность;
- достижения.

1.2. Цель и задачи программы

Пятилетний курс обучения направлен на достижение одной общей цели, достигаемой поэтапно, переходя последовательно от первого года обучения до пятого. Программа составлена таким образом, что включённые в неё разделы изучаются более углублённо на каждом следующем году обучения, стремясь к достижению общей поставленной цели, решая поставленные обучающие, развивающие и воспитательные задачи в соответствии с возрастными категориями обучающихся.

Цель программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у обучающихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью и прикладным творчеством, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Научить изобразительной деятельности различными материалами и в различной технике;
- Познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- Научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Научить декоративно-прикладному творчеству с различными материалами;
- Дать знания о разнообразии и свойствах художественных и декоративно-прикладных материалов;
- Научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- Дать допрофессиональные знания в области искусств и художественной культуры, осуществляя научное обоснование теории и практики с целью социализации;
- Научить видеть и передавать цветовые отношения: на плоских формах, на простых цветовых объёмах, на более сложных формах и с более сложными цветными отношениями и рефлексам;
- Приобщать к созданию объёмных конструкций с учётом свойств и возможностей материала;
- Научить анализировать предметы и сопоставлять их свойства (форму, ширину, высоту, длину, цвет), передавать эти свойства в рисунке;
- Научить приёмам красивого, выразительного расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм и цвета;
- Научить определять и правильно изображать форму предметов, их пропорции, пространственное расположение, конструктивное строение, цвет;
- Научить последовательно выполнять рисунок - начинать с общего очертания, затем переходить к прорисовке и заканчивать уточнением очертаний и форм;
- Научить изображать предмет в перспективе, пользуясь одной или двумя точками схода;
- Научить передавать в рисунках (графически и с помощью цвета) свет, тень, полутень, блик, рефлекс).

Развивающие:

- Формировать у детей навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению;
- Развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческую активность, воображение, понимание прекрасного;
- Формировать навыки культуры труда: бережно относиться к художественным материалам, рационально использовать время на занятии, заботиться о своём здоровье;
- Развивать колористическое видение;
- Улучшать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- Развивать познавательный интерес к живописи;
- Формировать потребность к самопознанию, совершенствованию и к творчеству;
- Развивать у детей эстетическое чувство и понимания прекрасного, интерес и любовь к искусству.

Воспитательные

- Содействовать всестороннему гармоничному развитию детей, формированию и обогащению духовной культуры;
- Воспитывать культуру художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность;

- Воспитывать общечеловеческие нравственные ценности и ориентиры, экологическое самосознание;
- Воспитывать общественно ценные личностные качества;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Воспитывать чувство дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Воспитывать любовь к родному краю, интерес к быту и традициям.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео-рия	Прак-тика	
Введение (4 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа
1.2	Вводная диагностика	2	1	1	Диагностика
Рисунок (30 часов)					
2.1	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	2	1	1	Наблюдение
2.2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	4	1	3	Наблюдение
2.3	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	4	1	3	Наблюдение
2.4	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	4	1	3	Наблюдение
2.5	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	4	1	3	Наблюдение
2.6	Рисунок предметов быта на светлом фоне	4	1	3	Наблюдение
2.7	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	4	1	3	Наблюдение
2.8	Зарисовка строения тела птицы	2	-	2	Наблюдение
2.9	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	2	1	1	Выставка работ. Опрос
Живопись (74 часа)					
3.1	Упражнение Спектр цветов в технике акварель	4	1	3	Наблюдение
3.2	Этюд петуха в технике акварель	4	1	3	Наблюдение
3.3	Изображение лёгких предметов – листья	4	1	3	Наблюдение
3.4	Пейзаж «Осенний»	6	1	5	Наблюдение
3.5	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	8	1	7	Наблюдение
3.6	2-3 предмета на ярком фоне	8	1	7	Наблюдение
3.7	Этюды овощей	6	1	5	Наблюдение
3.8	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	10	1	9	Наблюдение
3.9	Гризайль	4	1	3	Наблюдение
3.10	Этюд животного	4	1	3	Наблюдение
3.11	Короткие этюды из фруктов	4	1	3	Наблюдение

3.12	Постановка из двух предметов сложной формы	8	1	7	Наблюдение
3.14	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	4	1	3	Выставка. Опрос
Композиция (16 часов)					
4.1	Вводная беседа об основах, законах и правилах композиции	1	1	-	Беседа
4.2	Натюрморт «Подсолнухи на синем»	4	1	3	Наблюдение
4.3	Организация картинной плоскости	1	1	-	Наблюдение
4.4	Равновесие основных элементов в листе	2	1	1	Наблюдение
4.5	Цирк (с животными)	2	1	1	Наблюдение
4.6	Эскиз панно	2	1	1	Наблюдение
4.7	Декоративная выразительность цвета	2	1	1	Наблюдение
4.8	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	1	1	Выставка. Опрос
Декоративно-прикладное искусство (16 часов)					
5.1	Аппликация обрывная	2	1	1	Наблюдение
5.2	Аппликация смешанные техники	4	1	3	Наблюдение
5.3	Поделки из бумаги и бросового картона	4	1	3	Наблюдение
5.4	Лепка этюдов птиц и животных	2	1	1	Наблюдение
5.5	Лепка растений с натуры	2	1	1	Наблюдение
5.6	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	1	1	Выставка. Опрос
Итоговая диагностика (4 часа)					
6.1	Диагностическая работа	2		2	Диагностика
6.2	Беседа. Оценка выставочных работ	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		144	38	106	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Введение (4 часа - теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория: Знакомство с детьми. Краткое ознакомление с программой. Беседа «Изобразительное искусство в нашей жизни». Знакомство с кабинетом, рабочим местом. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Правила техники безопасности труда. Правила поведения в объединении и кабинете.

Практика: Самостоятельная работа детей по выбору темы и материала. Вводная диагностика.

2. Рисунок (30 часов – теория 8 ч., практика 22 ч.)

Теория: Штриховка, основные принципы. Основы рисование с натуры, понятие света - тени, способы передачи объёма, элементы наблюдательной перспективы (линии горизонта, перспектива горизонтальных линий и плоских предметов). Конструктивное и перспективное построение предметов ограниченных плоскостями (куб, призма, интерьер и экстерьер). Графические изобразительные средства. Основы изображения простых плоских предметов. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика: Упражнение на различные виды штриховки, линия, пятно. Зарисовка простых плоских предметов. Линейные зарисовки геометрических

предметов. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Рисунок предметов быта на светлом фоне. Рисование натюрморта из двух предметов. Зарисовка мягкой игрушки. Зарисовка строения тела птицы. Выставка работ.

3. Живопись (74 часа – теория 13 ч., практика 61 ч.)

Теория: Понятие «этюда». Жанры изобразительного искусства. Цвета спектра. Неповторимость предметов по своей фактуре, освещенности, свету. Неповторимость замесов по цвету и по тону. Правила передачи светотени. Владение определенным набором различных технических приемов для передачи конкретной фактуры. Детализировка предметов. Создание цельной колористической среды. Связь предметов с фоном. Передача колористической среды по принципу: чем темнее, тем теплее. Связь с предметом с фоном через различные касания. Технические приёмы исполнения. Гризайль. Этюды.

Практика: Передача локального цвета предмета в тоне. Передача светотени в работе. Передача материальности и фактуры предмета. Отмывки, использование различного модуля мазка и штриха, полусухая кисть, перекрывание слоёв, использование слоёв различной плотности. Упражнение «Спектр». Рисование этюдов на разные темы. Рисование простых пейзажей. Зарисовка предметов на разных фонах. Выставка.

4. Композиция (16 часов – теория 8 ч., практика 8 ч.)

Теория: Цветовая гамма - одно из средств передачи настроения в композиции. Виды гаммы. Три характеристики цвета: светлость, цветовой тон, насыщенность. Цветовые пятна. Центр. Общее понятие «Композиция», «Ритм», «Акцент». Панно, гротеск, декоративная выразительность цвета. Композиционные наброски. Равновесие основных элементов на листе. Декоративная выразительность цвета.

Практика: Рисование с натуры и по памяти. Знакомство с творческим наследием Ивана Ивановича Шишкина: создание пейзажных композиций на сюжеты работ художника, освоение различных живописных и графических приёмов. Работа над умением видеть и выражать своё отношение через создание художественного образа. Выбор нужного формата, выявление композиционного центра, подбор тональной и цветовой гаммы, наиболее отвечающей замыслу композиции. Выставка.

5. Декоративно-прикладное искусство (16 часов – теория 6 ч., практика 10 ч.))

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты, используемые в данном виде творчества. Техника безопасности при работе инструментами. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Предметы и вещи. Виды и свойства бумаги и пластичных материалов. Виды аппликации и разнообразие материалов для аппликации. Техники аппликации. Способы изображения посредством пластических материалов.

Практика: Выполнение работ в различных техниках аппликации. Выполнение поделок из бумаги и бросового материала. Лепка этюдов птиц и животных. Просмотр обучающего видеоматериала. Выполнение простых творческих проектов к праздничным датам календаря. Выставка.

6. Итоговая диагностика (4 часа – теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Выявление уровня усвоения образовательной программы «Школа Художника» детьми первого года обучения, диагностика развития познавательных процессов, приобретённых знаний, умений, навыков. Рефлексия по итогам первого года обучения. Награждение грамотами и благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году.

Практика: Выполнение учащимися тестовых заданий итоговой диагностики. Выставка работ. Оценка выставочных работ. Праздничное мероприятие «В стране королевы Кисточки».

1.3.3. Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео рия	Прак- тика	
Введение (4 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа
1.2	Диагностика	2	1	1	Диагностика
Рисунок (30 часов)					
2.1	Натюрморт «Ваза с фруктами»	4	1	3	Наблюдение
2.2	Зарисовка драпировки с натуры	2	1	1	Наблюдение
2.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	6	1	5	Наблюдение
2.4	Наброски фигуры человека	2	1	1	Наблюдение
2.5	Зарисовки предметов, различных по материалу	3	1	2	Наблюдение
2.6	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	4	1	3	Наблюдение
2.7	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	4	1	3	Наблюдение
2.8	Натюрморт из трёх предметов быта	3	1	2	Наблюдение
2.9	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	2	1	1	Выставка работ. Опрос
Живопись (74 часа)					
3.1	Короткие этюды: натюрморт с овощами	6	1	5	Наблюдение
3.2	Короткие этюды: натюрморт с фруктами	4	1	3	Наблюдение
3.3	Этюд осенних листьев (акварелью)	4	1	3	Наблюдение
3.4	Драпировка (акварелью)	4	1	3	Наблюдение
3.5	Тематический натюрморт с гипсовым предметом	6	1	5	Наблюдение
3.6	Натюрморт на сближенные тона	6	1	5	Наблюдение
3.7	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	6	1	5	Наблюдение
3.8	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	8	1	7	Наблюдение
3.9	Этюд птицы на нейтральном фоне	4	1	3	Наблюдение
3.10	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	6	1	5	Наблюдение

3.11	Моя комната	4	1	3	Наблюдение
3.12	Фигура человека	6	1	5	Наблюдение
3.13	Человек в интерьере	6	1	5	Наблюдение
3.14	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	4	1	3	Выставка. Опрос
Композиция (32 часа)					
4.1	Городской пейзаж	4	1	3	Наблюдение
4.2	Стилизация рыбы в смешанной технике (акварель и тушь)	4	1	3	Наблюдение
4.3	Декоративный натюрморт из трёх предметов (гуашью)	4	1	3	Наблюдение
4.4	Композиционные наброски - основной этап в работе над композицией	4	1	3	Наблюдение
4.5	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма	4	1	3	Наблюдение
4.6	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне	4	1	3	Наблюдение
4.7	Роль света тени в композиции	3	1	2	Наблюдение
4.8	Деревенский натюрморт гуашью	3	1	2	Наблюдение
4.9	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	1	1	Выставка. Опрос
Итоговая диагностика (4 часа)					
5.1	Диагностическая работа	2		2	Диагностика
5.2	Беседа. Оценка выставочных работ	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		144	34	110	

1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Введение (4 часа – теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория: Краткое ознакомление с программой второго года обучения. Беседа «Моё художественное лето». Напоминание правил техники безопасности труда и правил поведения в объединении и кабинете. Режим занятий в новом учебном году.

Практика: Просмотр видео и фоторепортажа работы объединения в прошлом учебном году. Дидактическая игра «По ступенькам прошлых тем». Диагностика.

2. Рисунок (30 часов – теория 9 ч., практика 21 ч.)

Теория: Линейная перспектива: виды линейной перспективы (фронтальная, угловая). Виды и основные понятия линейной перспективы: наблюдательная линейная перспектива (линия горизонта, точки схода, точка зрения). Точка зрения. Построение квадрата и прямоугольника в перспективном сокращении. Толщина линии. Законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Практика: Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта. Передача тоном пространственных отношений.

Выработка навыка определения границ светотени. Перечень работ: натюрморт «Ваза с фруктами»; зарисовка драпировки с натуры; рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар); наброски фигуры человека; зарисовки предметов, различных по материалу; натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы; натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу; натюрморт из трёх предметов быта. Выставка работ.

3. Живопись (74 часа – теория 14 ч., практика 60 ч.)

Теория: Закрепление пройденного материала на первом году обучения: умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразие цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие.

Воздушная перспектива цвета. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка». Теория изменения цвета в пространстве. Способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом. Характерные особенности изображения птиц и животных. Техника работы «по сырому». Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Практика: Тренировка навыка работы с акварелью. Упражнение на изменение цвета в пространстве: «цветовая дорожка по представлению», «цветовая дорожка с натуры». Закрепление навыков работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями. Перечень работ: короткие этюды: натюрморт с овощами, натюрморт с фруктами; этюд осенних листьев (акварелью); драпировка (акварелью); тематический натюрморт с гипсовым предметом; натюрморт на сближенные тона; натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне; этюд птицы на нейтральном фоне; этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне; этюды: моя комната, фигура человека, человек в интерьере. Выставка работ.

4. Композиция (32 часа – теория 9 ч., практика 23 ч.)

Теория: Значение перспективы в композиции. Применение законов перспективы для нахождения наиболее выразительной точки зрения. Определение масштаба предметов, фигур и элементов в композиции. Применение законов линейной и воздушной перспективы в композиции. Выделение центра композиции при помощи линии горизонта и точки зрения. Понятие «контражур» в композиции. Выделение композиционного центра, используя светотень. Передача настроения в композиции при помощи светотени. Композиционные наброски - основной этап в работе над композицией. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма. Роль света-тени в композиции.

Практика: Выполнение: композиции тематического натюрморта с применением перспективного построения; композиции пейзажа с использованием различных линий горизонта, выбор наиболее выразительного варианта; жанровая композиция в интерьере и в пейзаже с учетом изменения масштаба фигур и предметов в глубину; построение композиции интерьера (домашний интерьер, учебный или по воображению) с использованием различных линий горизонта; жанровая композиция с контрастным освещением.

Написание: натюрморта при контрастном освещении; интерьера при контрастном освещении; пейзажа при контрастном освещении. Перечень работ: городской пейзаж; стилизация рыбы в смешанной технике (акварель и тушь); декоративный натюрморт из трёх предметов (гуашью); натюрморт из двух предметов на контрастном фоне; деревенский натюрморт гуашью. Выставка.

Диагностика (4 часа – теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Выявление уровня усвоения образовательной программы «Школа Художника» детьми второго года обучения, диагностика развития познавательных процессов, приобретённых знаний, умений, навыков. Рефлексия. Награждение грамотами и благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году.

Практика: Выполнение учащимися тестовых заданий итоговой диагностики. Выставка.

1.3.5. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео рия	Прак- тика	
Введение (4 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	1	1	Беседа
1.2	Диагностика	2	1	1	Диагностика
Рисунок (70 часов)					
2.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	6	1	5	Наблюдение
2.2	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	6	1	5	Наблюдение
2.3	Тематический натюрморт «Осенний»	6	1	5	Наблюдение
2.4	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	4	1	3	Наблюдение
2.5	Рисунок постановки в интерьере	6	1	5	Наблюдение
2.6	Тематическая постановка из трёх предметов со складками	8	1	7	Наблюдение
2.7	Рисунок гипсового асимметрического орнамента	6	1	5	Наблюдение
2.8	Архитектурные сооружения	4	1	3	Наблюдение
2.9	Рисунок предмета интерьера	4	1	3	Наблюдение
2.10	Натюрморт гипсовая розетка с предметами быта	6	1	5	Наблюдение
2.11	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	6	1	5	Наблюдение
2.12	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	6	1	5	Наблюдение
2.13	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	2	1	1	Выставка работ. Опрос
Живопись (74 часа)					
3.1	Тематический натюрморт «Осенний»	6	1	5	Наблюдение
3.2	Этюд живых цветов	4	1	3	Наблюдение

3.3	Натюрморт из 3-4 различных по окраске и форме предметов	6	1	5	Наблюдение
3.4	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	6	1	5	Наблюдение
3.5	Постановка цветовое решение в пространстве	4	1	3	Наблюдение
3.6	Этюд « Сирень»	4	1	3	Наблюдение
3.7	Этюды фигуры человека акварелью	6	1	5	Наблюдение
3.8	Постановка на тему чаепитие	6	1	5	Наблюдение
3.9	Натюрморт с театральной атрибутикой	6	1	5	Наблюдение
3.10	Фигура человека в интерьере	6	1	5	Наблюдение
3.11	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь)	6	1	5	Наблюдение
3.12	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры, требующие детальной проработки (акварель)	6	1	5	Наблюдение
3.13	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.	4	1	3	Наблюдение
3.14	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	4	1	3	Выставка. Опрос
Композиция (64 часа)					
4.1	Пейзаж как жанр станковой композиции	4	1	3	Наблюдение
4.2	Способы декорирования натюрморта	4	1	3	Наблюдение
4.3	Коллаж	4	1	3	Наблюдение
4.4	Монотипия	4	1	3	Наблюдение
4.5	Человек в интерьере	6	1	5	Наблюдение
4.6	Иллюстрация	4	1	3	Наблюдение
4.7	Плакат	4	1	3	Наблюдение
4.8	Декоративная выразительность природной формы	6	1	5	Наблюдение
4.9	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	6	1	5	Наблюдение
4.10	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.	6	1	5	Наблюдение
4.11	Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.	4	1	3	Наблюдение
4.12	Построение движения в композиции.	6	1	5	Наблюдение
4.13	Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.	4	1	3	Наблюдение
4.14	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	1	1	Выставка. Опрос
Итоговая диагностика (4 часа)					
5.1	Диагностическая работа	2		2	Диагностика
5.2	Беседа. Оценка выставочных работ	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		216	44	172	

1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Введение (4 часа – теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория: Краткое ознакомление с программой третьего года обучения. Беседа «Как я провёл лето». Напоминание правил техники безопасности труда и правил поведения в объединении и кабинете. Режим занятий в новом учебном году.

Практика: Просмотр и обсуждение работ, выполненных детьми летом. Интерактивная игра «Вопрос-ответ». Диагностика.

2. Рисунок (70 часов – теория 13 ч., практика – 57 ч.)

Теория: Полная моделировка формы предмета тоном. Принцип распределения светотени по форме шара. Различные виды и характеры освещения. Принцип построения границы светотени по форме шара, и построение падающей тени. Передача светотеневых отношений на шаре с различных точек зрения по отношению к тени. Разнообразие элементов полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс). Характерные особенности и приемы передачи материальности предметов. Отличие рефлекса от отражения. Техника штриха и его культура. Понятия композиции, симметрии. Чувство равновесия. Ось симметрии. Композиционное расположение группы предметов и их пропорциональная и тональная разница. Натюрморт как жанр. Компановка в листе.

Практика: Закрепление навыков проработки формы предметов тоном. Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз). Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения). Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения). Выполнение натюрморта из 3-х предметов различных по материальности (например: стекло, металл, гипс). Перечень работ: натюрморт с комнатным растением на светлом фоне; натюрморт из гипсовых геометрических тел; тематический натюрморт «Осенний»; сквозной рисунок предметов комбинированной формы; рисунок постановки в интерьере; тематическая постановка из трёх предметов со складками; рисунок гипсового асимметрического орнамента; архитектурные сооружения; рисунок предмета интерьера; натюрморт гипсовая розетка с предметами быта; тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки; рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.). Выставка.

3. Живопись (74 часа – теория 14 ч., практика 60 ч.)

Теория: Повторение и закрепление знаний полученных учащимися на втором году обучения (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объёма предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение). Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами. Поэтапное ведение работы (компоновка, обобщённое конструктивное построение, построение деталей, большие

светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы). Принцип формирования складок и светотень на них. Рисунок драпировки, закреплённой за 2 точки. Эмоциональное воздействие холодных цветов, пластики линий, ритма, цветовых пятен. Эмоциональное воздействие тёплых цветов, контрастных сочетаний. Алгоритм анализа натуры, её конструкции, цвета, светотени. Умение выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Развитие глазомера, аналитических способностей.

Практика: Конструктивный рисунок интерьера с лёгкой поддержкой светотенью. Перечень работ: тематический натюрморт «Осенний»; этюд живых цветов; натюрморт из 3-4 различных по окраске и форме предметов; постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов; постановка и цветовое решение в пространстве; этюд «Сирень»; этюды фигуры человека акварелью; постановка на тему чаепитие; натюрморт с театральной атрибутикой; фигура человека в интерьере; этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь); гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры требующие детальной проработки (акварель); «Белый натюрморт» при дневном и искусственном освещении. Выставка.

4. Композиция (64 часа – теория 14 ч., практика 50 ч.)

Теория: Значение композиционных набросков, применение их в работе над композицией, умение видеть и отображать интересное вокруг себя, умение выделять композиционный центр. Пейзаж как жанр станковой композиции. Способы декорирования натюрморта. Декоративная выразительность природной формы. Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст. Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции. Композиция с большим пространством. Понятием «воздушная перспектива», её необходимость для передачи пространства, умение применять воздушную перспективу для решения пространства в композиции пейзажа. Композиционные закономерности: целостность, симметрия и ритм.

Практика: Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти. Выполнение пейзажной композиции с большим пространством, применяя законы воздушной перспективы, используя пленэрные материалы. Выполнение: натюрморта на основе набросков; интерьера по наброскам; коллажа; монотопии; человек в интерьере; иллюстрации; плаката; построение движения в композиции; передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени. Выставка.

Диагностика (4 часа – теория 1 ч., практика 3 ч.)

Теория: Выявление уровня усвоения образовательной программы «Школа Художника» детьми третьего года обучения, диагностика развития познавательных процессов, приобретённых знаний, умений, навыков. Подведение итогов за год обучения. Награждение грамотами и благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году. Рефлексия.

Практика: Выполнение учащимися тестовых заданий промежуточной и итоговой диагностики. Выставка.

1.3.7. Учебный план четвертого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео рия	Прак- тика	
Введение (2 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	2	1	1	Беседа. Диагностика
Рисунок (70 часов)					
2.1	Рисунок гипсовой головы.	7	1	6	Наблюдение
2.2	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	6	1	5	Наблюдение
2.3	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками	6	1	5	Наблюдение
2.4	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов	6	1	5	Наблюдение
2.5	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	9	1	8	Наблюдение
2.6	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	9	1	8	Наблюдение
2.7	Зарисовки частей лица: нос	6	1	5	Наблюдение
2.8	Зарисовки частей лица: губы	6	1	5	Наблюдение
2.9	Зарисовки частей лица: глаз	6	1	5	Наблюдение
2.10	Зарисовки частей лица: уха	6	1	5	Наблюдение
2.11	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	3	1	2	Выставка работ. Опрос
Живопись (72 часа)					
3.1	Натюрморт с фруктами и овощами.	6	1	5	Наблюдение
3.2	Натюрморт с тёмными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне	6	1	5	Наблюдение
3.3	Натюрморт с тёмными предметами на тёмном по тону фоне.	6	1	5	Наблюдение
3.4	Натюрморт из разно фактурных предметов.	6	1	5	Наблюдение
3.5	Белый натюрморт при дневном и искусственном освещении. Понятие. Тепло холодности в передаче светотени в живописи (акварель).	6	1	5	Наблюдение
3.6	Этюды драпировок (акварель).	3	1	2	Наблюдение
3.7	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский	6	1	5	Наблюдение
3.8	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением -белый предмет в окружении цветных (гуашь).	6	1	5	Наблюдение
3.9	Натюрморт на сближенные тона (акварель)	6	1	5	Наблюдение
3.10	Зарисовки фигуры человека	6	1	5	Наблюдение
3.11	Зарисовки фигуры человека в интерьере	6	1	5	Наблюдение

3.12	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель)	6	1	5	Наблюдение
3.13	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	1	2	Выставка. Опрос
Композиция (69 часов)					
4.1	Фор эскизы (утро, день, ночь)	6	1	5	Наблюдение
4.2	Животные и птицы из сегментов круга.	6	1	5	Наблюдение
4.3	Натюрморт с африканской маской	6	1	5	Наблюдение
4.4	Эскиз костюма	6	1	5	Наблюдение
4.5	Композиционная организация портрета	6	1	5	Наблюдение
4.6	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	6	1	5	Наблюдение
4.7	Графический лист с визуальным Эффектом Архитектурная фантазия	6	1	5	Наблюдение
4.8	Декоративный натюрморт	6	1	5	Наблюдение
4.9	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	6	1	5	Наблюдение
4.10	Стилизация изображения животных.	6	1	5	Наблюдение
4.11	Композиция из природных материалов	6	1	5	Наблюдение
4.12	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	1	2	Выставка. Опрос
Итоговая диагностика (3 часа)					
5.1	Диагностическая работа	1		1	Диагностика
5.2	Беседа. Оценка выставочных работ	2	1	1	Диагностика. Рефлексия
		216	28	178	

1.3.8. Содержание учебного плана четвертого года обучения

1. Введение (2 часа – теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Краткое ознакомление с программой четвёртого года обучения. Беседа «Лето красками полно». Напоминание правил техники безопасности труда и правил поведения в объединении и кабинете. Режим занятий в новом учебном году. Материальное обеспечение работы в новом учебном году.

Практика: Просмотр и обсуждение работ, выполненных ребятами летом. Квест «Игры разума». Диагностика.

2. Рисунок (70 часов – теория 11 ч., практика – 59 ч.)

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала на третьем году обучения. Умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы. Рисунок человека. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца. Принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме. Пропорции лица. Черты лица в разных ракурсах. Основная функция орнамента – декоративная. Стилистические особенности орнамента, присущность национальным культурам. Закономерности построения

орнамента. Разновидности орнамента: ленточный, розеточный, сетчатый. По изобразительным элементам, входящим в орнамент: геометрическим, растительным, тератологическим. Последовательность построения рисунка гипсового орнамента.

Практика: Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности. Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением. Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой. Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками. Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов. Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.). Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения. Упражнение на зарисовки гипсовой головы при различных освещениях. Тональный рисунок гипсовой головы при контрастном освещении. Зарисовки частей лица: нос, губы, глаза, уши. Выставка.

3. Живопись (72 часа – теория 13 ч., практика 59 ч.)

Теория: Повторение и закрепление материала, изученного на третьем году обучения. Закрепление умения выполнять кратковременные этюды. Закрепление умения технически свежо точно передавать тонкость цветовых и тональных отношений в натюрморте и постановке. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами. Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Пропорциональные отличия фигуры человека в зависимости от возраста. Точка опоры. Преодоление «глухоты» цвета, используя всё многообразие цветовых оттенков. Плановость рисунка. Локальный цвет.

Практика: Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения. Этюд сидящего натурщика на светлом фоне. Натюрморт из 3-4-х разно фактурных предметов в контрастной цветовой гамме. Материалы: Натюрморт из 3-4-х тёмных предметов различных по материальности на светлом фоне (тональный контраст). Натюрморт с тёмными предметами на тёмном по тону фоне. Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов). Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне. Перечень работ: натюрморт с фруктами и овощами; натюрморт с тёмными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне; белый натюрморт при дневном и искусственном освещении; этюды драпировок (акварель); декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский; тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь); натюрморт на сближенные тона (акварель); зарисовки фигуры человека в интерьере. Выставка.

4. Композиция (69 часов – теория 12 ч., практика 57 ч.)

Теория: Понятие «композиционное упражнение». Основные законы композиции: закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон жизненности, закон подчинённости всех средств композиции идейному замыслу. Основные правила композиции: ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане. Понятие «ритм». Ритм в природе, в музыке, в изобразительном искусстве. Отличие ритма в станковой живописи и графике от ритма в декоративном искусстве (орнамент). Выделение композиционного центра с помощью ритма. Передача настроения в композиции с помощью ритма. Демонстрация примеров использования ритма в репродукциях и в работах. Материальность. Пространственные отношения. Изменение общего тона, настроения и компоновки при различных характерах освещения. Композиционная организация портрета. Стилизация изображения животных.

Практика: Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света. Построение натюрморта, пейзажа, жанра с ярко выраженным ритмом (например, темы: «Соревнование», «Катание с горы», «Танец», «Тяжелая ноша», «Меткий бросок»). Выполнение композиции по литературно-историческим материалам (выбор сюжета самостоятельный). Перечень работ: фор эскизы (утро, день, ночь); животные и птицы из сегментов круга; натюрморт с африканской маской; эскиз костюма; иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента; графический лист с визуальным эффектом архитектурная фантазия; декоративный натюрморт; одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции); композиция из природных материалов. Выставка.

5. Диагностика (3 часа – теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Выявление уровня усвоения образовательной программы «Школа Художника» детьми четвёртого года обучения, диагностика развития познавательных процессов, приобретённых знаний, умений, навыков. Подведение итогов за год обучения. Награждение грамотами и благодарственными письмами. Задание на летний период. Беседа по ОБЖ в летний период. Прогнозирование начала занятий в следующем учебном году, предварительный план работы в следующем учебном году. Рефлексия.

Практика: Выполнение учащимися тестовых заданий промежуточной и итоговой диагностики. Выставка.

1.3.9. Учебный план пятого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Все го	Тео рия	Прак- тика	
Введение (3 часа)					
1.1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	3	1	2	Беседа. Диагностика

Рисунок (66 часов)					
2.1	Рисунок гипсовой головы «Муза»	9	1	8	Наблюдение
2.2	Рисунок гипсовой головы «Давид»	9	1	8	Наблюдение
2.3	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3- 4 геометрических тел с введением легкого тона.	6	1	5	Наблюдение
2.4	Рисунок автопортрет	6	1	5	Наблюдение
2.5	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, фляга, стул)	6	1	5	Наблюдение
2.6	Тематический натюрморт на тонированной бумаге с применением мела, пастели	3	1	2	Наблюдение
2.7	Рисунок кисти, стопы (гипс).	6	1	5	Наблюдение
2.8	Постановка из 3-4 предметов, разной материальности. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия.	6	1	5	Наблюдение
2.9	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	6	1	5	Наблюдение
2.10	Пейзаж с домиком. Графический материал по выбору	3	1	2	Наблюдение
2.11	Рисунок фасада здания по мотивам парадной архитектуры	3	1	2	
2.12	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	3	1	2	Выставка работ. Опрос
Живопись (66 часов)					
3.1	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера.	9	1	8	Наблюдение
3.2	Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).	9	1	8	Наблюдение
3.3	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	9	1	8	Наблюдение
3.4	Пейзажные односеансные этюды	3	1	2	Наблюдение
3.5	Натюрморт из 5-и предметов подобранных в теплой и холодной цветовой гамме	9	1	8	Наблюдение
3.6	Этюды рук и ног	6	1	5	Наблюдение
3.7	Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь).	6	1	5	Наблюдение
3.8	Этюды фигуры человека в статике и движении	6	1	5	Наблюдение
3.9	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	6	1	5	Наблюдение
3.10	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	1	2	Выставка. Опрос
Композиция (69 часов)					
4.1	Композиция на тему литературного произведения	6	1	5	Наблюдение
4.2	Композиция на тему домашнего быта и школьной жизни: «в саду», «чтение», «игра в шахматы»	9	1	8	Наблюдение
4.3	Композиция на тему спорта «игра в футбол, на катке...прочее»	9	1	8	Наблюдение

4.4	Построение различных видов движений	9	1	8	Наблюдение
4.5	Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией	3	1	2	Наблюдение
4.6	Композиция с большим пространством. Морской, горный пейзаж.	9	1	8	Наблюдение
4.7	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	6	1	5	Наблюдение
4.8	Работа с литературно-историческим материалом.	6	1	5	Наблюдение
4.9	Композиционные наброски с натуры	6	1	5	Наблюдение
4.10	Композиция на заданную тему	3	1	2	Наблюдение
4.12	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	1	2	Выставка. Опрос
Итоговая диагностика, выпускной экзамен (12 часов)					
5.1	Рисунок. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой	3	-	3	Выставка
5.2	Живопись. Натюрморт из 3-4 предметов, объединенных одной темой. Гуашь.	3	-	3	Выставка
5.3	Композиция с фигурами человека на заданную тему.	3	-	3	Выставка
5.4	Диагностическая работа. Беседа. Оценка выставочных работ	3	1	2	Диагностика. Рефлексия
		216	25	181	

1.3.10. Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Введение (3 часа – теория 1 ч., практика 2 ч.)

Теория: Краткое ознакомление с программой пятого года обучения. Беседа «Моё художественное лето». Напоминание правил техники безопасности труда и правил поведения в объединении и кабинете. Режим занятий в новом учебном году. Материальное обеспечение работы в новом учебном году.

Практика: Просмотр видео и фоторепортажа работ юных художников за четыре года обучения. Самостоятельная работа детей: тема и материал по выбору. Диагностика.

2. Рисунок (66 часов – теория 12 ч., практика – 54 ч.)

Теория: Закрепление знаний, умений, навыков, полученных на предыдущих годах обучения: навыки перспективного построения предмета сложной конструкции; навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ; навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы. Капитель дорического ордера. Основные виды ордеров: тосканский, дорический, ионический, коринфский. Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы. Достижение подробной детализации и передачи материальности. Работа с отражающей горизонтальной поверхностью. Грамотное использование знаний линейной и воздушной перспективы; основополагающий принцип реалистического рисунка – построение формы на плоскости листа с последующим выявлением с помощью светотени объёма, тональной насыщенности, фактуры и освещенности

изображаемых предметов. Основные ЗУНы: знание: законов перспективы, понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»; умение: использовать приёмы линейной и воздушной перспективы; моделировать форму сложных предметов тоном; последовательно вести длительную постановку: рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях; принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; навыки: владение линией, штрихом, пятном; выполнения линейного и живописного рисунка; передачи фактуры и материала предмета; передачи пространства средствами штриха и светотени.

Практика: Зарисовки рук, ног, частей лица человека. Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой). Закрепление навыков последовательного ведения рисунка, доведения рисунка до определенной степени завершенности. Перечень работ: рисунок гипсовой головы «Муза»; рисунок гипсовой головы «Давид»; линейно-конструктивный рисунок постановки из 3 - 4 геометрических тел с введением легкого тона; рисунок автопортрет; натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, фляга, стул); тематический натюрморт на тонированной бумаге с применением мела, пастели; рисунок кисти, стопы (гипс); постановка из 3-4 предметов, разной материальности (мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия); постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь); пейзаж с домиком; рисунок фасада здания по мотивам парадной архитектуры. Выставка.

3. Живопись» (66 часов – теория 10 ч., практика 56 ч.)

Теория: Закрепление знаний, полученных на прошлых годах обучения. Правила передачи материальности, фактуры предметов. Развитие световосприятия и технических приёмов акварельной живописи: передача цельности и законченности в работе; построение сложных цветовых гармоний; грамотная передача сложных светотеневых отношений; грамотная передача пропорций и объёма предметов в интерьере; грамотная передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей. Образное и живописно-пластическое решение постановки: определение колорита; владение передачей тональных отношений световоздушной среды; владение передачей объёма предметов, плановости световоздушной среды; владение передачей материальности различных предметов. Основные задачи академической живописи: передача точных цветовых отношений, построение сложной цветовой гармонии, глубины в натюрморте, формы, объёма и фактуры предметов. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приёмов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере. Использование акварели, бумаги различного формата.

Практика: Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера. Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель). Натюрморт в интерьере с предметами разной

фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель). Пейзажные односеансные этюды. Натюрморт из 5-и предметов, подобранных в тёплой и холодной цветовой гамме. Этюды рук и ног. Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь). Этюды фигуры человека в статике и движении. Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь). Этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности. Выставка.

4. Композиция (69 часов – теория – 11 ч., практика 58 ч.)

Теория: Использование приёмов стилизации предметного и растительного мира, нахождение главного в композиции, применение знаний основных законов композиции, полученных за время обучения. Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией. Сюжетная композиция в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Композиционная организация портрета. Основы станковой композиции. Сюжетная композиция. Графическая композиция. равновесие основных элементов в композиции. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Трансформация и стилизация изображения.

Практика: Графическая композиция на свободную тему. Композиция на тему литературного произведения. Композиция на тему домашнего быта и школьной жизни «школа» «игра в шахматы». Композиция на тему спорта «игра в футбол», «на катке». Построение различных видов движений. Композиция с большим пространством. Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти. Работа с литературно-историческим материалом. Композиционные наброски с натуры. Итоговая работа на свободную тему. Выставка.

5. Итоговая диагностика, выпускной экзамен (12 часов – теория 1 ч., практика 11 ч.)

Теория: Выявление уровня усвоения образовательной программы «Школа Художника» за пять лет обучения, диагностика развития познавательных процессов, приобретённых знаний, умений, навыков. Пояснение порядка и выполнения экзаменационных выпускных работ. Подведение итогов за пять лет обучения. Награждение грамотами и благодарственными письмами. Вручение свидетельств об окончании обучения по программе «Школа Художника». Беседа «Где мне свой продолжить путь?».

Практика: Выполнение тестовых заданий итоговой диагностики. Выполнение учащимися экзаменационных рисунков по заданным темам. Итоговая выставка детских экзаменационных работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- развитые творческие способности учащихся;
- сформированность и обогащённость духовной культуры обучающегося;
- сформированность культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, и понимание их эстетической сущности;
- знание истоков Донского казачества, проявление любви, интереса, уважения к быту, традициям казачества.

Метапредметные:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- знание названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования и прикладного творчества;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Профессиональные результаты реализации программы.

К концу обучения по программе «Школа Художника» обучающиеся Должны знать:

- Виды и жанры изобразительного искусства, в понимании, соответствующем их возрасту.
- Названия основных и составных цветов и способы их получения.
- Профессиональные термины: «натура», «контур», «пятно», «вспомогательная линия», «палитра», «художник», «композиция», «аппликация», «тушь», «уголь», «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- Разнообразие художественных материалов и выразительных средств, которыми пользуются художники;
- Основные и дополнительные цвета цветового круга;
- Виды народных промыслов и некоторые виды декоративно-прикладного искусства;

- Средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (прерывистая и непрерывная линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
 - Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
 - Что такое симметричная и ассиметричная композиции.
- Смогут научиться:
- Правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой, красками, пластилином.
 - Изучать и понимать характеристики предмета, особенности его материала, окраски и формы.
 - Размещать изображения на бумаге в зависимости от основных пропорций предмета.
 - Выполнять отдельные сюжетные рисунки.
 - Рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки, не заходя за контур;
 - Передавать в рисунках на темы смысловую связь элементов композиции, различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы;
 - Уверенно пользоваться различными художественными материалами, добиваясь разного характера линий и мазков;
 - Работать с натуры и по представлению;
 - Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
 - Чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
 - Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
 - Использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых предметов.
 - Передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
 - Изучать строение головы человека, мимических мышц лица и изображать её в пропорции.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа
2.	1 неделя	Вводная диагностика	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Диагностика
3.	2 неделя	Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные средства	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа
4.	2 неделя	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
5.	3 неделя	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
6.	3 неделя	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
7.	4 неделя	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
8.	4 неделя	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	2	В соответствии с расписанием	Теория/практика		Практическая работа
9.	5 неделя	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
10.	5	Зарисовка	2	В	теор		Практическая

	неделя	предметов простой формы с учетом тональной окраски		соответствии с расписанием	ия/практика		работа
11.	6 неделя	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
12.	6 неделя	Рисунок предметов быта на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
13.	7 неделя	Рисунок предметов быта на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
14.	7 неделя	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
15.	8 неделя	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
16.	8 неделя	Зарисовка строения тела птицы	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
17.	9 неделя	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Выставка. Опрос
18.	9 неделя	Упражнение Спектр цветов в технике акварель	2	В соответствии с расписанием	Теория/практика		Практическая работа
19.	10 неделя	Упражнение Спектр цветов в технике акварель	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
20.	10 неделя	Этюд петуха в технике акварель	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
21.	11 неделя	Этюд петуха в технике акварель	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
22.	11 нед	Изображение лёгких предметов – листья	2	В соответствии с	Теория/		Практическая работа

	еля			расписанием	Пра ктик а		
23.	12 нед еля	Изображение лёгких предметов – листья	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
24.	12 нед еля	Пейзаж «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ прак тика		Практическая работа
25.	13 нед еля	Пейзаж «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
26.	13 нед еля	Пейзаж «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
27.	14 нед еля	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
28.	14 нед еля	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
29.	15 нед еля	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
30.	15 нед еля	Постановка из 2-х предметов на нейтральном фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
31.	16 нед еля	2-3 предмета на ярком фоне	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
32.	16 нед еля	2-3 предмета на ярком фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
33.	17 нед еля	2-3 предмета на ярком фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
34.	17 нед еля	2-3 предмета на ярком фоне	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
35.	18	Этюды овощей	2	В	Тео		Практическая

	неделя			соответствии с расписанием	рия/Практика		работа
36.	18 неделя	Этюды овощей	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
37.	19 неделя	Этюды овощей	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
38.	19 неделя	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Теория/Практика		Практическая работа
39.	20 неделя	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
40.	20 неделя	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
41.	21 неделя	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
42.	21 неделя	Постановка из 2-3х предметов более сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
43.	22 неделя	Гризайль	2	В соответствии с расписанием	Теория/Практика		Практическая работа
44.	22 неделя	Гризайль	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
45.	23 неделя	Этюд животного	2	В соответствии с расписанием	Теория/Практика		Практическая работа
46.	23 неделя	Этюд животного	2	В соответствии с расписанием	Практика		Практическая работа
47.	24 нед	Короткие этюды из фруктов	2	В соответствии	Теория/		Практическая работа

	еля			с расписанием	Пра ктик а		
48.	24 нед еля	Короткие этюды из фруктов	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
49.	25 нед еля	Постановка из двух предметов сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
50.	25 нед еля	Постановка из двух предметов сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
51.	26 нед еля	Постановка из двух предметов сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
52.	26 нед еля	Постановка из двух предметов сложной формы	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
53.	27н еде ля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Выставка. Опрос
54.	27 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Выставка
55.	28 нед еля	Вводная беседа об основах, законах и правилах композиции. Натюрморт «Подсолнухи на синем»	2	В соответствии с расписанием	Тео рия		Беседа. Наблюдение
56.	28 нед еля	Натюрморт «Подсолнухи на синем»	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
57.	29 нед еля	Натюрморт «Подсолнухи на синем». Организация картинной плоскости	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
58.	29 нед еля	Равновесие основных элементов в листе	2	В соответствии с	Тео рия/ Пра		Практическая работа

				расписанием	ктик а		
59.	30 нед еля	Цирк (с животными)	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
60.	30 нед еля	Эскиз панно	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
61.	31 нед еля	Декоративная выразительность цвета	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
62.	31 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Выставка. Опрос
63.	32 нед еля	Аппликация обрывная	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
64.	32 нед еля	Аппликация смешанные техники	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
65.	33 нед еля	Аппликация смешанные техники	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
66.	33 нед еля	Поделки из бумаги и бросового картона	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
67.	34 нед еля	Поделки из бумаги и бросового картона	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Практическая работа
68.	34 нед еля	Лепка этюдов птиц и животных	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Практическая работа
69.	35 нед	Лепка растений с натуры	2	В соответствии	Тео рия/		Практическая работа

	ея			с расписанием	Пра ктик а		
70.	35 нед ея	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Выставка. Опрос
71.	36 нед ея	Диагностическая работа	2	В соответствии с расписанием	Пра ктик а		Диагностическа я работа
72.	36 нед ея	Беседа. Оценка выставочных работ	2	В соответствии с расписанием	Тео рия/ Пра ктик а		Беседа. Выставка. Рефлексия
Итого			144	3			

Второй год обучения

№ п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол -во час ов	Время проведения занятия	Фор ма зан яти я	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1.	1 нед ея	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Беседа. Наблюдение
2.	1 нед ея	Диагностика	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностическа я работа
3.	2 нед ея	Натюрморт « Ваза с фруктами»	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
4.	2 нед ея	Натюрморт « Ваза с фруктами»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
5.	3 нед ея	Зарисовка драпировки с натуры	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
6.	3 нед ея	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
7.	4 нед	Рисунок гипсовых геометрических тел	2	В соответствии	прак тика		Практическая работа

	ея	вращения (цилиндр, конус, шар)		с расписанием			
8.	4 нед ея	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
9.	5 нед ея	Наброски фигуры человека	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
10.	5 нед ея	Зарисовки предметов, различных по материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
11.	6 нед ея	Зарисовки предметов, различных по материалу. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
12.	6 нед ея	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
13.	7 нед ея	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
14.	7 нед ея	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
15.	8 нед ея	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Натюрморт из трёх предметов быта	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
16.	8 нед ея	Натюрморт из трёх предметов быта	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
17.	9 нед	Дорисовка выставочных работ.	2	В соответствии	теор ия /		Выставка. Опрос

	еля	Выставка. Опрос по изученному материалу.		с расписанием	практика		
18.	9 нед еля	Короткие этюды: натюрморт с овощами	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
19.	10 нед еля	Короткие этюды: натюрморт с овощами	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
20.	10 нед еля	Короткие этюды: натюрморт с овощами	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
21.	11 нед еля	Короткие этюды: натюрморт с фруктами	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
22.	11 нед еля	Короткие этюды: натюрморт с фруктами	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
23.	12 нед еля	Этюд осенних листьев (акварелью)	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
24.	12 нед еля	Этюд осенних листьев (акварелью)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
25.	13 нед еля	Драпировка (акварелью)	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
26.	13 нед еля	Драпировка (акварелью)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
27.	14 нед еля	Тематический натюрморт с гипсовым предметом	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
28.	14 нед еля	Тематический натюрморт с гипсовым предметом	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
29.	15 нед еля	Тематический натюрморт с гипсовым предметом	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
30.	15 нед	Натюрморт на сближенные тона	2	В соответствии	теория /		Практическая работа

	еля			с расписанием	прак тика		
31.	16 нед еля	Натюрморт на сближенные тона	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
32.	16 нед еля	Натюрморт на сближенные тона	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
33.	17 нед еля	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
34.	17 нед еля	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
35.	18 нед еля	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
36.	18 нед еля	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
37.	19 нед еля	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
38.	19 нед еля	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
39.	20 нед еля	Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
40.	20 нед еля	Этюд птицы на нейтральном фоне	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
41.	21 нед	Этюд птицы на нейтральном фоне	2	В соответствии с	прак тика		Практическая работа

	еля			расписанием			
42.	21 нед еля	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
43.	22 нед еля	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
44.	22 нед еля	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
45.	23 нед еля	Моя комната	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
46.	23 нед еля	Моя комната	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
47.	24 нед еля	Фигура человека	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
48.	24 нед еля	Фигура человека	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
49.	25 нед еля	Фигура человека	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
50.	25 нед еля	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
51.	26 нед еля	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
52.	26 нед еля	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
53.	27н еде ля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Выставка. Опрос
54.	27 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по	2	В соответствии с	прак тика		Выставка. Опрос

		изученному материалу		расписанием			
55.	28 нед еля	Городской пейзаж	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
56.	28 нед еля	Городской пейзаж	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
57.	29 нед еля	Стилизация рыбы в смешанной технике (акварель и тушь)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
58.	29 нед еля	Стилизация рыбы в смешанной технике (акварель и тушь)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
59.	30 нед еля	Декоративный натюрморт из трёх предметов (гуашью)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
60.	30 нед еля	Декоративный натюрморт из трёх предметов (гуашью)	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
61.	31 нед еля	Композиционные наброски - основной этап в работе над композицией	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
62.	31 нед еля	Композиционные наброски - основной этап в работе над композицией	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
63.	32 нед еля	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
64.	32 нед еля	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
65.	33 нед еля	Натюрморт из двух предметов на контрастном фоне	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
66.	33 нед	Натюрморт из двух предметов на	2	В соответствии	практика		Практическая работа

	еля	контрастном фоне		с расписанием			
67.	34 нед еля	Роль света тени в композиции	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
68.	34 нед еля	Роль света тени в композиции. Деревенский натюрморт гуашью	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
69.	35 нед еля	Деревенский натюрморт гуашью	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
70.	35 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Выставка. Опрос
71.	36 нед еля	Диагностическая работа	2	В соответствии с расписанием	практика		Диагностическая работа
72.	36 нед еля	Беседа. Оценка выставочных работ	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Беседа. Выставка. Рефлексия
Итого			144				

Третий год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Беседа
2.	1 неделя	Диагностика	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностическая работа
3.	1 неделя	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
4.	2 неделя	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа

5.	2 неде ля	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
6.	2 неде ля	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
7.	3 неде ля	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
8.	3 неде ля	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
9.	3 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
10.	4 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
11.	4 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
12.	4 неде ля	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
13.	5 неде ля	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
14.	5 неде ля	Рисунок постановки в интерьере	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
15.	5 неде ля	Рисунок постановки в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
16.	6 неде ля	Рисунок постановки в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
17.	6 неде ля	Тематическая постановка из трёх предметов со складками	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
18.	6	Тематическая	2	В	прак		Практическая

	неделя	постановка из трёх предметов со складками		соответствии с расписанием	теоретика		работа
19.	7 неделя	Тематическая постановка из трёх предметов со складками	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
20.	7 неделя	Тематическая постановка из трёх предметов со складками	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
21.	7 неделя	Рисунок гипсового асимметрического орнамента	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
22.	8 неделя	Рисунок гипсового асимметрического орнамента	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
23.	8 неделя	Рисунок гипсового асимметрического орнамента	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
24.	8 неделя	Архитектурные сооружения	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
25.	9 неделя	Архитектурные сооружения	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
26.	9 неделя	Рисунок предмета интерьера	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
27.	9 неделя	Рисунок предмета интерьера	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
28.	10 неделя	Натюрморт гипсовая розетка с предметами быта	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
29.	10 неделя	Натюрморт гипсовая розетка с предметами быта	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
30.	10 неделя	Натюрморт гипсовая розетка с предметами быта	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
31.	11 неделя	Тематический натюрморт из 4-5	2	В соответствии с расписанием	теория /		Практическая работа

	ля	предметов и драпировки.		с расписанием	прак тика		
32.	11 неде ля	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
33.	11 неде ля	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
34.	12 неде ля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
35.	12 неде ля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
36.	12 неде ля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
37.	13 неде ля	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Опрос. Выставка
38.	13 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
39.	13 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
40.	14 неде ля	Тематический натюрморт «Осенний»	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
41.	14 неде ля	Этюд живых цветов	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
42.	14 неде ля	Этюд живых цветов	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
43.	15 неде ля	Натюрморт из 3-4 различных по окраске и форме предметов	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
44.	15	Натюрморт из 3-4	2	В	прак		Практическая

	неделя	различных по окраске и форме предметов		соответствии с расписанием	тика		работа
45.	15 неделя	Натюрморт из 3-4 различных по окраске и форме предметов	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
46.	16 неделя	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
47.	16 неделя	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
48.	16 неделя	Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
49.	17 неделя	Постановка цветовое решение в пространстве	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
50.	17 неделя	Постановка цветовое решение в пространстве	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
51.	17 неделя	Этюд « Сирень»	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
52.	18 неделя	Этюд « Сирень»	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
53.	18 неделя	Этюды фигуры человека акварелью	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
54.	18 неделя	Этюды фигуры человека акварелью	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
55.	19 неделя	Этюды фигуры человека акварелью	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
56.	19 неде	Постановка на тему чаепитие	2	В соответствии с	теория /		Практическая работа

	ля			расписанием	прак тика		
57.	19 неде ля	Постановка на тему чаепитие	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
58.	20 неде ля	Постановка на тему чаепитие	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
59.	20 неде ля	Натюрморт с театральной атрибутикой	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
60.	20 неде ля	Натюрморт с театральной атрибутикой	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
61.	21 неде ля	Натюрморт с театральной атрибутикой	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
62.	21 неде ля	Фигура человека в интерьере	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
63.	21 неде ля	Фигура человека в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
64.	22 неде ля	Фигура человека в интерьере	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
65.	22 неде ля	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь)	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
66.	22 неде ля	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
67.	23 неде ля	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
68.	23 неде ля	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры, требующие детальной проработки	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа

		(акварель)					
69.	23 неде ля	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры, требующие детальной проработки (акварель)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
70.	24 неде ля	Гризайль натюрморта из предметов разной формы и фактуры, требующие детальной проработки (акварель)	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
71.	24 неде ля	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
72.	24 неде ля	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
73.	25 неде ля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Выставка. Опрос
74.	25 неде ля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Выставка. Опрос
75.	25 неде ля	Пейзаж как жанр станковой композиции	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
76.	26 неде ля	Пейзаж как жанр станковой композиции	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
77.	26 неде ля	Способы декорирования натюрморта	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
78.	26 неде ля	Способы декорирования натюрморта	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
79.	27	Коллаж	2	В	теор		Практическая

	неделя			соответствии с расписанием	ия / практика		работа
80.	27 неделя	Коллаж	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
81.	27 неделя	Монотипия	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
82.	28 неделя	Монотипия	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
83.	28 неделя	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
84.	28 неделя	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
85.	29 неделя	Человек в интерьере	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
86.	29 неделя	Иллюстрация	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
87.	29 неделя	Иллюстрация	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
88.	30 неделя	Плакат	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
89.	30 неделя	Плакат	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
90.	30 неделя	Декоративная выразительность природной формы	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
91.	31 неделя	Декоративная выразительность природной формы	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
92.	31 неде	Декоративная выразительность	2	В соответствии	практика		Практическая работа

	ля	природной формы		с расписанием			
93.	31 неде ля	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
94.	32 неде ля	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
95.	32 неде ля	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
96.	32 неде ля	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
97.	33 неде ля	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
98.	33 неде ля	Виды контрастов в композиции: масштаб, тональность, цвет, простая и сложная форма, смысловой контраст.	2	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
99.	33 неде ля	Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
100	34 неде ля	Роль воздушной и линейной перспективы при построении пространства в композиции.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
101	34 неде ля	Построение движения в композиции.	2	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
102	34	Построение	2	В	прак		Практическая

	неделя	движения в композиции.		соответствии с расписанием	теор		работа
103	35 неделя	Построение движения в композиции.	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
104	35 неделя	Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
105	35 неделя	Роль светотени в композиции. Передача настроения и раскрытие замысла при помощи светотени.	2	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
106	36 неделя	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Выставка. Опрос
107	36 неделя	Диагностическая работа	2	В соответствии с расписанием	практика		Диагностическая работа
108	36 неделя	Беседа. Оценка выставочных работ	2	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа. Выставка. рефлексия
Итого			216				

Четвертый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика Обрубовка	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа. Диагностика
2.	1 неделя	Рисунок гипсовой головы	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа

3.	2 нед еля	Рисунок гипсовой головы	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
4.	2 нед еля	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
5.	3 нед еля	Рисунок гипсового орнамента с однотонной драпировкой	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
6.	3 нед еля	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
7.	4 нед еля	Тематическая постановка из 3-4-х бытовых предметов на фоне драпировки со складками	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
8.	4 нед еля	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
9.	5 нед еля	Рисунок сложной драпировки с использованием мягких материалов	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
10.	5 нед еля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
11.	6 нед еля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
12.	6 нед еля	Рисунок части интерьера (коридор, выставочный зал и др.).	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
13.	7 нед еля	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
14.	7 нед еля	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки.	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
15.	8 нед	Тематический натюрморт из 4-5	3	В соответствии	прак тика		Практическая работа

	еля	предметов и драпировки.		с расписанием			
16.	8 нед еля	Зарисовки частей лица: нос	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
17.	9 нед еля	Зарисовки частей лица: нос	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
18.	9 нед еля	Зарисовки частей лица: губы	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
19.	10 нед еля	Зарисовки частей лица: губы	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
20.	10 нед еля	Зарисовки частей лица: глаз	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
21.	11 нед еля	Зарисовки частей лица: глаз	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
22.	11 нед еля	Зарисовки частей лица: уха	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
23.	12 нед еля	Зарисовки частей лица: уха	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
24.	12 нед еля	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Опрос. Выставка
25.	13 нед еля	Натюрморт с фруктами и овощами.	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
26.	13 нед еля	Натюрморт с фруктами и овощами.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
27.	14 нед еля	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа

28.	14 нед еля	Натюрморт с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
29.	15 нед еля	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
30.	15 нед еля	Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
31.	16 нед еля	Натюрморт из разно фактурных предметов.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
32.	16 нед еля	Натюрморт из разно фактурных предметов.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
33.	17 нед еля	Белый натюрморт при дневном и искусственном освещении. Понятие. Тепло холодности в передаче светотени в живописи (акварель).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
34.	17 нед еля	Белый натюрморт при дневном и искусственном освещении. Понятие. Тепло холодности в передаче светотени в живописи (акварель).	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
35.	18 нед еля	Этюды драпировок (акварель).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
36.	18 нед еля	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства, восточный, русский	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
37.	19 нед еля	Декоративный натюрморт (гуашь) с ярко выраженной тематикой (кухня, атрибуты искусства,	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа

		восточный, русский					
38.	19 нед еля	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением -белый предмет в окружении цветных (гуашь).	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
39.	20 нед еля	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением -белый предмет в окружении цветных (гуашь).	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
40.	20 нед еля	Натюрморт на сближенные тона (акварель)	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
41.	21 нед еля	Натюрморт на сближенные тона (акварель)	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
42.	21 нед еля	Зарисовки фигуры человека	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
43.	22 нед еля	Зарисовки фигуры человека	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
44.	22 нед еля	Зарисовки фигуры человека в интерьере	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
45.	23 нед еля	Зарисовки фигуры человека в интерьере	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
46.	23 нед еля	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель)	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Практическая работа
47.	24 нед еля	Итоговый натюрморт: 3-4 предмета разного тона, объединённых общей темой (акварель)	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
48.	24	Подготовка	3	В	теор		Выставка.

	неделя	выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу		соответствии с расписанием	ия / практика		Опрос
49.	25 неделя	Фор эскизы (утро, день, ночь)	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
50.	25 неделя	Фор эскизы (утро, день, ночь)	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
51.	26 неделя	Животные и птицы из сегментов круга.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
52.	26 неделя	Животные и птицы из сегментов круга.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
53.	27 неделя	Натюрморт с африканской маской	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
54.	27 неделя	Натюрморт с африканской маской	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
55.	28 неделя	Эскиз костюма	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
56.	28 неделя	Эскиз костюма	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
57.	29 неделя	Композиционная организация портрета	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
58.	29 неделя	Композиционная организация портрета	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
59.	30 неделя	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
60.	30	Иллюстрация к	3	В	практика		Практическая

	неделя	классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента		соответствии с расписанием	теор		работа
61.	31 неделя	Графический лист с визуальным Эффектом Архитектурная фантазия	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
62.	31 неделя	Графический лист с визуальным Эффектом Архитектурная фантазия	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
63.	32 неделя	Декоративный натюрморт	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
64.	32 неделя	Декоративный натюрморт	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
65.	33 неделя	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
66.	33 неделя	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
67.	34 неделя	Стилизация изображения животных.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
68.	34 неделя	Стилизация изображения животных.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
69.	35 неделя	Композиция из природных	3	В соответствии с расписанием	теория /		Практическая работа

	еля	материалов		с расписанием	прак тика		
70.	35 нед еля	Композиция из природных материалов	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
71.	36 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Выставка. Опрос.
72.	36 нед еля	Диагностическая работа. Беседа. Оценка выставочных работ	3	В соответствии с расписанием	теор ия / прак тика		Диагностика. Беседа. Выставка. Ревлексия
Итого			216				

Пятый год обучения

№ п/п	Дат а	Тема занятия	Кол -во час ов	Время проведения занятия	Фор ма заня тия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1.	1 нед еля	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Диагностика	3	В соответствии с расписанием	теори я / прак тика		Беседа. Диагностика
2.	1 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Муза»	3	В соответствии с расписанием	теори я / прак тика		Практическая работа
3.	2 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Муза»	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
4.	2 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Муза»	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
5.	3 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Давид»	3	В соответствии с расписанием	теори я / прак тика		Практическая работа
6.	3 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Давид»	3	В соответствии с расписанием	прак тика		Практическая работа
7.	4 нед еля	Рисунок гипсовой головы «Давид»	3	В соответствии с	прак тика		Практическая работа

				расписанием			
8.	4 нед еля	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3- 4 геометрических тел с введением легкого тона.	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
9.	5 нед еля	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3- 4 геометрических тел с введением легкого тона.	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
10.	5 нед еля	Рисунок автопортрет	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
11.	6 нед еля	Рисунок автопортрет	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
12.	6 нед еля	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, фляга, стул)	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
13.	7 нед еля	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, фляга, стул)	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
14.	7 нед еля	Тематический натюрморт на тонированной бумаге с применением мела, пастели	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
15.	8 нед еля	Рисунок кисти, стопы (гипс).	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
16.	8 нед еля	Рисунок кисти, стопы (гипс).	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
17.	9 нед еля	Постановка из 3-4 предметов, разной материальности. Мягкие материалы:	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа

		уголь, сангина, соус, сепия.					
18.	9 нед еля	Постановка из 3-4 предметов, разной материальности. Мягкие материалы: уголь, сангина, соус, сепия.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
19.	10 нед еля	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
20.	10 нед еля	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
21.	11 нед еля	Пейзаж с домиком. Графический материал по выбору	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
22.	11 нед еля	Рисунок фасада здания по мотивам парадной архитектуры	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
23.	12 нед еля	Дорисовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Выставка. Опрос
24.	12 нед еля	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
25.	13 нед еля	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
26.	13 нед еля	Натюрморты с цветами, плодами в различных техниках (акварель, гуашь) этюдного характера	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
27.	14 нед еля	Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
28.	14	Гризайль	3	В	практика		Практическая

	неделя	натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).		соответствии с расписанием	ика		работа
29.	15 неделя	Гризайль натюрморта с гипсовой головой или маской (акварель).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
30.	15 неделя	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
31.	16 неделя	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
32.	16 неделя	Натюрморт в интерьере с предметами разной фактуры, объединённых общей темой (гуашь, акварель).	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
33.	17 неделя	Пейзажные односеансные этюды	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
34.	17 неделя	Натюрморт из 5-и предметов подобранных в теплой и холодной цветовой гамме	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
35.	18 неделя	Натюрморт из 5-и предметов подобранных в теплой и холодной цветовой гамме	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
36.	18 неделя	Натюрморт из 5-и предметов подобранных в теплой и холодной цветовой гамме	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
37.	19 неделя	Этюды рук и ног	3	В соответствии с	теория / практи		Практическая работа

				расписанием	ика		
38.	19 нед еля	Этюды рук и ног	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
39.	20 нед еля	Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь).	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
40.	20 нед еля	Фигура в интерьере – этюды (акварель, гуашь).	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
41.	21 нед еля	Этюды фигуры человека в статике и движении	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
42.	21 нед еля	Этюды фигуры человека в статике и движении	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
43.	22 нед еля	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
44.	22 нед еля	Портрет человека с руками на нейтральном фоне (акварель, гуашь).	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
45.	23 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
46.	23 нед еля	Композиция на тему литературного произведения	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
47.	24 нед еля	Композиция на тему литературного произведения	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа
48.	24 нед еля	Композиция на тему домашнего быта и школьной жизни: «в саду», «чтение», «игра в шахматы»	3	В соответствии с расписанием	теори я / практ ика		Практическая работа
49.	25 нед еля	Композиция на тему домашнего быта и школьной жизни: «в саду», «чтение», «игра в шахматы»	3	В соответствии с расписанием	практ ика		Практическая работа

50.	25 нед еля	Композиция на тему домашнего быта и школьной жизни: «в саду», «чтение», «игра в шахматы»	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
51.	26 нед еля	Композиция на тему спорта «игра в футбол, на катке...прочее»	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
52.	26 нед еля	Композиция на тему спорта «игра в футбол, на катке...прочее»	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
53.	27н еде ля	Композиция на тему спорта «игра в футбол, на катке...прочее»	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
54.	27 нед еля	Построение различных видов движений	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
55.	28 нед еля	Построение различных видов движений	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
56.	28 нед еля	Построение различных видов движений	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
57.	29 нед еля	Композиционные наброски как основной этап в работе над композицией	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
58.	29 нед еля	Композиция с большим пространством. Морской, горный пейзаж.	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
59.	30 нед еля	Композиция с большим пространством. Морской, горный пейзаж.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
60.	30 нед еля	Композиция с большим пространством. Морской, горный пейзаж.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
61.	31 нед еля	Композиционные наброски с натуры, по представлению и	3	В соответствии с	теория / практи		Практическая работа

		по памяти		расписанием	ика		
62.	31 нед еля	Композиционные наброски с натуры, по представлению и по памяти	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
63.	32 нед еля	Работа с литературно-историческим материалом	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Беседа. Наблюдение
64.	32 нед еля	Работа с литературно-историческим материалом	3	В соответствии с расписанием	практика		Беседа. Наблюдение
65.	33 нед еля	Композиционные наброски с натуры	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
66.	33 нед еля	Композиционные наброски с натуры	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
67.	34 нед еля	Композиция на заданную тему	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Практическая работа
68.	34 нед еля	Подготовка выставочных работ. Выставка. Опрос по изученному материалу	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Выставка. Опрос
69.	35 нед еля	Рисунок. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
70.	35 нед еля	Живопись. Натюрморт из 3-4 предметов, объединенных одной темой. Гуашь.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
71.	36 нед еля	Композиция с фигурами человека на заданную тему.	3	В соответствии с расписанием	практика		Практическая работа
72.	36 нед еля	Диагностическая работа. Беседа. Оценка выставочных работ	3	В соответствии с расписанием	теория / практика		Диагностическая работа. Беседа. Оценка выставочных работ
Итого			216				

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Курс может вести педагог дополнительного образования, отвечающий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённому приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н и квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог должен обладать знаниями в области изобразительного искусства и педагогики.

Требования к организации рабочего места.

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд материальных компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Кабинет (учебный класс) со столами, стульями и мольбертами, для учащихся и педагога ученической магнитно-маркерной доской для проведения групповых и индивидуальных занятий, соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормам и пожарной безопасности;

2. Специальное техническое оборудование для съёмки и демонстрации фото и видеоматериалов:

- Компьютер с выделенным каналом выхода в Интернет и программным обеспечением;
- Мультимедийная проекционная установка;
- МФУ (принтер черно-белый, цветной; сканер, ксерокс);
- Цифровой фотоаппарат и видеокамера;
- Звуковые колонки.

3. Помещение (или стенной шкаф, полки) для хранения литературы, наглядных пособий, демонстрационного материала, творческих работ учащихся.

4. Материалы и оборудование для практических и творческих работ (из расчёта на 1 группу детей 12 человек):

- Мольберты 12шт
- Столик поворотный для постановки натуры 1шт;
- комплект драпировок 1шт;
- осветительная лампа на штативе 1шт;
- ручки, карандаши, маркеры, корректоры по 12шт;
- блокноты, тетради 12шт;
- бумага разных видов (ксероксная, цветная, картон, ватман и т.д.) и формата (А2, А3, А4);
- ножницы 12шт;
- степлеры с набором скоб и антистеплер 3шт;
- файлы, папки-скоросшиватели - комплект на каждого ученика;
- термопистолет 3шт;
- стеки для лепки 12 наб;
- подкладные доски на стол для лепки 12шт;

- наборы цветной бумаги и картона 12шт;
- альбомы для эскизов 12шт;
- пластические материалы для лепки 12 наб;
- фломастеры, маркеры 12 наб;
- ножницы 12 шт;
- английские булавки и трехзубчатые кнопки - наборы
- скотч разных видов, в том числе малярный, изолента;
- клей разных видов (ПВА, плиточный клей «Титан», обойный клей, Момент, клей-карандаш, клей для термопистолета);
- колонковые кисти, кисти малярные размером 20, 38, 50 мм - 12наб;
- кисти жесткие из искусственных волокон 12наб;
- кисти художественные от 2 до 12-го размера 12наб;
- краски: гуашь разных цветов, водоэмульсионная белая, колеровочные пасты «Униколер», акварельные краски, анилиновые краски, краски акриловые;
- лак акриловый;
- палитры для акварели, гуаши, темперы 12наб;
- ёмкости для воды 12шт;
- подставки для работы с клеем 12шт;
- ёмкости для хранения поделочных, природных и бросовых материалов, стеклянные и жестяные банки, прозрачные контейнеры с крышками различного объёма;
- рамы разных размеров для оформления изделий;
- резиновые перчатки - упаковка;
- плоскогубцы, пассатижи, кусачки, шило, молоток, канцелярский нож;
- проволока медная диаметром 2-5 мм и 0,5 мм, скрепки;
- шурупы, гвозди;
- пастель(сухая, масляная);
- цветные и простые мягкие карандаши 12комп;
- ластик 12шт;
- фен 1шт.

5. Информационно-методическое сопровождение (пакет технологическо-методических материалов); Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, наглядное пособие);

6. Диагностическое обеспечение: самостоятельные, контрольные, выпускные;

7. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта: стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы); деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски); в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники); керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шёлк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

2.3. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом современных требований к организации образовательного процесса.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают фасилитационный подход, т.е. тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Вся деятельность обучающегося на занятиях можно рассматривать как цепочку органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивного и творческого. Сначала ребёнок получает знания, усваивает опыт и лишь, затем, отталкиваясь от этого, начинает действовать самостоятельно, проявляя своё индивидуальное творчество.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений и навыков.

Методы обучения – словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический.

Методические материалы

Учебный процесс по программе строится с учётом основных дидактических принципов обучения:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Основные принципы реализации программы – доступность, добровольность, субъектность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Методы обучения:

- Словесный (диалог, беседа, дискуссия, объяснение);
- Наглядный, или демонстрационный;
- Практический;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.

Формы организации учебных занятий:

- Беседа, объяснение, рассказ,
- Демонстрация;
- Практическая работа;
- Рефлексия.

Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности

- Игровые технологии;
- Технологии, основанные на коллективном способе обучения;
- Технологии сотрудничества;
- Проектная технология;
- Здоровье сберегающие технологии.

Основной тип занятий — практическая работа. Большинство заданий выполняется индивидуально с применением необходимых технических средств.

Предполагается использовать:

- Лекции в незначительном объеме при освещении основных положений изучаемой темы;
- Практические занятия для разбора типовых приемов работы в изучаемых темах;
- Индивидуальную(самостоятельную) работу (роль преподавателя – консультирующая) по реализации индивидуальных проектов.

В данной программе используется индивидуальная, групповая и фронтальная формы работы.

Методы воспитания, направленные на формирование познавательных интересов к основам нравственной культуры, чести и достоинства личности, развитие способностей, связанных с самопознанием и самооценкой, устранение недостатков и т.д.

2.4. Формы контроля и аттестации

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация по дополнительным общеразвивающим программам не является обязательной. В рамках реализации программы применяется система текущего и итогового контроля, направленная на оценку степени достижения планируемых результатов обучения.

Система контроля знаний и умений обучающихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий разделов и посредством наблюдения, отслеживания динамики развития обучающегося. В конце каждого

раздела и в конце учебного года, обучающиеся реализуют выставку созданных работ с последующей оценкой и рефлексией.

Формы контроля: опрос, беседа, наблюдение, оценка практических заданий.

Средства контроля: практические задания, контрольные вопросы, творческие работы, выставка.

Текущий контроль направлен на проверку уровня усвоения нового материала и выявление затруднений на ранней стадии.

Включенное педагогическое наблюдение помогает на всех этапах освоения программы отслеживать качество усвоения учениками знаний и умений.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме представления трех практических работ и демонстрирует уровень освоения базовых навыков, развитие творческих и креативных способностей, применение полученных знаний при выполнении практических работ.

Результаты освоения программы фиксируются в форме зачета. Программа считается успешно освоенной при выполнении обучающимися всех предусмотренных учебным планом форм контроля.

2.5. Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий включает оценочные материалы, позволяющие определить степень достижения обучающимися планируемых результатов программы (личностных, метапредметных и предметных) на разных этапах освоения программы.

Оценочные материалы соотносятся с формами текущего, промежуточного и итогового контроля, представлены в приложениях.

Проверка знаний и умений учащихся проводится в форме самостоятельных работ, контрольного опроса, беседы, а также творческих конкурсов. Периодичность – по темам.

Все оценочные материалы разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся и базового уровня освоения программы. Критерии оценки позволяют фиксировать как техническую грамотность выполнения работы (владение линией, цветом, композицией, материалами), так и творческую составляющую (оригинальность замысла, выразительность образа, самостоятельность).

Результаты диагностики используются для:

- корректировки индивидуальных образовательных траекторий обучающихся;
- определения динамики личностного и творческого развития;
- оценки эффективности педагогической деятельности;
- информирования родителей о достижениях детей.

Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного раздела «Рисунок» представлены в приложении. Форма проведения аттестации: выставка.

Выставочные работы оцениваются экспертами по критериям,

разработанным для данной программы.

Промежуточная аттестация по пройденным темам проводится в форме тестирования с обсуждением. Подобное тестирование помогает вовлечь учащихся в активное обсуждение пройденных тем, развить творческую дискуссию. Они также могут быть использованы для повторения уже пройденного материала, или в качестве домашнего задания.

2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с обучающимися. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: родитель - ребенок – педагог, повышая уровень духовных запросов детей и родителей через помощь творчество, вовлечение родителей в процесс обучения.

Воспитательный потенциал, - неотъемлемая часть практических занятий, способствующих усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, к членам своего коллектива.

Цель воспитательного процесса создание условий для личностного развития обучающихся, формирования их гражданской идентичности, нравственных качеств, эстетического вкуса, творческой активности и профессионального самоопределения через реализацию воспитательного потенциала программы.

Задачи воспитательного процесса.

Воспитательные (ценностно-ориентационные):

- формирование у обучающихся уважения к культурному наследию России, народным традициям, промыслам и ремеслам;
- воспитание эстетического вкуса, визуальной культуры, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни;
- формирование чувства ответственности за результаты своей творческой деятельности, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание уважения к чужому труду и интеллектуальной собственности (при копировании репродукций, использовании образцов).

Развивающие (личностные):

- развитие навыков самоорганизации, целеполагания, самоконтроля и рефлексии;
- развитие креативности, образного и критического мышления, воображения, наблюдательности;

- формирование готовности к профессиональному самоопределению в сфере изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного творчества;

- развитие коммуникативных навыков (умение работать в паре, группе, презентовать результат).

Организационно-педагогические:

- вовлечение обучающихся в социально значимые проекты (конкурсы, выставки, фестивали, оформление учебного пространства).

Планируемые результаты.

Личностные результаты выражаются в сформированности у обучающихся устойчивых ценностных ориентаций, эстетического вкуса и визуальной культуры. В процессе освоения программы у учащихся развивается способность к самооценке и рефлексии собственной творческой деятельности, формируется осознанное уважение к народным традициям, культурному наследию. Обучающиеся приобретают готовность к профессиональному самоопределению в сфере изобразительного и декоративноприкладного искусства, у них развивается мотивация к дальнейшему совершенствованию в выбранной области, формируются такие качества, как ответственность за результат, умение доводить начатое дело до завершения, способность конструктивно воспринимать критику и работать над ошибками.

Метапредметные результаты проявляются в освоении обучающимися универсальных учебных действий, обеспечивающих успешность в различных видах деятельности. В процессе занятий развиваются навыки самоорганизации и целеполагания: они учатся самостоятельно планировать этапы работы над творческим заданием, распределять время и материалы, корректировать свои действия в зависимости от промежуточных результатов. Значительное внимание уделяется формированию коммуникативных компетенций. В ходе участия в конкурсах и выставках формируются навыки конструктивного взаимодействия с педагогами, сверстниками и родителями, развивается умение давать обратную связь и принимать ее.

Особое значение в рамках программы приобретают регулятивные универсальные учебные действия: обучающиеся осваивают способы самоконтроля и самооценки, учатся анализировать свои достижения и затруднения, выявлять причины успехов и неудач, формулировать пути дальнейшего развития. Развитие образного и критического мышления позволяет осознанно подходить к выбору художественных средств, оценивать их эстетическую ценность и социальную значимость.

Приоритетные направления воспитания. С учетом художественной направленности программы выделяются следующие приоритетные направления воспитательной деятельности:

1. Воспитание гражданина-патриота:

- формирование уважения к истории и культуре России через создание творческих работ на темы отечественного культурного наследия, государственной символики, значимых исторических событий, памятных дат;

- знакомство с творчеством великих русских художников (Васнецов,

Левитан, Шишкин, Врубель, Репин);

- участие в конкурсах рисунка, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню народного единства.

2. Профессиональное самоопределение:

- знакомство с профессиями в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства (художник-живописец, график, иллюстратор, дизайнер, реставратор, искусствовед, педагог, мастер народных промыслов);

3. Эстетическое воспитание и развитие визуальной культуры:

- формирование понимания роли искусства в жизни общества;
- развитие чувства прекрасного, освоение законов композиции, цветоведения, гармонии;

- знакомство с шедеврами мирового и отечественного изобразительного искусства;

- воспитание бережного отношения к произведениям искусства и материалам.

4. Приобщение к народным традициям и ремеслам:

- изучение традиционных народных промыслов России;
- выполнение творческих работ в стиле народных росписей;
- воспитание уважения к труду народных мастеров, понимание ценности ручного труда;

- участие в фольклорных и этнографических мероприятиях.

5. Формирование экологической культуры:

- использование природных материалов в творчестве (листья, шишки, семена) с бережным отношением к природе;

- создание творческих работ на тему экологии;

- воспитание ответственного отношения к окружающей среде через искусство.

6. Развитие социальной активности и лидерства:

- включение обучающихся в организацию выставок, конкурсов и общественных мероприятий;

- развитие навыков публичной презентации;

- участие в волонтерских акциях (создание открыток для ветеранов, оформление праздничных стендов).

Формы и технологии проведения воспитательных мероприятий и содержание деятельности, методы воспитательного взаимодействия.

Воспитательный потенциал программы реализуется через интеграцию воспитательных задач в содержание учебных занятий, а также через специально организованные мероприятия.

Основные формы воспитательной работы:

- тематические занятия;
- конкурсы и выставки;
- праздники и фестивали;
- волонтерские акции.

Используемые педагогические технологии:

- проектная технология (создание социально значимых творческих

продуктов);

- коллективная творческая деятельность — организация совместных выставок, оформительская работа;
- технология портфолио (фиксация достижений, рефлексия);
- игровые технологии (конкурсы, праздники);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки, правильная посадка, осанка);
- информационно-коммуникационные технологии (виртуальные экскурсии по музеям, использование репродукций высокого качества).

Методы воспитательного взаимодействия:

- убеждение (беседы о ценностях искусства, красоте, добре, патриотизме);
- воспитывающие ситуации (ситуации выбора художественного решения, этические дилеммы);
- стимулирование (поощрение участия в конкурсах, выставках, грамоты, дипломы);
- социальные пробы (оформление кабинета, создание открыток к празднику);
- рефлексия (обсуждение результатов проектов, самооценка, анализ ошибок).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Сроки проведения	Краткое содержание мероприятия
1	«Любуюсь родным городом»	сентябрь	Игра -квэст по достопримечательностям, историческим местам
2	«Народные промыслы России:	октябрь	Беседа-мастеркласс. Рассказ об истории промыслов, особенностях техники и орнамента. Практическая часть: выполнение эскиза элемента росписи.
3	«Нет пластику!»	ноябрь	Мероприятие по раздельному сбору мусора. Проблемы экологии нашего города. Обсуждение, изготовлене плакатов.
4	«Новогодний карнавал!»	декабрь	Создание новогодних сувениров, открыток в техниках аппликации, рисования, смешанной техники
5	«Наши права» мероприятие ко дню Конституции.	декабрь	Беседа и плакат. Создание рисунков на темы: природа России, города, народные костюмы, исторические события, государственные символы. Отбор лучших работ для выставки.
6	«Масленица раздольная!»	февраль	История праздника, конкурсы, викторины
7	«Мама- главное слово!»	март	Мероприятие ко дню матери. Изготовление подарков, поздравление.
8	«Ветеранам и труженикам тыла –	апрель	Создание поздравительных открыток в техниках рисунка, аппликации, коллажа с символикой

	слава!». Акция «Открытие ветерану»		Дня Победы (георгиевская лента, гвоздики, вечный огонь). Вручение ветеранам или передача через волонтерские организации.
9	«Зарождение письменности» мероприятие ко дню славянской письменности	май	Рассказ об истории письменности, особенностях славянской письменности. Практическая часть: выполнение эскизов
10	Итоговая выставка	май	Экспонирование итоговых проектов. Выступление каждого обучающегося с краткой презентацией своей работы (идея, материалы, этапы, что получилось, чему научился). Награждение грамотами

Список литературы

✓ Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 25.12.2023).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Минтруда России).
5. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
7. Постановление Правительства Ростовской области от 28.02.2023 № 114 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» на территории Ростовской области».
8. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».
9. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеобразовательных программ» в Ростовской

области».

10. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.02.2024 № 136 «О внесении изменений в приказ от 01.08.2023 № 718».

11. Письмо министерства общего и профессионального образования Ростовской области, ГАУ ДПО РО «Институт развития образования» от 09.04.2024 № 24-160/340 «О направлении методических рекомендаций по оформлению и содержанию структурных элементов дополнительных общеобразовательных программ» (утв. на заседании методического совета ГАУ ДПО РО ИРО, протокол от 29.03.2024 № 3).

12. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 21.02.2024 № УОПР-156 «О внесении изменений в приказ от 23.08.2023».

13. Приказ Управления образования города Ростова-на-Дону от 13.03.2025 № УОПР-194 «О внесении изменений в приказ от 21.02.2024 № УОПР-156».

14. Устав МБУ ДО ЦРТДиЮ Первомайского района города Ростова-на-Дону.

Литература, использованная при работе над программой

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.

5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.

7. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.

8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

9. Кондулуков С.Н. профессор кафедры ИЗО, Положение о творческом конкурсе по рисунку, живописи, композиции для абитуриентов специальности 071001 «Живопись». – ГОУ ВПО Тольяттинский государственный университет. – Тольятти, 2011.

10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

11. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

13. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
14. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

✓ **Литература для педагога:**

1. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
2. Алексеев.С. «О колорите». Издательство «Изобразительное искусство», Москва, 1974.
3. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
4. Башинская И.А. Образ в изобразительном искусстве. – СПб., 2002.
5. Беда Г.В. «Живопись и её изобразительные средства». Издательство «Просвещение», Москва, 1977.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: 1989.
7. Блейк, Мэри Как рисовать. Пастель. Пошаговое руководство для начинающих / Мэри Блейк. - М.: Астрель, АСТ, 2003
8. Вулф Рэйче «Основы изображения людей в технике акварели». Издательство «Попурри», Минск, 2000
9. Давыдов М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М., 2012.
10. Колеченко, А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей / А.К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2006. – 368 с.
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М. : 1985.
12. Косыгина А.Н., группа «Совьяж Бево», Москва, 2004
13. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития:учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с
14. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1972 - 270с. сил.
15. Курочкина Н.А. О портретной живописи детям. – СПб., 2008.
16. Маслов Н.Я. Пленэр – М.: 1989.
17. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве М.: 1983.
18. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М.: 1981.
19. Паранюшкин Р.В. Композиция. - Ростов-на-Дону: 2001.
20. Программно–методические материалы. Изобразительное искусство. /Сост. В.С.Кузин. Программы дополнительного художественного образования детей - М. : Просвещение, 2009.
21. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М. : Просвещение, 1989.

22. Светлова Л.П. Азбука орнамента. - М.: 2001.
23. Сокольникова Н.М.. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: 1999.
25. Сокольникова Н.М.. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.-80 с.: цв. Ил.
26. Сокольникова Н.М.. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.-96 с.: цв. ил.
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. 1996.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: 1996.
29. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. М.: 1978.
30. Фрейлинг Кристофер и Элен. «Живопись в трёх измерениях». Книги в трёх измерениях. Издательство «СЛОВО/SLOVO», Москва, 1999
31. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.
32. Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих Издательство Внешсигма, Москва 1998
33. Энциклопедический словарь юного художника. - М.:1983.

✓ Литература для обучающихся и родителей.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2015.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2015.
4. Зайцева, Анна Декупаж для начинающих. Салфеточная техника / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2014
5. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2015-2016.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2016.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2016.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2017.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017.
10. Флорковская А.К. История искусства для детей. Модерн. – М.: 2002.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2015

✓ Интернет-ресурсы

1. <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> - психология обучения рисованию.
2. <http://festival.1september.ru/articles/214267/> - развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно-прикладного искусства:

3. <http://risuem.net> - ресурс с уроками рисования от гуаши до фломастеров, от портретов до манги и аниме. Также есть видеоуроки.
4. <https://www.posemaniacs.com> – данный сайт предназначен для любителей рисовать с натуры.
5. <https://williamfaulkner.ru/aforizmy-citaty/pro-risovanie-korotkie.html> - пословицы, афоризмы про мир рисунка.
6. <https://say-hi.me/risovanie/10-urokov-risovaniya-prostym-karandashom.html> - 10 уроков о рисовании.
7. <https://www.marcellobarengi.com> – художник показывает видео как он рисует МЕГАреалистичные рисунки.
8. <https://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> - уроки рисования карандашом и тушью.
9. <https://draw.demiart.ru> – уроки рисования практически во всех жанрах.
10. <http://www.linteum.ru> - на этом сайте собрано множество книг, статей и уроков, а также техник рисования.
11. <https://web-paint.ru> - сайт для новичков, основанный на книге Марка Кистлера «Научиться рисовать за 30 дней», который поможет пройти по всем основам рисования в кратчайшие сроки.
12. <http://tehnika-risunka.ru> - уроки обо всех тонкостях создания объемного и живого рисунка при помощи цвета и светотеней.
13. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> - простые, но очень интересные видео-уроки рисования тушью и в карандаше.
14. <http://www.lesyadraw.ru/> - авторский сайт с несложными уроками, которые подойдут как взрослым, так и детям.
15. http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/959224/brand_id/22206/ - сайт посвящен сугубо мастер-классам Сергея Андрияки и станет полезным в первую очередь для любителей акварели и предметного рисунка.
16. <http://graphic.org.ru/> - полностью посвященный графике сайт, на котором есть практически всё: от исторической справки до уроков рисования пластиковой карточкой и самостоятельного создания бумаги.
17. <http://www.art-character.ru/> - этот сайт поможет вам разобраться в том, как придумывать и рисовать анимационных персонажей.
18. <https://www.moirebenok.ua/toddler/razvitie-toddler/rastim-malenkogo-hudozhnika-20-unikalnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> - альтернативные техниками рисования, которые увлекут и станут отличными мотиваторами для творчества.
19. <http://malenkiyhudojni.ucoz.ru> – конкурсы для юных художников.
20. <https://risovashki.tv/blog/poleznye-resursy-dlia-nachinaiushchikh-khudozhnikov/> - подборка полезных сайтов для юных художников.

Приложения

Приложение 1.

Контрольно-диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся по итогам первого года обучения учебного раздела «Рисунок»

Форма проведения аттестации: выставка.

Выставочные работы оцениваются экспертами по следующим критериям:

Разделы	Уровни		
	Низкий (0-6 баллов)	Средний (7-12 баллов)	Высокий (13-18 баллов)
Техника работы с материалами	1 балл	2 балла	3 балла
1. Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи	Учащийся не владеет элементарными знаниями и навыками рисования	Учащийся знаком с элементарными знаниями рисования	Учащийся знаком с элементарными знаниями композиции, рисунка, живописи
Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов.	Смешивание красок – случайное, необоснованное	может подобрать цветовую гамму для своей работы, но ему нужна незначительная помощь	Самостоятельно может смешивать краски для получения дополнительных цветов
Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета	Не владеет определением цвета и оттенков	Делает незначительные ошибки в понимании цветов, оттенков	Безошибочно называет холодные, тёплые, хроматические, ахроматические цвета
Правильно передаёт форму предмета, нарисованного с	Не может соотнести геометрическую фигуру, другие	Ошибается в изображении предметов с натуры	Правильно передаёт форму предмета, нарисованного с

натуры	формы с их названием		натуры
Предметное и сюжетное изображение	1 балл	2 балла	3 балла
Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием	Учащийся не может образно, логически мыслить	Учащийся передает общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Но не может располагать их на листе самостоятельно	Умеет образно и логически мыслить, передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с заданием
Развито художественное восприятие и воображение	Учащийся не может самостоятельно подбирать сюжет, композицию и колорит для своей работы	Требуется помощь педагога	Развито художественное восприятие и воображение

Определение уровня освоения программы первого года обучения:

0 - 6 балл – низкий уровень;

7-12 баллов – средний уровень;

13 - 18 баллов – высокий уровень

Приложение 2.

Примерные вопросы для промежуточного тестирования

Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

1. графика
2. живопись
3. скульптура
4. ДПИ

Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.

1. натюрморт
2. пейзаж
3. портрет
4. анимализм

Пейзаж, документально и точно изображающий вид определённой местности или города, который выполнялся с натуры.

1. марина
2. ведута
3. обманка

4. пленэр

Что означает слово «графика»?

1. «изображаю»

2. «рисую»

3. «пишу»

4. «вырезаю»

Что не использует графика?

1. пятно

2. оттенок

3. точка

4. линия

Живопись одним цветом, чаще всего серым.

1. гризайль

2. акварель

3. силуэт

4. монотипия

К ахроматическим цветам относятся:

1. чёрный 4. белый

2. красный 5. серый

3. жёлтый 6. синий

Красный, синий, жёлтый – это:

1. холодные цвета

2. тёплые цвета

3. основные цвета

4. составные цвета

Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

1. акварель

2. темпера

3. пастель

4. гуашь

Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

1. колорит

2. сюжет

3. композиция

4. перспектива

В каком жанре работали художники: И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Айвазовский?

1. портрета

2. натюрморта

3. пейзажа

4. анималистическом

О какой картине Левитана русский писатель А.П. Чехов сказал: «Левитан празднует именины своей великолепной музыки. Его картина производит фурор».

1. Вечер на Волге
2. Берёзовая роща
3. Тихая обитель
4. Осень. Мельница

Приложение 3.

Контрольно-диагностические материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по итогам второго года обучения

Раздел «Рисование»

Форма проведения аттестации включает в себя три блока:

- а) Учащимся предлагается обсудить работы в формате выставки, выполненные в течение года. Выявить все плюсы и минусы в выполнении работ. Педагог оценивает работы по 10 бальной системе.
- б) Учащимся предлагается выполнить итоговый тест по программе.
- в) За участие в конкурсах учрежденческих, городских, областных учащемуся прибавляется по 1, 2, 3 балла соответственно.

Инструментарий: Итоговый тест по программе Раздела «Рисование».

Задание. Выберите к каждому из 8 вопросов один правильный ответ. За каждый правильный ответ 2 балла.

1. Композиция – это

- 1- важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.
- 2- сочетание форм и объемов;
- 3- название творческой деятельности;
- 4- все варианты вместе.

2. Перспектива - это:

- 1- техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре;
- 2- название краски;
- 3- инструмент художника;
- 4- произведение искусства;

3. Мазок - это:

- 1- стиль в живописи;
- 2- часть живописной картины;
- 3- способ передачи цвета;
- 4- все варианты подходят.

4. Граттаж - это:

1. способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью;
2. название бумаги для рисования;
3. способ рисования на холсте;
4. ни один вариант не подходит.

5. Иллюстрация - это:

- 1- картинка в книге;
- 2- предварительный набросок к картине, рисунку;
- 3- название краски;
- 4- рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

6. Пленэр – это:

- 1- рисование при естественном свете;
- 2- способ передачи света тени;
- 3- краска;
- 4- цвет.

7. Колорит – это:

- 1- передача в холодных тонах цветового решения;
- 2- в живописи организованное взаимоотношение цветов, находящихся в гармоничном единстве и подчинённые авторской идее художника;
- 3- техника рисования холодными красками;
- 4- название краски.

8. Пропорции – это:

- 1- цвет;
- 2- линия;
- 3- карандаш;
- 4- соотношение частей по величине.

Оценочная шкала теста:

- 0 – 5 баллов – низкий уровень
7-10 баллов – средний уровень;
13 – 16 баллов – высокий уровень

Приложение 4.

Определение уровня освоения программы второго года обучения

Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Результаты выполнения теста	0-5 баллов	7-10	13-16
Итоговая выставка	Представлены не все работы – 1 балл Представлены все работы, но менее 50% работ среднего и высокого уровня – 2 балла Представлены все работы и больше 50% работ выше низкого уровня – 3 балла	Представлены все работы, из них менее 50% высокого уровня – 4 балла Представлены все работы, из них более 50% среднего уровня – 5 баллов Представлены все работы, из них более 50% среднего и высокого уровня – 6 баллов	Представлены все работы среднего и высокого уровня – 7 баллов Представлены все работы и более 50% из них высокого уровня – 8 баллов Представлены все работы высокого уровня – 10 баллов

Творческие достижения обучающегося	Не принимал участия в конкурсных мероприятиях за пределами организации – 0 баллов	Участвовал в городских мероприятиях - 2 балла	Участвовал в областных мероприятиях - 3 балла
Итого:	0-8 баллов	9-18 баллов	23 – 29 баллов

Приложение 5.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	- минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает	1 5	Собеседование

		специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка:				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • максимальный уровень (работает с оборудованием)	1 5 10	Контрольное задание

		самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	• начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1. Учебно-интеллектуальные умения:				
1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	• минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); • максимальный уровень (работает с литературой	1 5 10	Анализ исследовательской работы

		самостоятельно, не испытывает особых затруднений).		
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место.	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни по аналогии с п. 1.1.	1 5 1 0	Наблюдение
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение

3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно – хорошо – отлично		Наблюдение
--	---	--------------------------------------	--	------------

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
IV. Личностные результаты				
1. Формирование контрольно-оценочной деятельности.	- Умение оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализ собственной работы: соотнесение плана и результатов деятельности; - оценивание собственной учебной деятельности: своих достижений и выявление причин неудач в учебной деятельности.	Низкий – средний - высокий	1 5 10	- Методика «Кто Я?»; «Лесенка» (В.Г. Щур); «Рефлексивная самооценка учебной деятельности» (М.Кун);
2. Мотивация учебной деятельности.	- Положительное отношение к процессу познания; - желание получить больше знаний.	Низкий – средний - высокий	1 5 10	- Опросник мотивации (Р.И. Бардина); - Рефлексивная самооценка учебной деятельности. - Опросник мотивации; - Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксенозовой).
3. Психологический комфорт обучающегося в группе.	- Благоприятный психологический климат на занятии; - Обучающийся на занятии чувствует себя свободно, без напряжения, проявляет инициативу и творчество.	Низкий – средний – высокий		- Тест Люшера; - графические тесты
4. Отношение к нравственным ценностям.	- Различение основных нравственно-этических понятий; - готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; - проявление доброжелательности,	Низкий – средний - высокий		- Задания на учет мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж.Пиаже). - Анкета «Оцени поступок» (по Э.Туриелю);

	доверия, взаимопомощи в окружающей действительности.			• Задания на оценку усвоения нормы взаимопомощи (А.Г. Асмолов).
--	--	--	--	---

Приложение 6.

Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов с натуры»

1) Композиционное решение рисунка.

- Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе.
- Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия натюрморта.

2) Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

- Точность построения плоских тел и тел вращения с учетом их расположения относительно друг друга и линии горизонта.
- Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров.
- Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения.
- Построение эллипсов окружностей относительно осей вращения.
- Построение границ собственных теней и падающих теней, их взаимосвязи.
- Моделировка плоских тел и тел вращения за счет градаций тона и рефлексов.
- Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

3) Графическая выразительность

- Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.
- Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.
- Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.
- Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует читать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое.
- Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работ по предмету: «Рисунок натюрморта из геометрических тел и сложных пластических объектов по воображению»

1) Композиционное решение рисунка.

- Оптимальное размещение основного изображения на листе.

- Ясность и выразительность воображаемого натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объектов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение.

- Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.

- Ритмическая организация объема и силуэта воображаемого натюрморта за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.

2) Точность передачи заданных пропорций объемов.

- Правильная передача пропорций сложных пластических объектов.

- Правильная передача пропорций геометрических тел: квадратных, шестиугольных и иных граней, соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношений диаметров и высот у тел вращения.

- Правильная передача заданных соотношений между элементами натюрморта с учетом перспективных сокращений.

3) Правильность перспективных построений.

- Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных

- линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).

- Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.

- Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления.

Критерии оценки работ по предмету: «Этюд натюрморта»

1) Композиционное решение.

- Выбор оптимального размера изображения основных предметов натюрморта.

- Композиционная взаимосвязь переднего, среднего, дальнего планов; равновесие

- насыщенных и более ахроматических цветов.

2) Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.

- Передача формы объемов и предметных цветовых тонов натюрморта, в том числе тепло-холодных отношений, соотношений цветовых оттенков, светлотности и насыщенности.

- Передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени.

- Передача цветовых рефлексов.

- Передача цветовых и светлотных контрастов.

- Передача характера материалов предметов.

- Передача глубины натюрморта за счет ослабления насыщенности цветовых тонов и силы контрастов.

3) Общая живописная культура. Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

- Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое.
- Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

**Критерии оценки работ по композиции
на заданную тему**

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
1. Композиционное построение (статика)	3	-отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение -изобразительная плоскость не сбалансирован на элементами подобия.
	4	-не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания
	5	-композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.
	6	-верно выявлен принцип статичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	7	-принцип симметрии (статики) нарушен утяжелением одного или нескольких элементов
	8	-выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
2. Композиционное построение (динамика)	9	-композиционное построение уравновешено и гармонично; -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; -удачно решено пластическое сопряжение масс; -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
	3	-отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; -отсутствует напряжение в общей структуре построения.
	4	-не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.
	5	-композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; -отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики.
	6	-принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

	7	-верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
	8	-выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); -определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
	9	-композиционное построение уравновешено и гармонично; -верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; -удачно решено пластическое сопряжение масс; -цвето-гармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения.
3. Ритмическая организация	3	-отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной композиции -присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий.
	4	-не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; -несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.
	5	-отсутствует структурная композиционная основа изображения; -не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации.
	6	-найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; -нет четкости в распределении ритмических акцентов.
	7	-верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; -присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.
	8	-в целом определены структурные принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; -найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; -передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом.
	9	-найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; -выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.

4. Пропорциональные соотношения	3	-не выявлены пропорциональные соответствия исходных геометрических форм по отношению друг к другу; -нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости.
	4	-определены по яркости, насыщенности и тону; -имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной
	5	-пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями -цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению.
	6	-монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; -композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.
	7	-найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; -цвето-тональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом.
	8	-выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; -верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; -выразительно решены пропорциональные вопросы цвето-гармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.
5. Цветогармоническое решение	9	-ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); -выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
	3	-нет понятия о цветовой гармонии; -отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; -цветовой строй изображения не соответствует основной теме; -нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны выкраски и т.д.
	4	-имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; -не выявлены основные смысловые аистовые ассоциации.

	5	-нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; -не расставлены цветовые акценты; -отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом.
	6	-общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; -определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов.
	7	-верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; -найденно соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.
	8	-решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; -в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.
	9	-создана целостная гармоническая структура; -цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; -ярко выражено индивидуальное прочтение темы; -смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
6. Ахроматическое решение	3	-отсутствует понятие об ахроматической композиции; -нет тонального разбора; -некачественно выполнены выкраски, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев
	4	-нарушены тональные шаги, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.
	5	-присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; -тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции
	6	-отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
	7	-найденно пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.
	8	-общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

	9	-общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; -верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.
7. Ассоциативно-образное мышление	3	-отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; -отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы.
	4	-нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; -отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.
	5	-слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; -отсутствует противопоставление ассоциативных пар («глухое»-«звонкое», «тупое»-«острое» и т.д.); -нет соответствия основного структурного принципа построения («статика»-«динамика») ассоциативно-образной трактовке темы
	6	-наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; -недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.
	7	- присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения, - «статика»-«динамика» и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.
	8	-удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; -элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, сложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; -тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.
	9	-найден выразительный ассоциативно-образный прием; -поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; -итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом
8. Вариативность поисковых эскизов	3	-отсутствует вариативность поисковых эскизов; -нет развития темы «статика» - «динамика» -не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов (квадрат, круг, треугольник)
	4	- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

	5	-отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении.
	6	-ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы «статика»-«динамика»; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений («глухое»-«звонкое» и т.д.),
	7	-поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон)
	8	-композиционные поиски выразительны оригинальны; -есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ягепниативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).
	9	-выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цвето-тонального решения; -поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно - образных задач
9. Владение графической культурой	3	-отсутствует понятие о графической культуре; -отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; -нет представления о основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); -отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цвето-графических характеристиках.
	4	-нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; -отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; -небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками
	5	-имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; -слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостности изобразительной плоскости.
	6	-есть навыки владения различными графическими техниками; -линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.
	7	-продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цвето – графическими характеристиками изображения; -в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы

	8	-применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения; -разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.
	9	-в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; -использованы оригинальные графические приемы и цвето-пластические ходы в общем композиционном построении.
10. Организация изобразительной плоскости	3	-основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; -не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; -не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом.
	4	-нарушена логика построения изобразительной плоскости; -нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.
	5	-имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; -группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга.
	6	-основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовоеприятие плоскости листа в целом; -не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.
	7	-найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цвето-гармоническая составляющая одного из элементов изображения.
	8	-изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.
	9	-в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; -изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме.

Критерии оценки работ по живописи (поясной портрет натурщика с руками)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
I. Композиционное решение	6	-изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое -нет равновесия в расположении портрета и поля бумаги

	8	-размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо -пустое пространство не задействовано в изображении -нет равновесия в использовании цветовых пятен: броские яркие цвета сгруппированы в одном-двух
	10	-изображение сдвинуто в сторону или вниз -намечено преобладание одного цвета по всему полю
	12	-изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа -цветовое равновесие найдено в изображении предметов -окружающее пространство по яркости, насыщенности,
	14	-изображение портрета и фона пропорциональны -изображение портрета соответствуют фактическому расположению в пространстве -размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции
	16	-найжены пропорции изображения и поля листа -наблюдается целостное восприятие портрета -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка
	18	-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа -найжено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета -наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения портретируемого -размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает
2. Соблюдение пропорциональных цветовых отношений	6	-пропорции использованных в рисунке цветов не определены по тепло-холодности по яркости -по насыщенности -цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	8	-пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость) -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению
	8	-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре
	10	-пропорции использованных в рисунке цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость) -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению -допущены грубые ошибки в цвете -цвет в портрете по тепло-холодности пропорционально найден к цвету окружения

	12	-пропорции использованных в рисунке цветов объединены по двум или более признакам цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость) -цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению -цвет между предметами по тепло-холодности найден пропорционально к цвету окружения допущены отклонения в цвете изображенных предметов относительно цвета реальных предметов -нет пропорционального соответствия между насыщенными и ненасыщенными цветами -наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета
	14	-пропорциональные соотношения изображения части деталей портрета близки к реальным -имеются неточности в передаче пропорций каждой
	16	-пропорциональные соотношения изображения деталей портрета соответствуют реальным -пропорции каждой детали передаются верно - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	18	-пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным -пропорции каждого предмета передаются верно - в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали
3. Передача формы предметов цветом	6	-объем портретируемого не передается -рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений -нет сочетания теплого и холодного цветов
	8	-объем портрета не передается -нет сочетания теплого и холодного цветов -цвет предметов локален без видимых переходов
	10	-объем в портрете не передается -сочетание теплого и холодного цветов хаотично -светотень в портрете не передается
	12	-объем в портрете в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями -наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности в портрете
	14	-объем в портрете передается изменением цвета в соответствие с освещением -соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -переходы от света к тени выражены слабо

	16	-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей
	18	-объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением -соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов -передаются мягкие переходы от света к тени -найдена цветовая гармония, колорит работы -передается целостный взгляд на постановку
4. Живописно-пространственное решение	6	-в рисунке портрета не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных переходов -в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в рисунке отсутствует ощущение плановости и пространства
	8	-в композиционном изображении учитывается пространственное расположение деталей и частей портрета -пространство в рисунке не намечено: а) в изображении не учтены правила пространственного расположения деталей и частей портрета б) по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны в) цветовые и тоновые контрасты не использованы
	10	-все части и детали в портрете в изображении решены однообразно по цвету и тону -цветовые и тоновые контрасты не использованы
	12	-наблюдается попытка передачи пространства в рисунке -контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и
	14	-в рисунке намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя
	16	-в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) с помощью тоновой характеристики отчетливо выражены три пространственных плана -цветовое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается

	18	-в рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты в) отчетливо выражены три пространственных плана с помощью тоновой и цветовой характеристики -наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя
5. Владение живописной техникой (масло)	6	-использованы локальные цвета каждой части и детали, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено равным слоем, не просвечивающим холст -рисунок обведен черной краской
	8	-использованы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено густым равным слоем, не просвечивающим холст -попыток найти живописные переходы цветов не
	10	-переданы локальные цвета частей и деталей, не соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено одинаковым слоем однообразными мазками по всем предметам и драпировкам -наблюдается перегрузка холста красками, и цвета в рисунке выглядят грязными или обратное: -живопись слишком прозрачная и светлая, вялая или густая темная, наблюдается боязнь цвета
	12	-использованы цвета в частях и деталях портрета, близкие к цветам, наблюдаемым в постановке -предпринята попытка передать живописность постановки -использованы повторные записи – лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют
	14	-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено послойно -использованы повторные записи – лессировки, для моделировки формы -использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов -наблюдается некоторая перегрузка листа красками, в некоторых местах дающая ощущение грязного цвета
	16	-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено послойными слоями -использованы повторные записи – прозрачные лессировки, которые создают ощущение формы -использованы животные мазки, подчеркивающие форму предметов

	18	-использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в портрете -масло нанесено послойными слоями -использованы сочетание живописных приемов и техник: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «проскабливания», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» а) повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность б) использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане в) в теневых частях использованы мягкие переходы
--	----	--

Приложение 7.

Выпускные экзамены

Во втором полугодии пятого года обучения дети выполняют экзаменационные работы по темам:

1	Рисунок. Натюрморт из 3 предметов с драпировкой
2	Живопись. Натюрморт из 3-4 предметов, объединенных одной темой. Гуашь.
3	Композиция с фигурами человека на заданную тему.

Критерии оценки

творческого экзамена по живописи, композиции и рисунку

Общие положения

Экзамен проводится с целью определения качества полученных ЗУН в процессе изучения программы «Школа Художника».

Каждое задание по творческим дисциплинам оценивается по 5 балльной системе.

Баллы	Живопись	Композиция на заданную тему	Рисунок
минимальный балл	2	2	2
максимальный балл	5	5	5

Критерии оценки работ

1.Критерии оценки работ по живописи

(натюрморт из двух (трёх) предметов и драпировки)

Критерии оценки	балл	показатели уровня
1. Композиционное решение. Соблюдение пропорций предметов. 2. Передача формы предметов цветом. Живописно-	3	1.Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Пропорции и характер изображенных предметов грубо нарушены, не соответствуют действительным соотношениям. 2.Рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком «грязные», не соответствуют действительному цвету предметов. Небрежность, грязь в работе.

пространственное решение.	4	1.Изображение по размеру маленькое или большое, нет равновесия в расположении предметов и поля бумаги. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, допущены грубые ошибки в пропорциях предметов. 2. Объем предметов не передается, цвет предметов и фона локален без видимых переходов светотени. Ошибки в передаче тональности предметов и среды.
	5	1.Размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо, пустое пространство не задействовано в изображении. Габаритные пропорции изображенных предметов являются неточными, изображение мелких деталей отсутствует. 2. Объем предметов не передается, нет сочетания теплого и холодного цветов. Пространство в рисунке не намечено: по цвету и тону части и детали предмета равноценны и однообразны, цветовые и тоновые контрасты не использованы.
	6	1.Изображение предметов расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга, изображение сдвинуто в сторону или вниз. Габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между собой верны, изображение мелких деталей отсутствует. 2. Объем предметов не передается, сочетание теплого и холодного цветов хаотично, светотень не передается. Все части и детали в изображении решены однообразно по цвету и тону, наблюдается слабая попытка использования цветовых или тоновых контрастов в работе над фоном.
	7	1.Изображение предметов размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа. Пропорциональные соотношения между размерами предметов в рисунке близки к реальным, но имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей предметов. 2. Объем предметов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями, наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение не передают эффект освещенности, слабо выражена светотень. Наблюдается попытка передачи пространства в рисунке, контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.
	8	1.Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций. 2. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке слабо

		намечено пространство.
	9	1.Изображение предметов и фона пропорциональны, изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в композиции изображения не найден. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствует реальным, но имеются неточности в передаче пропорций. 2. Объем предметов передается изменением цвета в соответствии с освещением, соблюдено принципиальное сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, переходы от света к тени выражены слабо. В рисунке слабо намечено пространство.
	10	1.Найдены пропорции изображения предметов и поля листа, найдены пропорциональные соответствия предметов. Пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным: -пропорции передаются верно, - в изображении каждой части предметов передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей, -четко определены и прорисованы мелкие детали, -передается характер соотношения всех частей каждой формы. 2. Объем предметов передается изменением цвета и тона в соответствии с освещением, соблюдено сочетание холодного (освещения) и теплого (тень) цветов, передаются мягкие переходы от света к тени, найдены цветовая гармония, колорит работы, передается целостный взгляд на постановку. В рисунке хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: а) для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты, б) для передачи переднего плана использованы цветовые контрасты, наблюдается распределение тепло-холодности цвета по степени удаления от зрителя.

2. Критерии оценки работ по композиции на заданную тему

Критерии оценки	балл	показатели уровня
1.Организация изобразительной плоскости, раскрытие темы. 2. Цветотональное решение.	3	1. Основная изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом, тема не раскрыта. 2.Нет понятия о цветовой гармонии; нет тонального разбора.
	4	1. Нарушена логика построения изобразительной плоскости, композиция не уравновешена, шаблонность в раскрытии темы. 2.Отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежность.
	5	1.Имеется попытка сгруппировать основные массы

		изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; тема раскрывается слабо. 2. Имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
	6	1. Основные массы изображения сгруппированы, но имеется дробность в общей организации листа; тема не достаточно раскрыта. 2. Не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, отсутствует иерархия в тональной плоскостимасс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.
	7	1. Основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое восприятие плоскости листа в целом, тема не достаточно раскрыта. 2. Определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате не гармонического взаимодействия цветовых контрастов, но в то же время композиция в целом недостаточно выразительна.
	8	1. Найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена ритмическая составляющая элементов изображения, тема раскрыта. 2. Верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс.
	9	1. Изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен, в решении темы наблюдается индивидуальный подход. 2. В полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.
	10	1. Организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство, интересное прочтение темы. 2. Цветовая организация целостна и гармонична; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам.

Критерии оценки работ по рисунку (голова человека)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
I. Композиционное решение	6	-изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое -нет равновесия в расположении головы человека и поля бумаги
	8	-размер изображения найден пропорционально размеру листа, но смещено вниз, вверх, влево или вправо -пустое пространство не задействовано в изображении
	10	-изображение частей и деталей головы человека расположено по одной линии, напротив друг друга или посередине относительно друг друга -изображение сдвинуто в сторону или вниз
	12	-изображение головы человека размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа
	14	-изображение головы человека и фона пропорциональны -изображение головы человека соответствует фактическому расположению в пространстве, но ритм в
	16	-найденны пропорции изображения головы человека и поля листа -наблюдается восприятие каждой детали и частей отдельно друг от друга
	18	-найденны пропорции изображения головы человека и поля листа -найденны пропорциональные соответствия расположения деталей лица и частей головы человека
2.Соблюдение пропорций предметов	6	-пропорции изображенных частей и деталей головы человека не соответствуют действительным
	8	-габаритные пропорции изображенных частей и деталей головы человека являются неточными - изображение мелких деталей отсутствует
	10	-габаритные пропорциональные соотношения изображения частей и деталей головы человека между собой верны - допущены грубые ошибки в пропорциях изображения головы человека
	12	-пропорциональные соотношения между размерами в рисунке близки к реальным. -имеются диспропорции в передаче соотношений частей и деталей головы человека
	14	пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствует реальным -имеются неточности в передаче пропорций частей и деталей головы человека

	16	-пропорциональные соотношения изображения частей и деталей головы человека соответствуют реальным -пропорции передаются верно - в изображении головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей
	18	-пропорциональные соотношения изображения головы человека соответствуют реальным -пропорции передаются верно - в изображении каждой частей деталей головы человека передаются пропорциональные соотношения больших малых форм и мелких деталей -четко определены и прорисованы мелкие детали -передается характер соотношения всех частей каждой
3. Конструктивное решение	6	-линии пересечения составляющих частей головы человека никаким образом не обозначены, рисунок выполнен по контуру -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей, толщины предметов -отсутствует изображение внутренней конструкции
	8	- линии пересечения составляющих частей намечены, но характер линий передает лишь внешний вид и носит неконструктивный характер -не передается конструкция внутренней формы головы человека -отсутствует построение линий соединения малых форм и деталей
	10	-линии пересечения составляющих частей головы человека намечены -намечена внутренняя конструкция формы головы -в построении линий соединения допущены грубые ошибки -отсутствует построение линии соединения малых форм
	12	-линии пересечения составляющих частей головы человека намечены конструктивно -в построении линий соединения допущены ошибки -внутренняя форма головы человека передается с ошибками -отсутствует построение линий соединения малых форм
	14	-линии пересечения составляющих частей головы человека намечены конструктивно -в построении линий соединения допущены небольшие неточности -передается конструкция внутренней формы предметов -конструктивно построены мелкие формы и детали

	16	-линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно -передается конструкция внутренней формы -конструктивно построены мелкие формы и детали -в построении линий пересечения форм есть небольшие неточности
	18	-линии пересечения составляющих частей и деталей головы человека намечены конструктивно -передается конструкция внутренней формы -конструктивно построены мелкие формы и детали -в построении линий пересечения форм ошибок нет
4. Объемно-пространственное решение	6	-в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека -изображение не содержит построения линейной перспективы -в линиях рисунка не выражен эффект приближения и удаления каждой формы отдельно -в рисунке не соблюдены правила воздушной
	6	-в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства -объем не передается никаким способом: отсутствуют светотеневые градации, в линиях не учтены разноплановость их размещения, они одинаковы по толщине и силе нажима -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и
	8	-в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека -изображение не содержит построения линейной перспективы -в рисунке не соблюдены правила воздушной перспективы:
	8	-в рисунке не используются тоновые контрасты для выражения пространства -предпринята попытка передачи объема головы человека одним из способов: намечаются градации тона или объем в рисунке передается изменением напряжения линии -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и пространства
	10	-в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения и с различных линий горизонта -в изображении не учтены правила пространственного построения головы человека -изображение содержит построения линейной перспективы предметов -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками

	10	-тоновые контрасты используются в рисунке без учета формы и их планового размещения -предпринята попытка передачи объема головы человека одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий -в рисунке отсутствует ощущение объема, плановости и
	12	-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения, но с различных линий горизонта -в изображении учитываются правила пространственного построения головы человека -изображение содержит построения линейной перспективы головы человека -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы головы человека и их планового размещения, но в их решении допущены ошибки (повторение тонов на разных частях и деталях головы человека) -наблюдается передача объема, одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий -в рисунке намечено ощущение объема, плановости и пространства
	14	-в рисунке изображен взгляд с одной точки зрения и с одной линии горизонта -в изображении учитываются правила пространственного построения головы человека, но при построении допускаются ошибки -изображение содержит линии построения линейной перспективы -правила воздушной перспективы в рисунке соблюдаются, но с ошибками (повторение тонов на разных частях и деталях головы человека) -тоновые контрасты используются в рисунке с учетом формы частей и деталей головы человека -наблюдается передача объема одним из способов: либо намечаются градации тона, либо объем в рисунке передается изменением напряжения линий -в рисунке наблюдается ощущение объема и формы, плановости и пространства

	16	-в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта -изображение построено с учётом линейной перспективы -в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления каждой части и деталей -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления -в изображении использованы контрасты тона с учетом воздушной перспективы -ярко выражен объем изображенных головы человека отдельных частей и деталей -в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний, дальний
	18	-в рисунке хорошо выражена одна точка зрения и одна линия горизонта -изображение построено с учетом линейной перспективы -в линиях построения головы человека хорошо выражен эффект приближения и удаления частей и деталей -в рисунке соблюдены правила воздушной перспективы: изменение тона по степени удаления, использование контрастов тона с учетом воздушной перспективы -ярко выражен объем изображенных предметов -в рисунке отлично прослеживаются планы - передний, средний и дальний -в рисунке передается ощущение пространства
5. Владение графической техникой	6	-использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека -использование растирания карандаша для набирания тона вместо штриха -использование штриха не упорядоченного, не передающего форму головы человека
	6	-рисунок пятнистый и не имеет цельности в тональном решении -рисунок в целом выглядит неопрятным, грязным
	8	-использование линий прерывистых, неровных, неопрятных или продавленных, проведенных с сильным нажимом на карандаш, или неуверенных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека -использование штриха упорядоченного, но не передающего форму -рисунок не имеет цельности в тональном решении

	10	-использование линий прерывистых, неровных -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -линии не выражают пластический и пространственный образ головы человека -использование штриха однообразно (или только длинного, или только короткого), не передающего форму -нет плавного перехода градаций тона -рисунок не имеет цельности в тональном решении
	12	-использование неровных линий -использование вертикальных и горизонтальных линий, не совпадающих с вертикалью и горизонталью -использование штриха разнообразного (длинного и короткого) -нет плавного перехода градаций тона -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах головы человека и его частей и деталей
	14	- использование ровных линий -имеется некоторое отклонение вертикальных и горизонтальных линий от вертикали и горизонтали -использование разнообразного штриха -наблюдаются плавные переходы градаций тона -в рисунке наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах головы человека и его частей и деталей
	16	-использование ровных линии -использование разнообразного штриха -линии выражают пластический и пространственный образ головы человека -наблюдается плавные переходы градаций тона -в рисунке наблюдается повторение тона на некоторых участках пространственных планов головы человека
	18	-использование ровных линии -линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи -наблюдается плавные переходы градаций тона -в рисунке используется тон характерный для каждого пространственного плана головы человека

Приложение 8.

Словарь юного художника

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвящённая событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, жёлтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зелёный и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый воспроизведению естественной или преображённой человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздаётся изображение определённого человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный приём при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Приложение 9.

Шуточные и игровые задания

Художественные омонимы

Не только единица уровня громкости звука, но и задний план картины.
(Фон)

Не только линия, дающая наглядное представление о характере

изменения функции, но и художник. (График)

Не только часть руки, но и инструмент художника. (Кисть)

Не только характер, нрав и темперамент человека, но и реальные объекты действительности, которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. (Натура)

Не только король Таиланда, для которого строился Золотой дворец, но и оправа для картины. (Рама)

Расширяем кругозор

Как называется ящик для хранения красок, палитр и набросков? (Этюдник)

Назовите самый древний рисовальный материал. (Уголь)

Какое слово хорошо знакомо не только художникам, но и музыкантам и шахматистам. (Этюд)

Скажите по-французски «открытый воздух», если для знакомых с искусством это воспроизведение в живописи естественного освещения и воздушной среды. (Пленэр)

Как называли русских художников, которые отправлялись на учёбу в Европу за казённый счёт? (Пенсионеры)

Его фамилия означала по-гречески «золотых дел мастер», но он стал великим художником. (Архип Иванович Куинджи)

Назовите главного «натурщика» Айвазовского. (Море)

Анаграммы

Переставьте буквы в словах так, чтобы из них получилось новое слово.

КАРКАС – К _ _ _ _ _ (материал для рисования). (Краска)

МОЛЬБА – А _ _ _ _ _ (сборник репродукций, фотографий). (Альбом)

НАНОМЕТР – О _ _ _ _ _ (живописное украшение). (Орнамент)

ШВЕД + РЕ – Ш _ _ _ _ _ (образцовое создание мастера). (Шедевр)

Словесное сложение

Отгадайте слова – слагаемые и получите слово – сумму.

Воронье слово + густые водоросли = произведение живописи.

К _ _ _ _ _ (Кар + Тина = Картина)

Нота + краска для рисования = подрисовка для исправления рисунка.

Р _ _ _ _ _ (Ре + Тушь = Ретушь)

Марка нашего самолёта + команда собаке = вид спереди.

А _ _ _ _ (Ан + Фас = Анфас)

Загадки и шарады

В раме волны, бригантина –

На стене висит ... (картина)

Нарисую все я сказки,

Мне помогут в этом ... (краски)

Вдохновения заложник,

У мольберта наш ... (художник)

Первое – синоним единицы,

Для него не надобно трудиться.

На **второе** в институте ходят,

Два часа на это там отводят.

Слово ж **целое** увидите в музее

И, конечно же, в картинной галерее. (Кол + Лекция = Коллекция)

Зазеркалье в мире искусства

В Зазеркалье все слова во фразах – перевёртыши: каждое слово заменено на антоним или другое слово.

Узнайте картину

«Петербургская улочка». («Московский дворик», Поленов)

«Рассвет в лесу». («Закат в степи», Куинджи)

«Заморозки». («Оттепель», Васильев)

«Пшеница». («Рожь», Шишкин)

«Белый круг». («Чёрный квадрат», Малевич)

Верификатор

Скажи «да» или «нет» на утверждение.

Этюдник – это книжка с нотами этюдов. (**Нет**. Это специальный плоский ящик с принадлежностями для рисования, живописи и местом помещения этюда.)

Художники – профессионалы предпочитают коленкоровые кисти. (**Нет**, колонковые.)

Живописцев, работающих маслом, во много сотен раз больше, чем акварелистом. (**Да**.)

До XVIII века в Англии не было ни одного художника, писавшего жанровые картины или пейзажи. (**Да**. Живописцы в основном писали парадные портреты.)

Силуэт – это фамилия важного французского вельможи. (**Да**. Жил во Франции в XVIII веке Этьен де Силуэт. Служил он при дворе короля Людовика XV и занимал пост министра финансов. О его скупости, расчётливости и подозрительности было сложено множество анекдотов. Однажды на господина Силуэта кто-то из придворных нарисовал необычную карикатуру в виде тени. И подписал: «Силуэт». С тех пор «силуэтом» стали называть все контурные плоские изображения, словно тени, повторяющие очертания предметов.)

Картина Георгия Нисского «Радуга» написана с натуры. (**Нет**. Её художник написал по воображению, вдохновлённый «Радугой» Архипа Куинджи.)

Третьяковская галерея в Москве названа в честь Владислава Третьяка, знаменитого хоккейного вратаря. (**Нет**, в честь Павла Третьякова, основавшего её в 1856 г.)

Пазл «Составь картину»

Из кусочков – пазлов составь картину, определи её название и автора по приведённому тексту:

«Великий русский пейзажист второй половины XIX века. Жил с 1832 по 1898 год. После долгих лет учения в Москве, затем в петербургской Академии художеств, в Германии и Швеции всю свою творческую жизнь посвящает изображению русской природы. Он забирается в самые глухие чащи, наблюдая жизнь леса. С тщательностью исследователя он зарисовывает листья, цветы и травы, однако образ русской природы, созданный им, всегда эпичен,

монументален и величав. Он был одним из учредителей Товарищества передвижных художественных выставок».

Ответ: Иван Иванович Шишкин и его работа «Корабельная роща» - последняя большая картина, необыкновенно цельная и монументальная по композиции, выполненная в мажорной красочной гамме, как бы пронизанной солнечным светом.